

STEREO & VIDEO
STEREO
№1
& VIDEO
ОКТЯБРЬ 2008
НАШ ДИСК №126
HIGH END
TV
ИНСТАЛЛЯЦИЯ
►КАТАЛОГ АУКЦИОНА «РЕТРОЗВУК» стр. 92
стр. 136
▲АВТОНОВОСТИ
SOUNDSTREAM SCELL-1000
стр. 114
▲ИНСТАЛЛЯЦИЯ
КИНО СРЕДИ ВЕКОВ
Культ звука
ОТ ПРИЕМНИКА «КАДИЛЛАК» ДО АКУСТИКИ ASW MAGADIS
►ПЕРВЫЙ В РОССИИ АУКЦИОН ВИНТАЖНОЙ ТЕХНИКИ «РЕТРОЗВУК»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЕДУЩИЙ «365 ДНЕЙ ТВ» ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ
08010
4 605380 000013
СТЕРЕО И ВИДЕО
WWW.STEREO.RU

Когда верстался номер, который вы держите в руках, в Берлине только-только закончилась выставка IFA 2008. Подробный репортаж вы прочтете в ноябрьском номере, но уже сейчас хочется сказать, что выставка стала настоящим событием



ASW Magadis — нынешний флагман немецкой компании Accurate Sound Wave, читайте подробный материал об этой уникальной акустической системе в рубрике High End на стр.66

Но вернемся к нынешним реалиям, а конкретно — к нашему октябрьскому номеру. В нем читатель найдет тест очень популярных сейчас 40–42-дюймовых ЖК-телевизоров. Для тех же, кто до сих пор не решился перейти на High Definition и с опаской поглядывает на все пополняющие ряды Blu-Ray-плейеров, мы подготовили тест весьма и весьма недешевых DVD-плейеров — как раз для тех, кто хочет извлечь из стандарта DVD максимум возможного.

Раздел High End в этом номере состоит из пяти моделей, среди которых особо хочется отметить новейшего флагмана акустической компании ASW — Magadis, который только начал продаваться не только в России, но и в Европе.

Продолжая тему мультимедиа и хранения данных, начатую в прошлом номере, мы подготовили два материала про аппараты, которые являются этаким мостиком между компьютерами и домашним кинотеатром. Это мультимедийные центры от Harman Kardon и DViCO. Первый больше тяготеет к домашнему кинотеатру и мультирумным системам, а вот второй — воспроизводит подавляющее большинство файлов различных аудиовидеоформатов и даже способен показывать HD-файлы!

Тема шумоподавления в наушниках активно продвигается производителями, но пока только Creative решил пойти дальше — встроить систему улучшения звучания исходного материала, подвергнутого компрессии. В разделе «Модель месяца» мы оценивали новые «уши» Creative Aurvana X-Fi, которые обещают не только избавить слушателя от шумов, но и улучшить звучание любимых MP3-файлов.

Также рекомендуем обратить внимание на тест комплекта 2.1 Onkyo HTX-22HD. Для тех, кто уже приобщился к Blu-Ray и хочет получать максимум звучания, но не хочет занимать пространство громоздкими ящиками, — этот аппарат просто подарок.

Рубрика «Винтаж» в этот раз целиком и полностью отдана аукциону «РетроЗвук», который пройдет 3–5 октября в «Ирис Конгресс Отеле».

В рубрике «Что есть что» мы подготовили материал о HDMI-интерфейсе, без которого сейчас просто невозможно получить высококачественное изображение и звук.

Илья Кинжалов,
заместитель главного редактора



Издается с 1994 года

Редакция
Заместитель главного редактора Илья Кинжалов
Редакторы Артем Аватинян, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Измерительная лаборатория
Старший специалист Вера Купцова
Специалист Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Александр Маклаков
Менеджер Владимир Абабков
Над тестами работали
Виктор Белов, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Дмитрий Медведев, Константин Нехорошев, Евгений Сокол
Арт-директор-консультант Лада Чуплыгина
Дизайн Ирина Ручкина, Владимир Добровинский
Цветокорректор Александр Богатов
Фотограф Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова
Старший менеджер по рекламе
Анна Калинина
Менеджеры по рекламе
Нина Комарова, Екатерина Минаева
Директор отдела дистрибуции Лия Твирова
Менеджеры по распространению
Надежда Андриянова, Рустам Ефимов
PR-менеджер Юлия Григорьева
Отдел подписки Екатерина Минаева
Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов
Системный администратор
Александр Ерофеев
Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru, www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
KATMAT
Генеральный директор Дмитрий Абрикосов
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.



Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.



Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает, ★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует



Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.



Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.



Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

12 Новинки

18 События

Модель месяца

22 Мультимедийный центр **Harman Kardon** DMC250

26 Акустическая система **Canton** Chrono 511 DC

30 Домашний кинотеатр **Philips** HTS3325

34 Мультимедийный центр **DViCO** TViX HD M-7000

36 Видеопроектор **Hitachi** ED-A100

40 Домашний кинотеатр **Onkyo** HTX-22HD

44 Наушники **Creative** Aurvana X-Fi

46 Комплект АС 5.1 **B&W** CM/ASW610XP

50 Видеокамера **Samsung** VP-HMX20

Репортаж

54 Дом на монастырской дороге

Интервью

58 Александр Кутиков: «Я бы поселился на Abbey Road»

158 Джеф Ли: «Медиаплейер — центр развлечений»

High End

60 Усилитель/CD-проигрыватель **AVM** Evolution A3NG/Evolution CD3NG

66 Акустическая система **ASW** Magadis

72 AV-предусилитель/усилитель мощности **Marantz** AV8003/MM8003

78 LP-проигрыватель **AVID** Volvere S4

84 Усилитель/CD-проигрыватель **BOW Technologies** ZZ-one/ZZ-eight

Винтаж

92 Аукцион «РетроЗвук»

Сравнительный тест

92 DVD-проигрыватели

Denon DVD-2930

Marantz DV 7001

Rotel RDV 1062

NAD T 585

140 ЖК-телевизоры

Conrac DesignLine EVIA 42

Hitachi L42X01A

JVC LT-42S90BU

LG 42LG6100

Philips 42PFL9703D/10

Samsung LE40A756R1

Sharp LC-42XL2RU

Sony KDL-40W4000 BRAVIA

Что есть что

112 HDMI: цифровое превосходство



54 Дом на монастырской дороге

Наш редактор побывал в одной из самых известных в мире студий звукозаписи — Abbey Road Studios. Имен прославленных артистов и коллективов, которые работали в этой студии, не счесть



92 Аукцион «РетроЗвук»

Журнал Stereo&Video и антикварный салон «АртАнтик» представляют первый в России аукцион «винтажной» аудиоаппаратуры. Существенное отличие этого аукциона от виртуального в том, что вещь можно рассмотреть и... послушать

Инсталляция
90 Нестандартный подход
114 Кино среди веков
120 Детали
Автоаудиовидео
132 Инсталляция
135 Новинки
138 Тест:
GPS-навигатор **Clarion** MAP680
монитор **Power Acoustik** HD-95
Музыка
160 **Рецензии.** Поп+рок. Джаз. Классика
170 **Интервью.** Герман Лукьянов: «Автор не может не зависеть от слушателя»
Кино на DVD
174 **Рецензии.** Новинки. Блокбастеры. Психологические триллеры. Наше старое кино
Викторина
178 «Сказка начинается»
Итоги викторины «Фантастика и ужастики»
179 **Quido**
224 **Желтые страницы**

Наш диск

Музыка эпохи романтизма

Ярчайшие представители романтической школы в исполнении выдающихся музыкантов — Квартета имени Бетховена, Виктора Пикайзена, Владимира Ашкенази и др. Записи 1956–1975 гг.



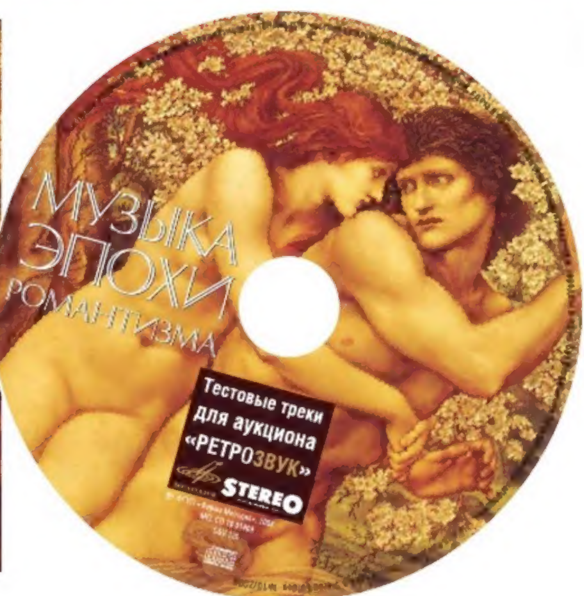
140 Фавориты Full HD

Зачем нужно высокое разрешение, если большую часть времени телевизор используется для просмотра телепередач стандартного разрешения? А если цены падают? Тест 40–42-дюймовых телевизоров

Анонс на ноябрь

- **Винтаж:** ламповый усилитель QUAD II
- **High End:** AV-ресивер SC-LX90
- **Тест:** DLP-проекторы Full HD







Philips

Домашний DVD-кинотеатр HTS9810, выполненный в премиальной дизайн-концепции Philips Design Collection, может похвастаться технологией объемного звучания Cinema Sound 9.1. В основе последней лежит изобретенная Philips система Ambisound, которая позволяет пяти колонкам формировать звучание 9.1. Для более полного воссоздания атмосферы кинотеатра все сателлиты оснащены малоинтенсивной «киноподсветкой», размещенной возле основания. Подсветка гаснет, когда фильм начинается, и включается, когда воспроизведение останавливается. АС имеют 18-мм твитер с мягким куполом и 2,5-дюймовые НЧ-драйверы, а также два дополнительных специально направленных 2,5-дюймовых динамиков полного диапазона. Вместе они формируют звуковой эффект 9.1 Cinema Sound. Сабвуфер оснащен 150-ваттным усилителем класса D и фирменной технологией обработки звука DoubleBASS.



Sonos

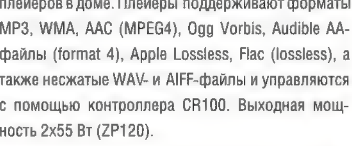
Зональные плейеры ZP90 и ZP120 предназначены для применения в мультирумных музыкальных системах и имеют вдвое большую дистанцию связи. Комбинируя эти модели, можно разместить до 32 плейеров в доме. Плейеры поддерживают форматы MP3, WMA, AAC (MPEG4), Ogg Vorbis, Audible AA-файлы (format 4), Apple Lossless, Flac (lossless), а также несжатые WAV- и AIFF-файлы и управляются с помощью контроллера CR100. Выходная мощность 2x55 Вт (ZP120).

Optoma

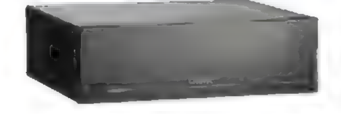
Инсталляционный DLP-видеопроектор Optoma EX774N прибавил в световом потоке, его величина теперь составляет 4300 ANSI-люмен. Набор интерфейсов пополнился DVI-I, предназначенным для приема и обработки цифрового видеосигнала, и RJ45, позволяющим подключать проектор к локальной сети.

Audiolab

Семиканальный усилитель мощности 8000X7 обеспечивает выходную мощность 100 Вт на канал (на 8 Ом). При помощи мостового включения можно удваивать мощность каналов, что может быть полезно для построения конфигурации 5.1 (с подачей большей мощности на фронтальные акустические системы). Модель способна работать совместно с другими усилителями мощности и полными усилителями 8000-й серии. По паспорту отношение сигнал/шум лучше 90 дБ, а верхняя граница частотного диапазона достигает 150 кГц (по уровню –3 дБ). Семиканальный процессор и предусилитель 8000AP с интерфейсом HDMI готов к работе с записями в форматах Blu-Ray и HD DVD.







Genelec

Усилители RAM4/RAM5 созданы для работы соответственно с акустикой AOW312B/HT312B и HT315B/HT320BC, предназначены для установки в 19-дюймовую стойку, имеют активные кроссоверы с возможностью подстройки НЧ, выходную мощность 2x30 Вт, входные гнезда RCA и XLR (балансные).



EIKI

Видеопроектор LC-XS30 предназначен для бизнес-применений и учебных процессов. Его отличает повышенная влагозащищенность, увеличенный до 3100 ANSI-люмен световой поток и пониженный до 28 дБ шум. Он также оборудован всеми типами видеовходов, интерфейсом RS232 и встроенным 7-ваттным динамиком. Автоматический фильтр-картридж ленточного типа обеспечивает работу без чистки до 1000 часов. Цена LC-XS30 — 50440 руб.



Vincent

Полный ламповый стереоусилитель SV-236MK — это переработанная версия модели SV-236. По сравнению с предшественником существенно увеличена выходная мощность: со 100 до 150 Вт (на 8 Ом). В устройстве применена новая схема стабилизации напряжения, для поддержания максимально короткого пути сигнала упрощена топология схемы. Использованы три лампы 12AX7. Элементная база продвинутого уровня включает конденсаторы WIMA. Компактный и довольно тяжелый (18 кг) прибор поставляется в черном и серебристом исполнении.



Trilogy Audio Systems

990-я модель (на фото) английской компании Trilogy Audio Systems является результатом объединения двух технологий — ламповой и транзисторной. Этот гибридный стереоусилитель мощности хорошо дополняет линейку продуктов фирмы, в которой еще две модели — предусилитель (с индексом 909) и ламповый усилитель мощности (968). В России марку Trilogy Audio Systems представляет компания Homesound.



Vincent

Стереоусилитель Vincent SV-232 (38900 руб.) предназначен для работы с двумя парами колонок и способен выдавать до 180 Вт на канал при нагрузке 4 Ом. Аппарат рассчитан на подключение до шести источников, предусмотрен линейный выход для записи сигнала, а также линейный выход с секции предварительного усилителя. Усилитель поставляется в двух цветовых исполнениях: черном и серебристом.



Xindak

Фонокорректор LP1 от Xindak выполнен в соответствии со всеми аудиофильскими канонами. Блок питания и схема обработки сигнала полностью отделены друг от друга, поддерживается тип звукоснимающей головки ММ. В дополнение ко всему в устройстве используются фирменные патентованные технологии, которые препятствуют появлению динамических перегрузок. Аппарат обеспечивает усиление на 42 дБ, потребляет 25 Вт и весит целых 9 кг. Согласующий адаптер для звукоснимателя МС-10 позволяет подключать LP1 к головкам типа ММ, выдающим очень слабый выходной сигнал. МС-10 повышает уровень сигнала и подключается между головкой и входом предусилителя.



QRT

Революционная схема компактных стабилизаторов электромагнитного поля в новых сетевых фильтрах QUANTUM QX2 (60000 руб.)и QX4 (90000 руб.) от калифорнийской компании Quantum Resonant Technology (QRT), разработанных совместно с NORDOST, позволяет радикально снизить уровень шумовых артефактов аудио- и видеосистем. Эти модули обладают кумулятивным эффектом: чем больше их количество, тем лучше результат. Модель QX 2 включает два модуля, а такая же внешне модель QX4 — вдвое больше. Устройства универсальны и будут работать с любыми сетевыми проводами, но высококачественные кабели помогут реализовать их преимущества в максимальной степени. Для тех, кто пользуется стандартными кабелями, QRT предлагает доступный сетевой провод QUANTUM Power Cable (от 15000 руб.). Альтернативой может стать использование сетевых кабелей NORDOST (серии Shiva и Vishnu).



NAD

В серии The Masters Series от NAD появился тюнер M4, объединяющий в себе высокочувствительную AM/FM-секцию и новейшие цифровые технологии радиовещания. Экранированный блок FM-тюнера на MOSFET-транзисторах имеет высокоточную систему настройки с шагом 0,0125 мГц и системой компенсации искажений, вызванных многолучевым распространением сигнала. IF-блок включает

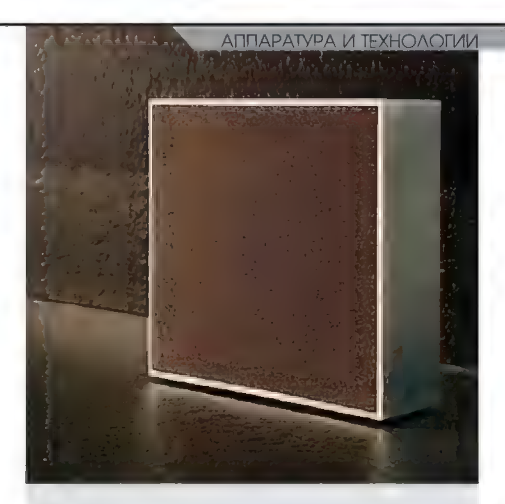


три керамических фильтра, снижающих искажения и взаимопроникновение стереосигналов. Для цифровых цепей управления и аудиосекции предусмотрены раздельные блоки питания. В FM-секции реализовано отключение выхода при переключении на другую радиостанцию, в это время шумы эфира подавляются. Тюнер поддерживает функции RDS, в том числе радиотекст, имеет память на 40 станций. Как и в остальных моделях The Masters Series, в M4 заложены возможности интеграции практически с любыми системами автоматизации и управления — для этого предусмотрен порт RS-232, вход дополнительного ИК-приемника и триггер 12 В. Ориентировочная цена — 43700 руб.

DALI

Линейка DALI LECTOR заняла место между нижней серией CONCEPT и более продвинутой IKON. В настоящее время в семействе четыре модели: напольная, полочная, центральная и сабвуфер. Компания разработала новые динамики специально для колонок LECTOR. Младшая полочная модель LECTOR 1 (на фото) оснащена 28-мм твитером с тканевым куполом, мощным басовиком, простым кроссовером, петлями для настенного монтажа.





Samsung

Представленный на выставке IFA MP3-плейер YP-Q1 уже в октябре поступит в продажу. Его отличает большой TFT-дисплей с диагональю экрана 2,4 дюйма и большое количество технологий улучшения качества звучания (одна из них, DNSe, уже 3-го поколения). Кроме того, чтобы упростить настройки параметров воспроизведения звука, настройка встроенного эквалайзера осуществляется автоматически, в зависимости от жанра композиций. Исполнение — черное, белое или серебристое. Объем памяти 4, 8 или 16 Гб.

AD

Для поклонников минимализма и скрытой инсталляции итальянская компания Audio Development выпустила линейку акустических систем Q. В нее вошли не только модели с габаритами 10x10, 20x20 см (все — с глубиной 6,5 см), но и модели для встраивания в стену. Корпуса, как и у остальных моделей AD, выполнены из алюминия. По желанию заказчика АС может быть выполнена как в черном, так и в белом лаке. Грили также имеют несколько вариантов расцветки. Такие компактные акустические системы легко впишутся практически в любой интерьер. Их можно смело выставлять напоказ (шикарная отделка позволяет), а можно и спрятать подальше — на звучание это не повлияет.



Vincent

Линейка продуктов SolidLine от Vincent пополнилась новым продуктом. Им стал CD-плейер CD-S4, который закрыл пробел в ассортименте между моделями CD-S2 и CD-S.1. В основу аппарата легли старшие братья S3/S5, заново была разработана схема питания. Для управления от других устройств реализован триггер 12 В. В российской рознице новый CD-плейер от Vincent будет стоить около 33000 рублей.

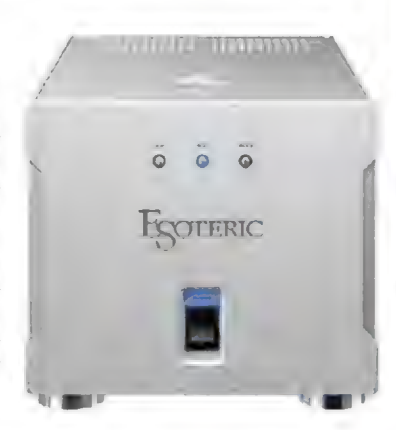


Energy

Канадская компания Energy освоила выпуск аудио- и видеокабелей. Разъемы кабелей покрывают 24-каратным золотом. Припой, которым осуществляется пайка, имеет повышенное содержание серебра. Оболочка многослойная: 100-процентный майлар, сетка из меди и защита из материала ArmourFlex. Всего выпускается четыре серии кабелей: Perfomance Series, Pro HT Series, Connoisseur Series и Reference Audio Series.

Esoteric

Даже с самыми капризными акустическими системами способен справиться моноусилитель мощности Esoteric A-80. В его очень компактном корпусе разместился внушительный блок питания (около 1 кВА), совершенная схемотехника и прецизионные детали. Малогабаритная, но весьма тяжелая конструкция (31 кг!) опирается на три фирменные точечные опоры Esoteric, медные акустические клеммы изготовлены известным специалистом в этой области WBT, а внутренние компоненты отбирались в результате тщательного прослушивания. Выходная мощность A-80 составляет 400 Вт при нагрузке 4 Ом.





Sony

Три серии новых плейеров линейки Walkman выпустила фирма Sony. Представители серии S (на фото справа) — самые легкие и тонкие плейеры за всю историю бренда; их толщина всего 7,5 мм. 2-дюймовый ЖК-дисплей (QVGA) отображает видео с частотой до 30 кадров/с. Заставкой может быть любое фото. Для максимального удобства введена новая функция: все подкасты теперь собраны в отдельной папке, ярлык которой размещен в основном меню. Модели серии E (на фото слева) также имеют QVGA-дисплей диагональю 2 дюйма, поддерживают разнообразные AV-форматы. Предусмотрена возможность быстрого обмена файлами с плейерами iTunes с помощью простой операции «перетаскивания». Модели ультрапортативной серии B (на фото в центре) напрямую подсоединяются к ПК через USB-порт. Ориентировочная цена от 1600 руб. на плейеры серии B до 6800 руб. на модели серии S.

Klipsch

Новая AV-система Klipsch CS-500 (50000 руб.) комплектуется единственной парой сателлитов и сабвуфером, однако благодаря технологии Dolby Surround способна сформировать настоящее окружающее звучание. В составе системы — компактный центральный блок с DVD-проигрывателем, FM-тюнером, процессорами окружающего звука и тремя усилителями, две двухполосные сателлитные АС с рупорными ВЧ-динамиками и пассивный сабвуфер. Для подключения AV-системы к телевизору служит комплект компонентных видеовыходов (есть также S-Video и композитный выходы), кроме того, к устройству можно подключить два источника AV-сигнала, видеосигнал с которых также пойдет транзитом на телевизор. Кроме того, цифровой контент может быть передан в CS-500 и через разъем USB, расположенный на боковой панели центрального блока.

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

Выставка PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE – высокий стиль в мире звука и изображения

Осенью этого года откроет свои двери единственная в России выставка аудиовидеотехники класса Luxe – PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE.

С 3 по 5 октября 2008 года в «Ирис Конгресс Отеле» можно будет увидеть все, что производит индустрия высоких технологий класса luxury: виниловые проигрыватели, домашние кинотеатры самой высокой ценовой категории, уникальные акустические системы, дизайнерскую аудиовидеотехнику.

Впервые на одной площадке соберутся крупнейшие производители техники High End-класса и ценители эксклюзивной аудио- и видеоаппаратуры, для которых предметы высочайшего качества и стиля стали неотъемлемой частью жизни. Только здесь можно будет увидеть последние модели легендарных брендов, выпущенные всего в нескольких экземплярах и открывающие поистине уникальные возможности для их владельцев.

Для проведения выставки неслучайно выбран гостиничный формат. Он позволит оценить истинный потенциал аппаратуры такого уровня с точки зрения качества звучания, ведь условия отеля максимально приближены к домашним.

Уникальные модели легендарных брендов — это еще не все, чем запомнится выставка. Здесь состоится первая масштабная экспозиция антикварных звуковоспроизводящих приборов из частных коллекций, представленная огромным количеством старинных радиоприемников, граммофонов, патефонов, пластинок, проигрывателей.

Таким образом, выставка подарит редкую возможность познакомиться не только с последними достижениями аудиовидеотехники High End-класса, но и с антикварной аппаратурой, которая прекрасно дополнит экспозицию и наглядно проиллюстрирует эволюцию звука и изображения.

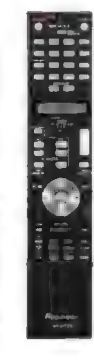
Другое сенсационное событие выставки — **Аукцион антикварной техники «Ретрозвук»**. Все гости смогут принять участие в этом грандиозном мероприятии и приобрести всевозможную звуковоспроизводящую антикварную аппаратуру 19-го и 20-го веков: граммофоны, патефоны, радиоприемники, телевизоры, музыкальные шкатулки, музыкальные автоматы и т.п. Каждый лот имеет свою многолетнюю историю. Ко всем экспонатам будет прилагаться историческая справка.

Кроме того, посетителей ждет интересная развлекательная программа, которая создаст соответствующую формату выставки атмосферу высокого стиля, изящества, роскоши и утонченного вкуса. Одним словом, выставка PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE станет законодателем высокого стиля в мире звука и изображения. И все почитатели этого стиля соберутся в начале октября в «Ирис Конгресс Отеле».

3-5 октября – PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE
4, 5 октября – Аукцион антикварной техники «Ретрозвук»
Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10

Pioneer и элитный ресивер





Японская компания Pioneer всегда позиционировала себя как производителя высококачественной техники если не элитного, то очень высокого класса. Ее AV-ресиверы всегда были на гребне прогресса, но при этом оставались вполне доступными даже потребителю среднего класса, действительно High End'ного аппарата до настоящего момента в ассортименте не было. Пока не появился ОН. Японская компания создала достойное дополнение для своих же референсных акустических систем TAD (дочерняя компания Pioneer) — SC-LX90.

Элитный ресивер был представлен журналистам специализированных изданий в салоне «Кинопанорама», что на Красной Пресне. Специалисты подготовили демонстрационную комнату, где и провели презентацию и продемонстрировали возможности 36-килограммового монстра. Задачей инженеров было создать уникальный и очень мощный усилитель, совмещенный с самой современной электронной обработкой. Проект назвали SUSANO — это имя одного из богов японской мифологии, очень могущественного и эмоционального. На верхней крышке ресивера установлена пластина, на которой иероглифами написано название проекта.

Аппарат поддерживает до 10 каналов усиления, выдавая на каждый по 140 Вт при нагрузке в 8 Ом. Помогает ему в этом цифровой усилитель, который японские инженеры разработали, взяв за основу известный ICEpower от Bang&Olufsen. Ресивер способен декодировать все имеющиеся на сегодня аудиоформаты, использующиеся в таких источниках, как Blu-ray и DVD. Предусмотрено шесть входов HDMI и два выхода, правда, работать эти выходы могут лишь попеременно. Оригинальная конструкция шасси позволила отделить усилитель мощности от низковольтных цепей, обеспечив тем самым дополнительную защиту от наводок.

В центре передней панели находится шикарный 5,1-дюймовый ЖК-экран, сильно облегчающий процесс управления ресивером, а также способный воспроизводить сигнал с видеоисточников. SC-LX90 поддерживает DLNA, легко уживается с iPod через USB-разъем и может воспроизводить аудио-, видео- и фотофайлы через вышеуказанный интерфейс. Надо ли говорить, что этот топовый аппарат сертифицирован THX Ultra2 Plus? Ничего удивительного. В ближайшее время ждите подробный обзор этой модели в рубрике High End.

Vienna Acoustics — сделано в Австрии!

Двадцать шестого августа в Москве прошла презентация австрийского производителя акустических систем класса High End — Vienna Acoustics. Из Вены специально, чтобы рассказать о компании и ее продукции ограниченному числу журналистов и дилеров, прибыл директор по международным продажам Кевин Вольфф (на фото).





Vienna Acoustics (VA) была образована в 1989 году и скоро компания празднует свое двадцатилетие. Первый продукт представлял собой шикарную АС в виде глазного яблока, вырезанного из цельного куска дерева, оснащенного коаксиальным динамиком. Проблема была в том, что АС прекрасно выглядела, но не играла. В серию она так и не пошла. За эти 20 лет VA разработала материал XPP, представляющий собой специальный полупрозрачный полимер (термопластик) — очень легкий и в то же время жесткий. Инженеры придумали специальные ребра, обеспечивающие дополнительную жесткость диффузора. Через несколько лет разработок удалось возродить идею первой АС, но теперь она могла звучать! VA также выпустила в начале 90-х прошлого века ламповый усилитель CUBUS, выдававший 30x2 Вт. Однако рост компании принудил сфокусироваться исключительно на производстве акустических систем.

Компания сама производит диффузоры из фирменного пластикового композита. Динамики же заказываются известным скандинавским производителям (SEAS, ScanSpeak и т.д.). Причем, для некоторых драйверов за основу берутся серийные головки тех же производителей, дорабатываются до соответствия конкретным требованиям Vienna Acoustics и уже после этого по собственным спецификациям заказываются у производителя. Делать головки полностью самим экономически невыгодно. Корпуса производятся на известной фабрике, изготавливающей шикарную мебель. Владельцы этого предприятия производят мебель уже далеко не первое поколение и знают, как работать с деревом. Тем не менее, чтобы точно соблюдать цветовую гамму своих акустических систем, закупкой шпона занимаются менеджеры VA, и только отобранный ими шпон отправляется на фабрику. Кроссоверы в каждой АС стараются сделать как можно проще, чтобы сократить путь сигнала от усилителя к динамику и внести минимум искажений. Сборка происходит вручную в Австрии. Все акустические системы проходят строжайший контроль качества. Причем для каждой модели существует идеальный эталонный экземпляр, с которым и происходит сравнение. Если какие-то параметры не совпадают, АС отправляют на доработку.



Pioneer'ский слет

Фешенебельный подмосковный отель Arthurs Spa гостеприимно распахнул 27 августа двери журналистам. Компания Pioneer провела в нем презентацию домашней электроники 2008–2009 гг., вновь подтвердив репутацию ведущего производителя AV-техники. А сохранять ее непросто: ситуация на рынке противоречивая. С одной стороны, Blu-Ray и HD начали массированное наступление на потребителя, с другой — возрождается интерес к стереофонии, да и DVD не спешит сдавать позиции. Но, по словам одного из руководителей фирмы, г-на Сакураи (на фото), Pioneer в силах поддерживать все тенденции. Например, в ближайшее время на российском рынке появится линейка Blu-Ray-проигрывателей из четырех моделей: BDP-51FD начального уровня, BDP-LX71 среднего уровня и BDP-LX08 класса Lifestyle, выполненные по спецификации Profile 1.1, а также «топовая» BDP-LX91, «заточенная» под новейший Profile 2.0. Вместе с тем обновился и модельный ряд DVD-плейеров: появилась десятая серия — оснащенные новым чипсетом DV-310 и DV-510 (читают все основные AV-форматы, есть разъем USB 2.0; модель 510 оборудована системой караоке), DV-410 с HDMI и скейлером до 1080p и SACD/DVD/DVD-A-плейер DV-610 с функцией CD Rip по USB 2.0. Примечательно, что с производства снята лишь бывшая флагманская модель DV-989AVi. Появились новые DVD/HDD-рекордеры DVR-560H (160 Гб, HDMI, DV-вход, USB) и DVR-LX61 (250 Гб, Gracenote CDDB, MPEG-4, AAC). Приблизительно также развиваются и AV-ресиверы: сравнительно недорогие аппараты VSX-418, VSX-818 и VSX-918 рассчитаны на работу с DVD-сигналом, более солидные VSX-1018AH и VSX-LX51, а также представители новой концепции Susano аппараты SC-LX71, SC-LX-81 и десятиканальный (!) SC-LX90 оснащены декодерами Dolby TrueHD/DTS-HD и Master Audio. У последней модели свехпрочная разделенная конструкция (в нижней части корпуса находятся предусилители, в верхней — усилители мощности), полноцветный дисплей диагональю 130 мм, видеоскейлер до 1080p, высококачественные ЦАП'ы Wolfson, полностью автоматическая система калибровки Advanced MCACC, шесть входов и два выхода HDMI. Параллели прослеживаются и среди однокоробочных комплектов домашнего кинотеатра — есть наборы с Blu-Ray-плейером или DVD-рекордером. Удовлетворить повышенный спрос на стереоаппаратуру призвана система из выполненных в едином дизайнерском ключе CD/SACD-проигрывателя DP-d9-J, стереоусилителя A-a9-J (см. №9, 2008, стр. 152) и тюнера F- fJ-9 с памятью на 100 станций. Также были представлены плазменные телевизоры KURO девятого поколения и новинка в ассортименте Pioneer — ЖК-телевизоры.



Представьте...
Новый стандарт красоты
Представьте...
изображения и высокий уровень контрастности. А технология Auto Motion Plus 100 Гц
Важен баланс формы и содержания. И с этим нельзя не согласиться.
Серия 6 от Samsung
Работы дизайнера Карима Рашида входят в коллекции 19 музеев.
Карим – автор многих выдающихся дизайнерских решений
от Issey Miyake до Method

Harman Kardon



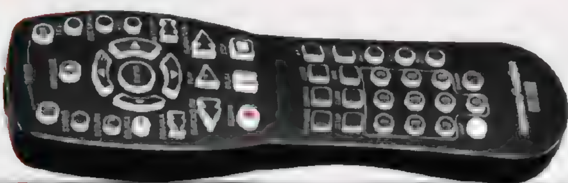
DMC250

15500

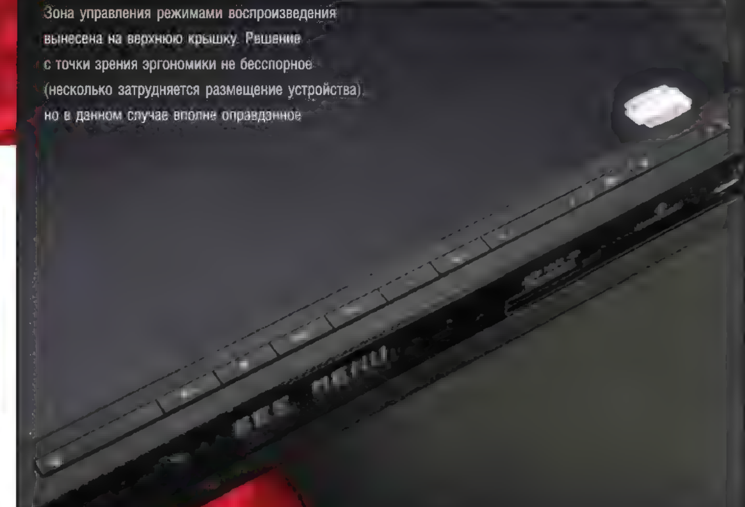
► Достоинства:
[illegible]

► Недостатки:
[illegible]

Минули те времена, когда компьютеры жили бесконечно далеко от центра домашних развлечений. Нынче компьютерная техника и AV-аппаратура неразделимы — вспомним хотя бы медиасервер. Однако для многих он окажется чересчур «навороченным». Большинству любителей кино необходимо что-то попроще. Но что именно? Ответить — делом, разумеется, — решили специалисты Harman Kardon







Зона управления режимами воспроизведения вынесена на верхнюю крышку. Решение с точки зрения эргономики не бесспорное (несколько затрудняется размещение устройства), но в данном случае вполне оправданное

▲ Примечательно, что медиацентр читает DVD-Audio, поэтому наличие многоканального выхода с возможностью регулирования всех параметров оказывается совершенно обоснованным решением

Знаменитый бренд наладил выпуск так называемых медиацентров. Сразу оговоримся, что это мудреное название больше подходит для старшей модели в линейке — DMC1000, оснащенной жестким диском. Что же до рассматриваемого нами DMC250, то на первый взгляд он представляется всего лишь DVD-плейером со слотами для чтения карт памяти и USB-входом, т.е. устройством, хорошо известным потребителю. Но не будем спешить с выводами…

Передняя панель выполнена в стиле, характеризующем большинство изделий фирмы, — черный рояльный лак, скругленные края и голубоватая подсветка. Справа от флуоресцентного дисплея размещены упомянутые выше слоты для карт SD, MMC и Memory Stick, а также Compact Flash, и USB-разъем. Большинство кнопок управления (см. фото на врезке слева) вынесено на верхнюю крышку. Это позволило не только разгрузить фасад, но и увеличить размер кнопок. Мало того, клавиша Eject осталась на передней панели в гордом одиночестве, что исключает ее ошибочное нажатие. Набор AV-разъемов на задней панели отвечает и требованиям современности, и запросам человека, не желающего менять аналоговый телевизор на плоскую панель. Есть и SCART с RGB, и HDMI со скейлером до 1080р, выходы компонентного и S-Video-сигнала, оптический и коаксиальный цифровые выходы, а также аналоговые аудиовыходы — многоканальный и стерео. Наконец (внимание!) предусмотрен стереовход со сквозным каналом.

Понятное дело, что воспроизведением WMA, MP3 и DivX, равно как и возможностью организовать слайд-шоу со звуковым сопровождением в наши дни никого не удивишь — все это умеет простейший DVD-плейер за $100. Зато аппараты, способные воспроизводить видео с карты памяти и/или с USB-носителя, встречаются гораздо реже. К сожалению, ни в инструкции, прилагающейся к аппарату, ни в интернете не удалось найти данных относительно размера буфера памяти, но, главное, что его вполне хватает для нормальной, без рывков и зависаний, передачи AV-потока. Помните, в самом начале мы говорили, что DMC250 лишь поначалу кажется «просто» плейером со слотами? Так вот, есть у него одна очень важная особенность — умение конвертировать аудиотреки в сжатый формат MP3, причем не только с загруженного в медиацентр CD, но и с любого внешнего аналогового источника. (Желающие оцифровать давние записи с компакт-кассет — навострите уши!) Прослушать музыку в момент кодирования удастся только, если DMC250 подключен к усилителю по аналоговому выходу, но это мелочь, правда? Более серьезный недостаток состоит в том, что невелик выбор вариантов битрейта — 64; 128 или 192 кбит/с. Зато сохранять полученные MP3-файлы можно как на карту памяти, так и на любое подключенное к USB устройство хранения информации. Еще одно приятное свойство DMC250, умение качественно воспроизводить компакт-диски не явилось для нас сюрпризом — в этом вопросе инженеры Harman Kardon уже достигли вершин профессионализма.

Конечно, у DMC250 есть к чему придраться — хотелось бы иметь встроенный жесткий диск, пусть и не такого солидного объема, как у флагманской модели, да и больший битрейт конечных MP3-файлов не помешал бы. Но как бы там ни было, а все задекларированные функции действительно работают, значит, задумка удалась. И если вы желаете, не связываясь с компьютером, смотреть сохраненные на «флешке» фильмы из интернета или перевести в «цифру» аналоговые записи, этот аппарат окажется как нельзя кстати.

Александр Маклаков

Harman Kardon

DMC250

По результатам измерений — первоклассный аналоговый аудиотракт. Легкий завал на верхах лишь делает звучание более комфортным, КНИ ведет себя примерно почти во всем слышимом диапазоне. Соотношение сигнал–шум очень высокое, дисбаланс по каналам всего 0,06 дБ, входной сигнал не инвертируется. Превосходно работает встроенный декодер Dolby Digital. Спектр выходного сигнала девственно чист. Характеристики видеотракта тоже близки к рекордным. По уровню –10 дБ МЧХ достигает 5,5 МГц для сигнала RGB и 5,4 МГц для YCbCr (очень хорошо). Неполадки наблюдаются лишь в канале цветности. Не очень уверенно отрабатываются цветовые переходы, довольно высок уровень шума. Вместе с тем баланс белого практически безукоризненный. Короче говоря, аналоговому видеовыходу нужно по возможности предпочесть интерфейс HDMI.



Рис. 3. МЧХ видеотракта

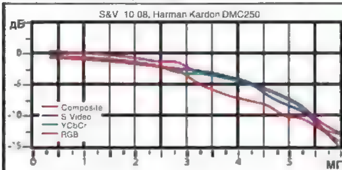


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

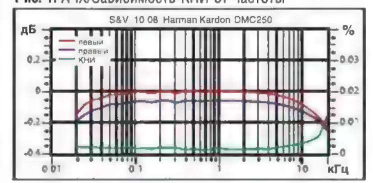
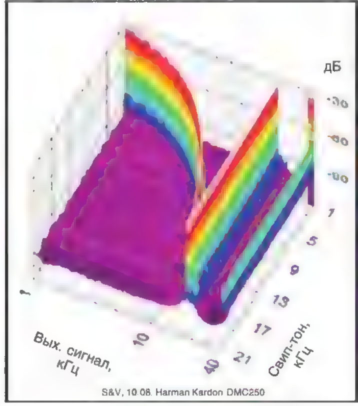


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

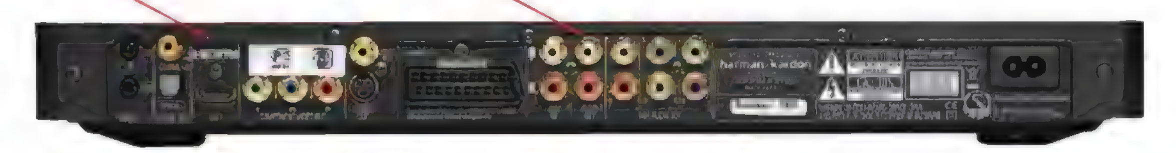


▼ Кардридеры и USB-разъем для подключения внешних носителей информации. Первый слот принимает карты SD, MMC и Memory Stick, второй — только карточки Compact Flash



Зона коммутации цифрового аудио- и видеосигнала. Инферфейс HDMI 1.2, выходы композитного и компонентного сигнала, а также SCART с RGB и S-Video. Словом, полный джентльменский набор

Зона коммутации аналогового аудио. Линейный стереовход/выход для дополнительного источника и многоканальный выход, на который подается только декодированный сигнал Dolby Digital и DVD-A



Звук	
Видео-ЦАП	10 бит/216 МГц
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,24
КНИ, 1 кГц/макс. величина, %	0,0018/0,0119
Отношение сигнал/шум (на 1кГц), дБ	86 (151)
Взаимопроникновение каналов	
для декодеров Dolby Digital/DTS	86,06±0,37
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
Декодеры DD/DTS/DPLII	●/▲/▲
Оцифровка аудио	до 192 кбит/с
DVD-Audio/SACD	●/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	●/●
MPEG-4 (DivX)	●
JPEG	●
Разъемы	
SCART с RGB	●
S-Video/композитный/YCbCr	1/1/1
VGA-выход	▲
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1
Порт RS-232	▲
Габариты, мм/масса, кг	400x50x385/4,0
Энергопотребление, Вт	25/1
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	●/●
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
динамический диапазон	●
Downmix	●
Управление	
Изображение, регулировка	3 параметра
увеличение	●
Скейлер	720p, 1080i, 1080p
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●
главка/трек	●
A-B	●
произвольный	●
программа CD/MP3	●/▲
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/●
Дисплей, яркость/отключение	▲/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Canton

Chrono 511 DC

49200 руб.

► **Достоинства:**
очень высокая мощность, превосходная макродинамика, отлично артикулированное, тонально сбалансированное, по-настоящему масштабное звучание

► **Недостатки:**
недостает чуткости при воспроизведении очень тихих звуков

В 2007 году компания Canton представила новую линейку Chrono, что в переводе означает «время». Идея новой серии — выбить пыль из вашей квартиры, а заодно соседей из своих квартир. Конструкция колонок рассчитана на мощный, громкий и качественный звук, именно эти идеи инженеры воплотили в линейке и конкретно в ее флагмане



Несмотря на весьма скромное время, которое многие АС из серии Chrono присутствуют на рынке, они уже получили хорошие отзывы европейских экспертов. Конечно же, в серии предусмотрены все необходимые колонки для построения домашнего кинотеатра, а напольников там и вовсе три разные модели. Мы рассмотрим самую старшую и самую мощную напольную модель — АС Canton Chrono 511 DC, которая появилась в модельном ряду в этом году. Дизайн колонки выдержан в строгом классическом, так называемом «прямоугольном» стиле. Однако передняя панель выделяется специальной глянцевой отделкой и антирезонансными свойствами. Сам корпус колонки едва заметно приподнят над небольшим подиумом, в который вкручиваются металлические шипы. Модель обладает довольно большими габаритами и солидным весом. Подключение излучателей выполнено по трехполосной схеме, причем сверху находится среднечастотник, под ним — твитер, а еще ниже — два низкочастотника. Купол 25-мм твитера выполнен из сплава алюминия и магния — одного из самых легчайших металлических сплавов, обладающего при этом высокой прочностью. Диффузоры остальных динамиков выполнены из алюминия в лучших традициях Canton. Диффузоры крепятся на специальный подвес с профилем в виде волны. Такая форма подвеса способствует более равномерному (и максимальному) ходу диффузора. СЧ-динамик имеет диаметр 180 мм, а НЧ-динамики — по 220 мм. Низкочастотники нагружены на ФИ, крупный порт которого выведен на заднюю стенку. Приставка DC в названии говорит о применении в акустической системе (точнее — в ее кроссовере) фирменной технологии Displacement Control. Она призвана контролировать смещение диффузора и ограничивать его движение в случае приближения к границам рабочего диапазона. Выражена эта технология в виде дополнительного фильтра в схеме. Клеммы расставлены достаточно широко, и пользоваться ими очень удобно. Оригинальный ход дизайнеров — возможность крепления защитной сетки на задней стенке акустической системы.

Chrono 511 DC легко и уверенно правит «музыкальной колесницей», ни на секунду не ослабляя звуковых поводьев и не проявляя ни малейшей нерешительности. Считается, что большая напольная акустическая система обязана обладать полноценным, глубоким басом, и Canton отвечает этому требованию на все сто. Глубокий, собранный, упругий, отчетливый нижний регистр, без сомнения, оценят те, кто считает, что музыка без надежного низкочастотного основания — что дом без фундамента. Звук модели превосходно артикулированный во всем диапазоне, звучание острое, быстрое, точное. Лучшие черты германской пары проявляются при воспроизведении так называемых крупных построений — это записи симфонического оркестра, рок-альбомы и т.д. Передавая классическую музыку, особенно камерную, колонки чуть-чуть недорабатывают в микродинамической области, немного упрощенно транслируют тембры, тонкие штриховые, тональные нюансы, ощущается недостаток воздуха, легкости, акустического флера, «тайны»... Но, если в контексте недочетов говоришь «чуть-чуть» и «слегка», то о достоинствах АС — в превосходной степени. В целом замечательный продукт за адекватную цену.

Артем Аватинян, Николай Баландин

Canton

Chrono 511 DC

Далеко не всякая АС может похвастать такой ровной АЧХ. Локальные неравномерности конечно же присутствуют, но они незначительны, а общий тональный баланс ровен. Очень хорош, без единой «запинки», среднечастотный участок. Низкие частоты достаточно глубоки (нижняя частотная граница 37 Гц) — небольшой подъем на частоте 100 Гц и плавный спуск характеристики сделали свое дело. Радует и широкая направленность, практически не меняющая характер звука даже на больших углах прослушивания. КНИ колонки нельзя назвать очень низким. Однако на высокой громкости граница в 1% не превышается, что тоже достойный результат. Несколько хуже картина на средней и низкой громкости — КНИ заметно возрастает, что, впрочем, нередко встречается у больших и мощных колонок. Нельзя не отметить практически безупречный график импеданса. Надо отдать должное труду конструкторов, почти идеально выровнявшим импеданс системы, добавив колонке потенциальной стабильности. Любой усилитель легко сработается с такой удобной моделью.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

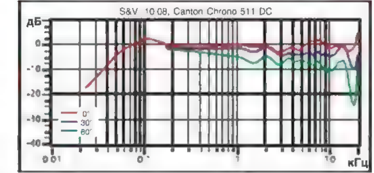


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

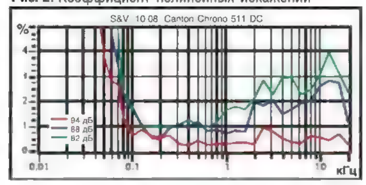


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

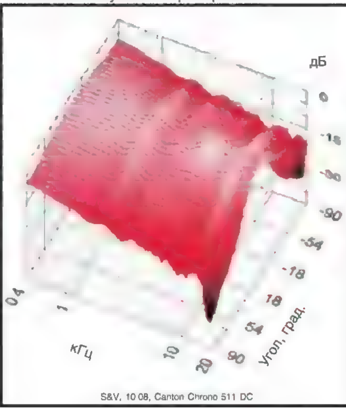
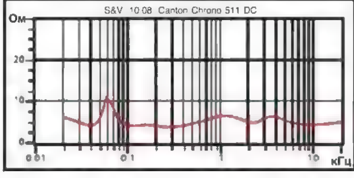
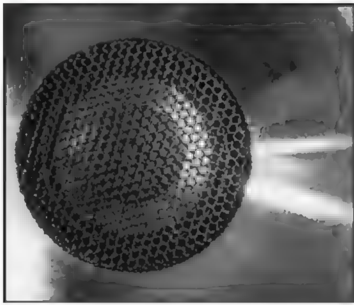


Рис. 4. Модуль входного импеданса



◄ Две пары позолоченых клемм в соответствии с европейскими требованиями, изолированы пластиковыми колпачками.
▼ Купол твитера предусмотрительно закрыт металлической защитной сеткой



Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	
номинальное	4–8
Мощность усилителя, Вт	200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	20–40 000
Чувствительность (2,83 В/м), дБ	89
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	300/3500
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	1150x275x385/—
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ	180 (алюминий)
НЧ	2x220 (алюминий)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,47
40–100 Гц, 94 дБ	2,67
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,51
Среднее значение, Ом	5,20
Максимум, Ом	11,01
Минимум, Ом	3,75

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	1,42
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,95
40–100 Гц, 88 дБ	4,26
40–100 Гц, 82 дБ	4,89
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,42
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,44
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,35
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,83
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,45
0,3–5 кГц	0,94
Дисбаланс (30°), дБ	–4,10
Неравномерность (30°), ±дБ	2,56
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	37,0

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных


Академия
Домашнего Кинотеатра



Philips

HTS3325

5500

► **Достоинства:**
низкая цена, стильный внешний вид, простота и удобство в управлении и подключении, хорошее качество звучания

► **Недостатки:**
отсутствие интерфейса HDMI и SCART

Аппаратура, устроенная по принципу Plug-and-Play, т.е.«подключил и заиграло», всегда будет пользоваться спросом, что объясняется не только демократичной, как правило, ценой — просто множеству людей не так уж важны High End-звуки разнообразные «навороты». В таких случаях на первый план выходят простота, удобство и надежность



▲ Поворотному регулятору громкости (в центре) дизайнеры неслучайно придали сходство с детским рисунком солнечного диска. «Лучи» образуют рифленую поверхность, поэтому палец не соскальзывает

Внешний вид аппарата вызывает недвусмысленные ассоциации вроде «прост и безотказен, как трехлинейка». И действительно, с простотой управления у HTS3325 все в порядке — предназначение кнопок на лицевой панели будет понятно даже для человека, знающего на языке Шекспира лишь слово player. При этом разработчики озаботились и эстетической стороной вопроса — аппарат смотрится очень стильно и, думается, удачно впишется в интерьер любого помещения (хотя сразу следует оговориться: акустика комплекта способна «прокачать» лишь небольшую комнату). Низкий бортик лотка упрощает извлечение и загрузку диска. На тыловой панели никаких сюрпризов, за исключением того, что акустические клеммы — нестандартные, отсекающие возможность модернизации (зато цветовая маркировка разъемов и клемм позволит даже домохозяйке провести инсталляцию без ошибок). Остальное предсказуемо: два стереовхода, выходы компонентного и композитного сигнала, входы для подключения AM- и FM-антенны. Огорчает отсутствие HDMI или более популярного в России, чем YCbCr, выхода SCART с RGB (именно SCART'ом оборудовано большинство телевизоров Philips). У комплекта пластиковые сателлиты и сабвуфер в корпусе из ДВП. Сателлиты имеют закрытую конструкцию, поэтому их без ущерба для звучания можно устанавливать на горизонтальную поверхность или вешать на стену (крепления предусмотрены). Драйвер басовика установлен на широкой стороне корпуса, а порт фазоинвертора выведен на торец, так что найти для сабвуфера подходящее место не составит большого труда.

Пульт дистанционного управления превосходно ложится в руку и отличается очень удобным расположением кнопок. Хотя ваш покорный слуга и помучился немного с правым коромыслом Volume, недоумевая, почему все манипуляции с ним никак не влияют на громкость. Меня подвела самонадеянность: приглядевшись к коромыслу внимательней, я, наконец, соизволил прочесть надпись целиком: TV Volume, и понял, что пульт — системный, позволяет командовать не только системой ДК, но и основными функциями телевизора Philips. Я переключился на аналогичное коромысло, расположенное слева, и недоразумение разрешилось.

В работе со всеми заявленными видеоформатами HTS3325 проявил себя с наилучшей стороны — картинка неизменно оставалась четкой. Отметим, кстати, что в этой модели реализована поддержка не только новомодного DivX 6, но и достаточно редко встречающегося DivX Ultra, что является несомненным плюсом для поклонников разного рода альтернативного и некоммерческого кино — кто знает, каким именно кодеком взбредет в голову цифровать свой фильм киношникам-любителям. Звучание аппарата приятно удивило: прекрасно согласованные сателлиты и сабвуфер четко и очень реалистично рисуют звуковую картину разворачивающегося на экране действа. Естественно, как мы уже упоминали, на то, чтобы озвучить большое помещение, силенок у данной системы не хватит, но звук у HTS3325, по меркам данной ценовой категории, достоин высшей похвалы. При прослушивании музыкальных программ аппарат тоже не подкачал — и для электронной попсы, и для Рэя Чарльза нашлись у него свои, а главное, нужные тона, призванные подчеркнуть особенности звучащего в данный момент произведения. Резюмируя, скажем, что HTS-3151 добросовестно отрабатывает каждый затраченный на его покупку рубль, а многих конкурентов оставляет далеко позади.

Александр Маклаков

Philips

HTS3325

Результирующие АЧХ акустических систем соответствуют классу системы (на рис.1 приведены графики только для фронтальных и тыловых АС, поскольку для «центра» они почти такие же). Наиболее информативный диапазон (300–3000 Гц) воспроизводится со сравнительно небольшой неравномерностью (порядка ±2 дБ). Звучание обладает довольно значительной направленностью, однако если повернуть фронтальную стереопару к слушателю, верха поднимутся на 5–10 дБ, так что рекомендуем ставить их параллельно стене (идеальный вариант — крепление на стену). Точка согласования сателлитов и сабвуфера выбрана правильно, однако громкость басовика увеличена по сравнению с громкостью сателлитов на 15 дБ. С Hi-Fi-требованиями это, конечно, расходится, зато при просмотре боевиков привносит в звучание драйв. По уровню –10 дБ сателлиты работают до 150 Гц, а сабвуфер — до 50 Гц, поэтому его вклад в звучание значителен. Видеотракт очень хороший: МЧХ гладкая, сигнал YCbCr доходит до 5,7 мГц (по –10 дБ), цветовые переходы отрабатываются на «отлично», баланс белого отклоняется от идеала (в «зеленую» сторону) столь незначительно, что уловить это глаз не способен.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

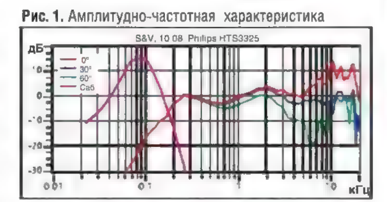
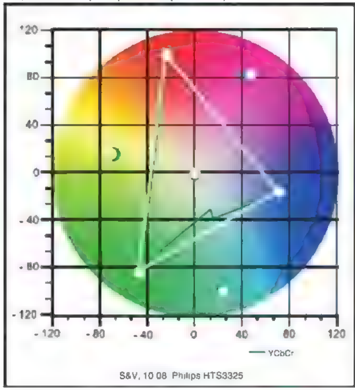
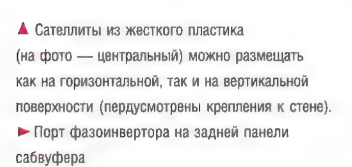


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





▲ Сателлиты из жесткого пластика (на фото — центральный) можно размещать как на горизонтальной, так и на вертикальной поверхности (пердусмотрены крепления к стене).

► Порт фазоинвертора на задней панели сабвуфера





▼ Задняя панель DVD-ресивера экипирована довольно скромно: два аудиовхода, выход компонентного и композитного видео, пружинные акустические клеммы. Вентилятор есть, но практически бесшумный



Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт (RMS)	4x75+100 (центр)
Сабвуфер	
мощность, Вт	100
тип	пассивный
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	18
КНИ усилителя	
на половинной мощности, %	0,005
Средняя неравномерность АЧХ	
сателлитов (100–20000 Гц), дБ	4,4
Конструкция	
Сателлиты: фронт/тыл/центр	полочный
Выходы: композит/S-Video	●/●/▲
RGB (SCART)/компонентный/HDMI	●/▲
Караоке	▲
AV-входы/выходы	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	2/▲/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный, оптический	▲/▲, 1/1
USB/LAN	▲/▲
Расположение усилителей	основной блок
Габариты, мм: основной блок	435x55x329
фронт/тыл	98x191x71/98x191x71
центр/сабвуфер	239x99x69/193x265x339
Масса, кг: основной блок	2,94
фронт/тыл/центр/сабвуфер	0,56/0,56/0,72/3,5
Потребление, Вт, работа/standby	150/1
Функции	
Декодеры, DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/▲/▲/▲
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	●
Ночной режим	●
Тюнер, число пресетов	40
прием RDS/автозапоминание станций	▲/●
Управление	
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Скейлер	▲
Автоматическая настройка звука	●
Переназначение цифровых входов	●
Возобновление (resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/▲
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3, A–B	●,●
программа CD/MP3	●
CD-текст/MP3-текст/слайд-шоу (JPEG)	▲/▲/▲
Пульт ДУ, дополнительные устройства	TV Philips
обучение/код	▲/▲
Особенности	воспроизведение файлов DivX Ultra

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных


ТЕХНО
СИЛА

DViCO

TViX HD M-7000

18500

► Достоинства:

► Недостатки:

Количество мультимедийных файлов сегодня растет в геометрической прогрессии. Это уже не только музыкальные и видеофайлы, скачанные из интернета, но и собственноручно снятые фотографии и видеосюжеты с современных видеокамер. Хранить все это на компьютере не очень удобно. Поможет в этом мультимедийный центр



Наш испытуемый TViX M-7000 выполнен в металлическом корпусе цилиндрической формы. Дизайн стильный, хоть и довольно необычный для стойки с AV-аппаратурой. С другой стороны — занимает минимум места. Блок питания встроенный, все размещено в одном корпусе. Наш образец оснащен жестким диском на 500 Гб (интерфейс S-ATA), но есть и другие варианты разного объема. Диск можно установить и самому (это довольно легко), вот только в этом случае вы лишитесь гарантии. Производитель продает законченное изделие, а не коробку для HDD.

Итак, что же умеет семитысячник? Надо признать, что специализация у него самая широкая. От просмотра фотографий и видеофайлов (самых разных форматов, включая mkv, iso, wmv, avi и mov) до воспроизведения музыки и даже интернет-радио! Устройство оснащено современным AV-интерфейсом HDMI v1.3 и хотя потоки Dolby TrueHD/DTS Master Audio по нему пока передать невозможно — разработчики над этим работают, функции должны появиться в будущих прошивках. Пока же пользователю предлагается полноценный пятиканальный звук в DD/DTS, который можно получить как через HDMI, так и оптического/коаксиального выходов. Для подключения к локальной сети предусмотрен гигабитный ethernet, которому может аккомпанировать Wi-Fi-модуль, устанавливаемый в USB-разъем (их всего два), список совместимых есть на сайте www.tvix.ru.

Устройство способно воспроизводить файлы с открытых по сети папок, подключаться к серверам интернет-радио (для этого нужно предварительно создать в Winamp плей-лист и записать его на жесткий диск устройства). Соединение с компьютером может быть установлено как по сети, так и посредством интерфейса USB 2.0, при подключении по которому M-7000 определяется как внешний жесткий диск.

Однако самая ценная функция данного устройства, на наш взгляд, способность воспроизводить видеофайлы в высоком разрешении (об этом говорит приставка в HD в названии устройства). Мы тестировали работу M-7000 как с файлами mkv (как самым популярным сейчас форматом), так и с mpg, и ts (в этом формате обычно пишут программы спутниковые ресиверы). Надо признать очень высокую совместимость устройства, без проблем воспроизводились 99% файлов, что нас, честно говоря, удивило. Так как на mkv нет жестко оговоренных форматов, то всегда есть шанс, что скачанный из интернета файл не воспроизведется. Как показала практика, с TViX этот шанс минимален. Некоторые файлы могут довольно долго загружаться (около 10 секунд), зависит это, видимо, от используемого кодека. Видео можно перематывать в обе стороны со скоростями до 32x (скорость зависит от формата), а можно просто перейти на конкретное время. Отлично справился семитысячный и с воспроизведением MTS-файлов с HD-видеокамеры Sony. Видео воспроизводилось без каких-либо проблем, вот только перематывать вперед можно было максимум с восьмикратной скоростью, а перемотку назад разработчики пока не реализовали.

Управлять устройством очень удобно. Комплектный пульт ДУ грамотно спроектирован и лежит в руке, как влитой. На верхней панели устройства тоже есть основные кнопки управления, но при наличии пульта они совершенно не нужны. На небольшом дисплее передней панели выводится справочная информация, причем довольно большим и хорошо читаемым шрифтом.

Прервав просмотр, можно потом его продолжить, если воспользоваться функцией «Закладки». Они автоматически устанавливаются, когда вы нажимаете «Стоп». Может быть запомнено до восьми позиций восьми разных файлов. Встроенный вентилятор имеет несколько скоростей, но даже под нагрузкой устройство совершенно бесшумно даже на расстоянии пары метров.

Итак, TViX M-7000 показал себя как универсальное мультимедийное устройство, способное содержать и воспроизводить весь домашний архив в максимально удобной форме.

Илья Кинжалов



◄ Все разъемы расположены на задней стенке

► На стильной верхней крышке разместились основные кнопки управления



Hitachi

ED-A100

64500

► Достоинства: [illegible]

► Недостатки: [illegible]

В конце прошлого года компания Hitachi Digital Media Group объявила о выпуске мультимедийного ЖК-проектора ED-A100. Принципиально новая конструкция оптического тракта изменила сам подход к инсталляции проектора и в целом — к организации мультимедийного пространства



▼ Меню несложное, хорошо структурировано, на русском языке. Фото дают представление, насколько понятны его пункты и их группировка. Отметим оправдавший себя классический принцип перемещения по меню с помощью «джойстиковых» кнопок на пульте ДУ

Мало сказать, что этот проектор оснащен короткофокусным объективом, комбинированная проекционная оптика позволяет размещать его практически вплотную к экрану. Этого удалось добиться благодаря оригинальной конструкции из объектива, корректирующей пластиковой линзы (free-shaped lens) и поворотного зеркала сложной формы. По словам представителей компании, чтобы устранить геометрические искажения, пришлось специально рассчитывать форму линзы. О сложности подобного расчета свидетельствует хотя бы тот факт, что окончательная формула включает около тысячи параметров. Впрочем, достигнутый результат, вне всякого сомнения, стоил затрат на разработку подобной технологии. Невероятно, но на расстоянии всего 40 см (!) проектор «разворачивает» видеокартинку в 2,3 м (90") по диагонали. При этом за счет необычайно большого угла восходящей проекции он может быть размещен практически на полу, так как нижняя кромка изображения находится на 60 см выше.

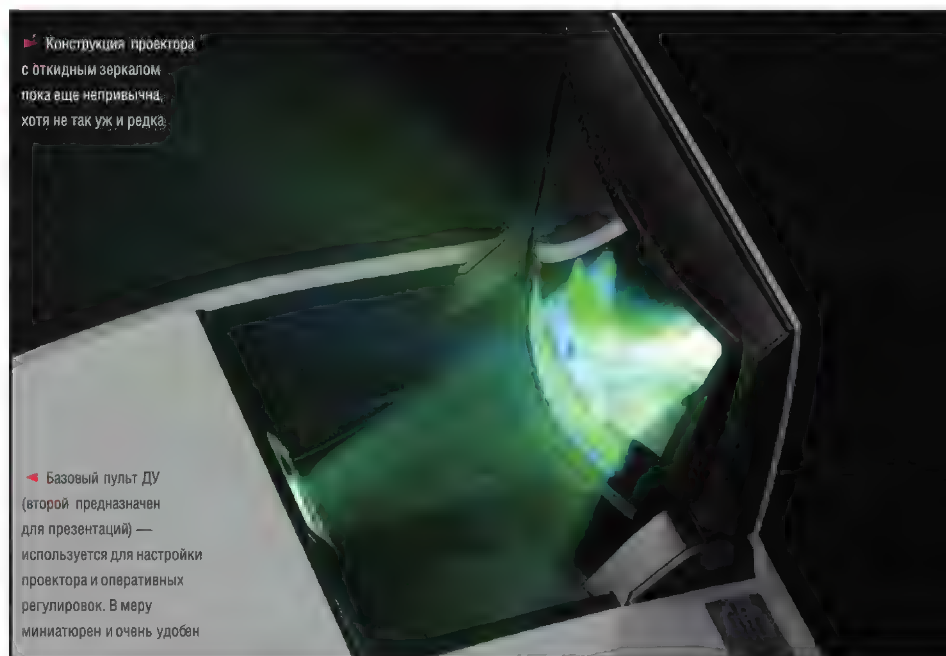
Конструктивные особенности и специфичный функциональный набор делают этот проектор просто незаменимым для мультимедийных приложений в бизнесе и образовании. Проектор легко интегрируется с интерактивными досками, а подключение к большинству из них осуществляется без использования проводов. Весьма полезной для работы в аудитории может оказаться функция «классной доски». В меню можно выбрать один из профилей изображения, цветовая гамма которого оптимизирована для различных цветов экрана: белого, зеленого или черного. Еще одна особенность: доступ к управлению проектором возможен по локальной сети посредством LAN-соединения. При этом настроить сетевые параметры проектора не составит труда, достаточно внимательно ознакомиться с подробной пошаговой инструкцией на русском языке. Все управление параметрами изображения, включая настройку резкости (фокуса) и масштабирования (Zoom), может быть осуществлено дистанционно с пульта ДУ, что особенно удобно при потолочном размещении. В штатной комплектации проектора не один, как обычно, а два пульта. Один — для настройки, второй (с надписью Teacher's Remote) — для презентаций.

Управляется проектор предельно просто. Настройки, которыми можно воспользоваться при инсталляции, достаточно широки, но без излишеств. Настройка цветовой температуры имеет всего три фиксированных значения. При необходимости можно раздельно изменить насыщенность и яркость каждого цвета. Из списка можно выбрать один из семи профилей гаммы. Кроме того, есть возможность детальной коррекции яркостной характеристики по тестовому шаблону градаций серого. Изменяя уровень яркости серого в восьми точках яркостной кривой, можно добиться наиболее оптимальной передачи полутонов. Помимо цифровой коррекции трапеции есть возможность смещения изображения для вписывания его в экран. Предусмотрены также функции временного выключения проекции (Blank) и стоп-кадра (Freeze).

При предварительной настройке, в условиях полностью затемненной комнаты, наиболее оптимальным для восприятия оказался режим «Кино» при экорежиме лампы. При этих настройках светового потока вполне хватает для создания яркой картинки даже в незатемненном помещении. В то же время, за счет завышенной яркости черного контраст невысок, что снижает детализацию и проработку изображения в полутенях. Из-за ограниченности цветового охвата в красной и зеленой области эти цвета воспринимаются довольно блекло, в целом же изображению иногда не хватает сочности. При просмотре видеоматериала с DVD качество изображения, продемонстрированное проектором, оставляет хорошее впечатление. В затемненном зале экономичного режима работы лампы вполне достаточно, при этом шум системы охлаждения практически не слышен.

Андрей Кузнецов





Конструкция проектора с откидным зеркалом пока еще непривычна, хотя не так уж и редка

Базовый пульт ДУ (второй предназначен для презентаций) — используется для настройки проектора и оперативных регулировок. В меру миниатюрен и очень удобен

Hitachi

ED-A100

Яркость проектора на экране с диагональю 92 дюйма в экономичном режиме работы проекционной лампы весьма высокая — 670 кд/м². Однако за счет завышенного уровня яркости черного — 1,56 кд/м² — контраст невысокий, составляет 430:1, что, к слову сказать, соответствует заявленному разработчиком значению. Цветовой охват модели сужен относительно стандарта в зеленой и красной областях, что приводит к уменьшению насыщенности этих цветов. Выставленный при предварительной настройке «теплый» пресет цветовой температуры по измерениям соответствует значению 7700 К. В целом, несмотря на относительную стабильность цветовых компонент, их уровни несколько разбалансированы. Точка белого существенно сдвинута в синюю область спектра.



▼ Набор разъемов весьма многочисленный даже для проектора, ориентированного на бизнес-применения. Обратите внимание на LAN-интерфейс в правом верхнем углу корпуса. Его используют для управления проектором по локальной сети



Рис. 1. Баланс цветов

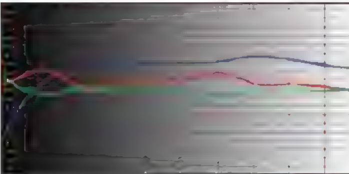


Рис. 2. Яркостной отклик

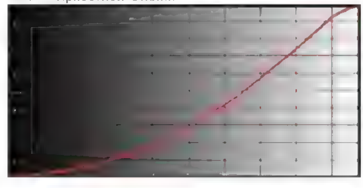
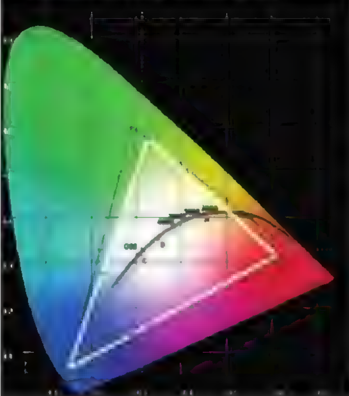
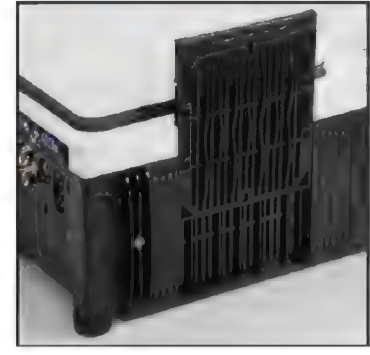


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)





Изображение	
Размер проецируемого изображения, дюйм	60–100
Проекционные расстояния, м	0,1–1,9
Световой поток ANSI-люмен, пасп.	2000
Яркость (на экр. 92 дюйма), кд/м²	670
Контраст пасп./измерен.	400:1/430:1
Разрешение базовое/максимальное	1024x768/1080i
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Естественность изображения	хор.
Четкость изображения яркостная/цветностная, ТВЛ	420/150
Коррекция трапец. искажений вертикальная/горизонтальная	●/▲
Zoom оптический/цифровой	▲/●
Конструкция	
Панель тип/размер, дюйм	3xLCD/0,6
формат	4:3
Кол-во пикселей	1024x768
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки вертикальн., Гц/горизонт., кГц	56–120/31,5–106
Лампа мощность, Вт/ресурс работы, ч	UHB/220/—
Объектив: трансфокатор	▲
фокус/диафрагма	2,1/5,1
Встроенный динамик, Вт	7
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/—/▲
Входы Video/Audio (RCA)/Audio Mini-Jack	●/●/●
Максимальная потребляемая мощность, Вт	340
Уровень шума (измер.), дБА	29 (Eco mode)
Напряжение сети, В	110–240
Размеры, мм (ШxВxГ)	397x131x356
Масса, кг	5,8
Функции	
Стоп-кадр	●
Регулировка цветовой температуры/градаций	●/3
Регулировка цвета по каналам	●
Установки изображения	7
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●
Управление	
Русский язык меню	—
Меню, тип	компьют.
Подсказка текст/рисунок	—/—
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных


Jamo®
AudioVideo
JAMO C400
Модельный ряд 2008 года
JAMO C457, Dark Apple

Onkyo

HTX-22HD

15000

► Достоинства

[illegible]

► Недостатки

[illegible]

Многих покупателей система домашнего кинотеатра отпугивает необходимостью уживаться с множеством АС. Часто слышишь: «Чтобы ощутить всю прелесть звука с Blu-Ray, нужно пять, а то и семь здоровенных колонок». Это не так! Знакомьтесь — первая в мире аудиосистема 2.1, читающая потоки Dolby TrueHD и DTS-HD/Master Audio



Систему отличает строгий минимализм, и дело не только в размерах. Лицевая панель сабвуфера (в нем расположены и усилители) тоже выглядит достаточно скромно — единственная рукоятка и небольшой флуоресцентный дисплей. Все это в сочетании с миниатюрными сателлитами невольно наводит на мысль о низкой функциональности данного устройства. Но первое впечатление обманчиво, и HTX-22HD — классический тому пример. Задняя панель демонстрирует прекрасные «возможности общения»: два HDMI-входа и HDMI-выход, три цифровых входа (коаксиальный и два оптических), гнезда для подключения фирменной управляющей шины и измерительного микрофона. Зачем все это системе 2.1, спросите вы. Дело в том, что усилительный тракт — пятиканальный: докупив центральную и тыловые АС, можно получить комплект 5.1. Мало того, наличествуют два линейных выхода для каналов Surround Back (еще пара активных АС, и готова система 7.1!). Позаботились производители и о сторонниках аналогового звука — предусмотрены два стереовхода (но не Phono-вход). Обладатель видеомагнитофона с грустью отметит невозможность коммутации аналогового видео, но будем реалистичны — по VHS давно пора читать отходную.

В работе аппарат проявил себя с наилучшей стороны: быстро и точно проведя автонастройку при помощи калибровочного микрофона, он уверенно отыграл треки, записанные в Dolby TrueHD и DTS-HD/Master Audio. Новая технология Audyssey Dynamic EQ способна ужать динамический диапазон, например, для просмотра в ночное время. А сгладить шероховатости, возникающие при воспроизведении сжатых музыкальных файлов, таких как MP3, эффективно помогает Music Optimizer. Усилители, собранные по фирменной технологии VLSC, прекрасно устраняют импульсные помехи. Помимо уже привычной для аппаратуры от Onkyo технологии Theater-Dimensional Virtual Surround, эмулировать объемный звук в HTX-22HD может и новейший алгоритм DTS Surround Sensation Speaker. Кардинальных различий между результатами их работы в кино мы не уловили, но уверены, что новинка заинтересует ценителей объемного эффекта на стереозаписях — электронная музыка в этом варианте звучит интереснее, нежели в «банальном» стерео. Самых разнообразных настроек у HTX-22HD очень много, и чтобы разобраться с ними, нужен не один день. Но время будет потрачено с пользой — добиться если и не идеального, то близкого к такому звучания сможет даже очень взыскательный звуколюб. В частности, если вас не устраивают результаты автокалибровки, предусмотрена возможность отрегулировать параметры вручную. Звук с аналогового входа, вероятно, потребует дополнительной юстировки тембров, но и это не беда — каждый раз торить одну и ту же тропку не придется, ибо HTX-22HD способен запоминать как автонастройки, так и индивидуальные настройки пользователя. Выберите режим, соответствующий ситуации, и все зазвучит как вам того хочется. Эта процедура осуществляется с очень удобного и эргономичного пульта, а сам текст настроек выводится на ЖК-экран. Единственным недостатком, пожалуй, можно счесть невозможность увидеть настроечные меню на экране телевизора.

Резюмируя, заметим, что HTX-22HD «просится» все-таки в достаточно небольшое по объему помещение — здесь он не затеряется и визуально, и в плане звучания. Да и цена аппарата предполагает, что у его владельца нет хором на Рублевке. А если они есть, то он — человек практичный и любит слушать музыку/смотреть кино, не покидая свой уютный кабинет.

А. Маклаков



▲ Плексигласовая вставка в лицевую панель ресивера представляет собой зону управления, логотипы на которой говорят о способностях аудиосистемы больше, чем спецификация. Помимо них стоит обратить внимание на кнопки выбора входа (Input) и режима прослушивания (Listening Mode), а также поворотный регулятор громкости

Onkyo

HTX-22HD

Минимизация фронтальных АС не обошлась без компромиссов, о чем красноречиво свидетельствует АЧХ на рис.1. В наиболее информативной области (1–3 кГц) сателлиты работают великолепно, с неравномерностью менее ±1 дБ. Однако затем наблюдается резкий спад, на 4 кГц достигающий –16 дБ независимо от угла прослушивания! По всей видимости, во всем виноват кроссовер — на частоте передачи эстафеты от СЧ-драйвера к «пищалке» динамики оказались в противофазе. Это подтверждает и скачок КНИ на тех же самых 4 кГц. Направленность звучания сравнительно небольшая, поэтому зона окружающего эффекта получается широкая. Частота сопряжения сателлитов и сабвуфера (100 Гц) выбрана правильно, однако громкость звучания последнего следовало бы увеличить примерно на 6 дБ, в противном случае на результирующем графике получается уступ (басовая поддержка оказывается слишком скромной). Попробуйте приблизить басовик к стене. Нельзя не отметить, что для своих размеров он работает на совесть. Нижняя граница составляет 33 Гц по уровню –10 дБ (правда, нелинейные искажения при этом доходят до 4%). Наиболее уверенно сабвуфер функционирует в диапазоне 50–250 Гц, что более чем приемлемо.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

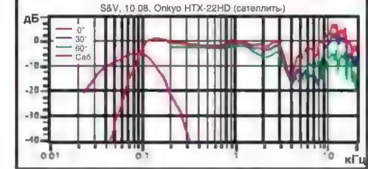


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

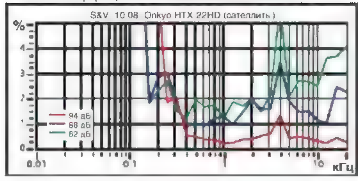
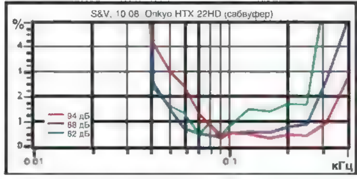


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений



Гнездо для подключения настроечного микрофона системы автокалибровки Audyssey, значительно упрощающей первоначальную настройку

Минимальный набор HDMI-интерфейсов — два входа и выход. Данная система не просто коммутирует видеосигналы с внешнего источника, например, BD- или DVD-проигрывателя и видеокамеры, но и декодирует потоки новейших цифровых форматов, таких как Dolby TrueHD и DTS Master Audio



Набор входов цифрового аудиосигнала довольно представительный: два оптических и одно коаксиальное гнездо

Линейные выходы Surround Back (они же Pre Out) позволяют при помощи пары активных АС «надстроить» систему до уровня 7.1

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	
6 Ом, 1 кГц, 1% КНИ	5x25
Сабвуфер	
мощность, Вт (3 Ом, 100 Гц, 1% КНИ)	50
тип	активный
Данные измерений	
Сателлиты	
Неравномерность АЧХ, дБ	
100–20000 Гц	±4,4
160–1300Гц	±0,8
1300–20000 Гц	4,6
300–5000Гц	4,7
Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц	82
Средний КНИ (100–20000 Гц)	
82 дБ/88 дБ/94 дБ	2,4/2,9/3,2
Дисбаланс, дБ	
160–1300 Гц	–1,0
1300–20000 Гц:	–1,0
угол 30°	–5,5
Сабвуфер	
Средний КНИ (40–160 Гц)	
82 дБ/88 дБ/94 дБ	1,2/0,9/1,5
Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц	33

Конструкция

Караоке	▲
AV-входы/выходы	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	2/1/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	1/▲
оптический	2/▲
HDMI (версия)	2/1 (1.3)
USB/LAN	▲/▲
Расположение усилителей мощности	сабвуфер
Габариты, мм	
фронт	101x175x111
сабвуфер	207x325x327
Масса, кг	
фронт	0,8
сабвуфер	10,6
Потребление, Вт, работа/standby	130/1

Функции

Декодеры	
DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●
DTS-ES/DD EX/D TrueHD/DTS-HD	▲/▲/●/●
Дополнительные DSP-режимы	●
Ночной режим	●
Тюнер	▲

Управление

Скейлер	▲
Автоматическая настройка звука	●
Переназначение цифровых входов	▲
Экранное меню/русский язык	▲/▲
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	Onkyo DVD-плейер
обучение/код	▲/▲
Особенности	возможность подключения активной акустики в качестве Surround Back

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Creative

Aurvana X-Fi

5800

► **Достоинства:**
[illegible]

► **Недостатки:**
[illegible]



Компания Creative известна тем, что одной из первых пыталась обеспечить в то время еще немым и глухим IBM PC способность достойно звучать. Несмотря на сильных конкурентов, компания не забывала о доступной цене своих звуковых карт, постепенно совершенствуя архитектуру. Популярность Creative завоевала благодаря именно умеренным ценам и при этом вполне зрелым, качественным и довольно интересным решениям

Конструкция оголовья Aurvana X-Fi очень похожа на применяемую в протестированных ранее наушниках Panasonic RP-HC500. Мы уже отмечали ее надежность, удобство и простоту подстройки под нужный размер головы, а также возможность обойтись всего одним проводом для подключения наушников. Кстати, заметим, что провод легко отсоединяется от наушников (обычные мини-джек). Детали конструкции выполнены из пластика, за исключением металлического основания обода. Чашки получились довольно громоздкими — ведь в них необходимо разместить не только звуковые излучатели, но и довольно сложную схему и пару батареек типа AAA. Кстати, динамические головки используют мощные неодимовые магниты. Но есть и положительные стороны большого размера чашек — уши свободно помещаются в зазор, ограниченный широкими и мягкими кожаными амбушюрами. И, несмотря на существенный прижим, дискомфорта от давления амбушюров совершенно не возникает, разве только в теплую погоду становится жарковато. Оголовье отделано кожей с мягкой прокладкой, но, видимо, из-за небольшой ширины давление на голову довольно чувствительно. Вероятно, такой эффект заметен лишь на большой голове (оголовье пришлось раздвигать на максимум). В целом наушники сидят очень прочно и одновременно достаточно мягко.

Элементы питания вставляются в левую чашку, в то время как правая отдана плате со схемой обработки звука и элементам управления. Главный элемент — выключатель, который определяет, работают ли наушники без источника питания (соответственно без обработки звука) либо с использованием встроенного усилителя. Любопытно, что регулятор громкости работает как в активном, так и в пассивном режиме. Он расположен на задней части чашки и удобно ложится под большой палец. Три кнопки в верхней части чашки хорошо различимы на ощупь по выступам на средней кнопке и выполняют следующие функции: NC — система шумоподавления; X-Fi Crystalizer — система восстановления звука, подвергнутого сжатию с потерей данных (MP3); X-Fi CMSS-3D — система пространственного звучания. Каждый эффект может быть включен независимо от другого. Интересно, что комбинация включенных эффектов запоминается при выключении и восстанавливается при следующем включении.

Первое же впечатление от звучания наушников в пассивном режиме несколько озадачило. Явный избыток баса и глубокий провал на средних частотах наводили на мысль о неисправности наушников. Чтобы избавиться от смутных сомнений, наушники были переведены в активный режим. Звучание изменилось разительно, тональный баланс приобрел более правильное соотношение. Характер подачи звукового материала нейтральный и очень напоминает мониторный. Но отличие все же есть — это некоторая неравномерность динамического диапазона. На низкой громкости динамика более разрежена, что при прослушивании влечет к излишне насыщенному звуку и нивелированию утонченности подачи. При этом тихие музыкальные элементы не теряются, а, наоборот, приближаются к переднему плану. Повышенная насыщенность ничуть не ухудшает разборчивость звучания, и даже на сложных композициях можно выделить каждый отдельный инструмент. Теперь немного о функциях. Шумоподавление работает вполне эффективно, напрочь вырезая низкочастотные шумы, но оставляя часть среднечастотных. Высокие частоты превосходно изолируются толстыми амбушюрами. В этом режиме звучание остается практически таким же, как и без него, однако на средних частотах можно заметить появившуюся неравномерность (сместившийся тональный окрас). Режим X-Fi Crystalizer нужен только для некачественных, глухих записей. Основной эффект — аккуратное поднятие нижних и верхних частот, возможно, небольшая компрессия. Как и в стародавние времена, это заметно оживляет музыкальный материал. Не рекомендуем это делать на хороших современных записях — результат будет излишне жестким. Функция X-Fi CMSS-3D более интересна именно для наушников, поскольку позволяет уйти от обычного звучания внутри головы, отодвинув звуковую сцену подальше от слушателя. И этот эффект действительно хорошо работает на большинстве современных жанров. А вот хорошо сведенную акустическую запись он, скорее всего, испортит. Помимо отстранения источников звука происходит нечто похожее на частотную нормализацию, приподнимающую малозаметные области спектра и приглушающую самые активные частоты. Та же самая музыка звучит уже по-другому, и в ряде случаев новое звучание может показаться субъективно неправильным и нежелательным, хотя качество и разборчивость звука остается на высоте.

Николай Баландин

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

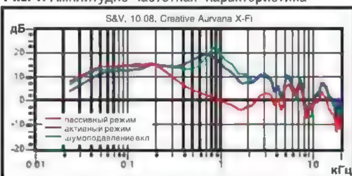
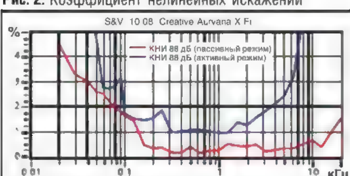


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Как это было заметно на слух, в пассивном режиме наушники существенно заваливают средние частоты. Активный режим с включенным шумоподавлением и без оного отличаются не сильно — немного смещается доминирующая частота в СЧ-области. Графики АЧХ остальных эффектов мы не приводим, поскольку они практически совпадают с графиком активного режима. Логично повышение КНИ в активном режиме, ведь любая цепь привносит искажения.

Контрукция (паспортные данные)	
Тип акустического оформления	закрытый
Режимы	пассивный/активный
Шумоподавление	●
Чувствительность, дБ/1 мВт	95/105/ 105
Номинальный диапазон частот, Гц	20–20000
Масса, г	245
Размер динамика, мм	40
Длина кабеля, м	1,5
Разъем 3,5/6,35/2*3,55 мм (airplane)	●/●/●
Звук (данные измерений)	
Неравномерность, дБ	
35 Гц — 20 кГц	5,00/5,22/6,83
160 Гц — 1600 Гц	4,82/3,09/3,00
Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1600 Гц	2,17/–0,86/–3,56
35 Гц — 2 кГц	1,82/–2,52/–4,75
2 кГц — 20 кГц	–1,86/–12,84/–17,76
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц), %	
94, 88, 82 дБ	0,47/0,56, 0,52/2,79, 0,77/4,85
Средний КНИ (31,5 Гц — 100 Гц), %	
94, 88, 82 дБ	3,56/2,48, 2,37/4,68, 1,61/12,72
Нижняя граничная частота (–10дБ), Гц	23 (при +8 дБ)/27/31

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Bowers&Wilkins

CM/ASW610XP

101900/53900 р.



► **Достоинства:**
динамичное, очень аккуратное звучание, отлично согласованная конфигурация

► **Недостатки:**
в редких случаях мощности сабвуфера может не хватать

К нам на тестирование попал, на первый взгляд, вполне обычный набор АС для домашнего кинотеатра. И это было бы так, если бы на нем не было логотипа B&W, — ведь под классическими формами скрывается технологическая мощь компании

Серия CM представлена всего тремя моделями: напольник CM7, полочник CM1 и центральный канал CM Centre. Комплект завершает одна из последних моделей сабвуферов ASW610XP. Все колонки относительно невелики, имеют классическую прямоугольную форму и очень аккуратно отделаны натуральным шпоном.

Фронтальная пара CM7 выполнена по трехполосной схеме с использованием фазоинвертора (рупор на задней стенке). Твитер с алюминиевым куполом, как и в более дорогих моделях, использует коническую трубку Nautilus для полного подавления звуковых колебаний с обратной стороны излучателя. СЧ-динамик оснащен плетеным кевларовым диффузором, подвешенным на жесткий подвес. Такой способ крепления диффузора наиболее эффективен именно на средних частотах, и благодаря улучшенной частотной характеристике осуществляется более равномерное согласование с твитером. Оптимизации подверглась также корзина и магнитная система динамика — препятствий воздушному потоку стало меньше. НЧ-динамик использует традиционный подвес, а вот материал диффузора не совсем обычен и представляет собой смесь бумажных и кевларовых волокон. Такой композит заметно облегчает вес диффузора, улучшая реакцию на импульс. Благодаря хорошему согласованию излучателей, кроссовер колонок предельно упрощен для уменьшения вносимых им искажений. Отдачу баса можно регулировать поролоновым кольцом, помещаемым в рупор фазоинвертора. Это может пригодиться для гулких пустых комнат, в которых бас будет излишне усиливаться за счет резонанса помещения.

Полочник CM1 использует всего два излучателя и потому выполнен по обычной двухполосной схеме. Акустическое оформление — фазоинвертор. Рупор выведен на заднюю стенку. Твитер полностью аналогичен модели CM7, а вот в качестве СЧ- и НЧ-излучателей используется один небольшой СЧ/НЧ-динамик с плетеным кевларовым диффузором и мягким резиновым подвесом.

Вполне традиционно смотрится и центральный канал CM Center, выполненный по двухполосной схеме с акустическим оформлением типа фазоинвертор. Твитер и два СЧ/НЧ-динамика расположены по схеме D'Appolito. Излучатели, порт фазоинвертора и клеммы в точности повторяют используемые в модели CM1.

Сабвуфер ASW610XP выполнен в небольшом корпусе в форме куба. 250-мм динамик с бумажно-кевларовым диффузором помещен на переднюю стенку. Акустическое оформление — закрытый корпус. Все органы коммутации и управления находятся на задней металлической панели, занимающей почти всю площадь стенки, и по совместительству являющейся радиатором.

Управление сабвуфером довольно необычно. На каждый вход (линейный и высокоуровневый) приходится по регулятору уровня, что наводит на мысль о возможности одновременной подачи сигнала сразу на оба входа. При использовании только одного входа регулятор другого лучше установить в положение MIN. Кроссовер у аппарата отключаемый и может плавно регулироваться от 25 до 140 Гц. Фаза сигнала может быть инвертирована переключателем. Кроме этого стандартного управления имеются два фильтра, оптимизирующие работу сабвуфера под конкретное помещение. Переключатель Bass Extension актуален на очень большой громкости для ограничения низких частот (позиции B или C). В нормальном режиме ограничение минимально (позиция A). Переключатель EQ служит для грубой подстройки под помещение: позиция A — обычная комната, B — заглушенная комната. Интересно наличие триггерного входа, управляющего включением аппарата.

Комплект АС серии CM демонстрирует фирменный звуковой почерк британской компании, основу которого составляют много раз упоминаемые нами в связи с B&W безупречная тональная ровность, широкий динамический диапазон, аккуратность во всем. Коллективу по плечу любые звуковые задачи в рамках домашнего кинотеатра среднего уровня. Сателлитная акустика и сабвуфер, как и подобает близким родственникам, действуют согласованно, очень слаженно. При избрании частоты раздела 60–80 Гц (LFE-режим) швов и существенного различия звуковых манер не прослушивается. Когда система воспроизводит динамичное кино или музыку со значимым НЧ-содержанием, иногда ощущается небольшой дефицит энергетических возможностей сабвуфера — хочется заменить его на саб помощнее. На музыкальном поприще колонки показали себя великолепно. Верность оригиналу записи ощущается в каждой ноте и каждую секунду. Акустика говорит правду, даже когда она нелицеприятная (записи невысокого качества).

Артем Аватинян, Николай Баландин



▲ Материал низкочастотного динамика модели CM7 представляет собой композит бумажных и кевларовых волокон



B&W

CM/ASW610XP

АЧХ напольников имеет вполне достойный для колонок такого класса вид за исключением двух моментов. Сразу бросается в глаза провисание характеристики на средних частотах. Дополнительные измерения показали, что этот эффект пропадает на расстоянии трех метров. Второй момент связан с поведением АЧХ на низких частотах. Падение характеристики начинается с более чем 100 Гц, что для напольной АС рановато. А нижняя граничная частота скорее похожа на характеристику полочной системы: 49 Гц. Полочная же АС в свою очередь имеет даже более привлекательную, ровную АЧХ, но нижняя частотная граница оказывается повыше: 54 Гц. Для небольшой колонки это хорошие показатели. Центральный канал на высоте. И хоть он и обладает таким же провалом на средних частотах, нижние частоты подаются им куда более ровно, доходя до 70 Гц без спада АЧХ. Ситуация с КНИ приблизительно похожа: напольник показывает самый высокий уровень искажений, потом полочник, и лучше всех — центральный канал. Колонки явно предпочитают играть громко. Сабвуфер можно смело похвалить за ровную АЧХ и неплохую работу кроссовера. Шкала регулятора не полностью соответствует реальным показателям, однако диапазон регулировки весьма широк.



▲ Сабвуфер B&W ASW610XP обладает довольно широкими функциональными возможностями

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

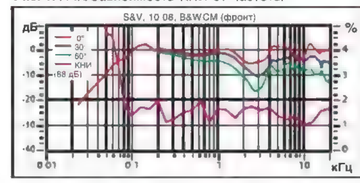


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

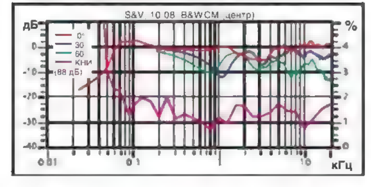


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

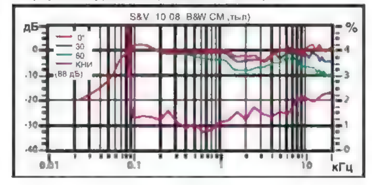
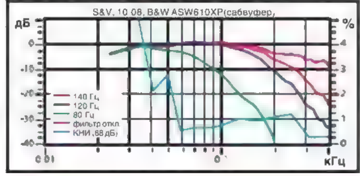
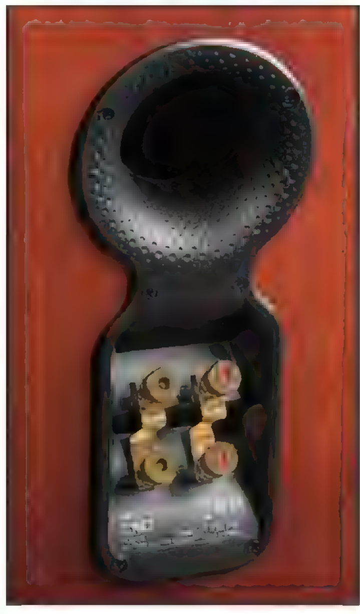


Рис. 4. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





▲ Поверхность фазоинверторного порта имеет фирменную ячеистую структуру

Фронт

Конструкция (паспортные данные)

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Мощность усилителя, Вт	30–150
Частотный диапазон, –6 дБ, Гц	34–50 000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Частота раздела, Гц	350/4000
Габариты (ВxШxГ), мм/масса, кг	910x200x300/20
Динамики, мм (материал)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (алюминий), 130 (кевлар)
НЧ	165 (бумага/кевлар)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	86
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,52
40–100 Гц, 94 дБ	2,11
Входное сопротивление	
Среднее знач./мин./макс., Ом	8,60/3,37/28,78
Звук	
* Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	1,48
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,53
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,99
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	49

Центр

Конструкция (паспортные данные)

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Мощность усилителя, Вт	30–120
Частотный диапазон, –6 дБ, Гц	45–50 000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	85
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	166x480x275/7,5
Динамики, мм (материал)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (алюминий), 2x130 (кевлар)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	84
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	1,36
40–100 Гц, 88 дБ	2,86
Входное сопротивление	
Среднее знач./мин./макс., Ом	10,78/4,68/30,49
Звук	
* Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	1,53
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,82
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	47

Сабвуфер

Конструкция (паспортные данные)

Акустическое оформление	закрытый корпус
Мощность усилителя, Вт	500
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	325x325x374/15,5
Звук	
* Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	1,12
Средний КНИ (40–160 Гц, 94 дБ), %	1,63
Нижняя граница (–5 дБ), дБ	23

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

HI-FI CHOICE AWARDS 2006







QED QUNEX X-TUBE XT300 | QED SILVER ANNIVERSARY XT | QED QUNEX SR75

QED SILVER REFERENCE HDMI



"...особенно выразительно приемущество в группе с аналогичным high-end компонентами."
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
Awards 2007

QED PERFORMANCE COMPONENT

"...для компонентного видео соединение этот кабель от компании QED лучшее что можно найти."
WHAT HI-FI Awards 2007



QED SILVER ANNIVERSARY XT

"Просто отличный кабель"
"Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости."
WHAT HI-FI
Awards 2007

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2007

QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

"Настоящий хит."
"Добавит в систему энергии, неповторимую детальность звука..."
WHAT HI-FI
Awards 2007

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2007
CABLES
BEST DIGITAL AUDIO CABLE
QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

Тел. (495) 438-73-20, (495) 438-7345, mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: ТВЦ "Горбушкин Двор" "Silver Line" (495) 739-38-39, A.V.Comfort ТЦ "Электронный Рай", пав. 3Б-45 (495) 389-64-55, АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", пав. 1А33 (495) 739-08-26, ТВЦ "Горбушка" пав.№ 239 (495) 504-97-17, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав № D1-001А/ С1-06W С2-018, Салон "Аудио Галерея" (495) 917-43-65, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ G2-180 (495) 674-48-60, "Big TV" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 542-27-95, "Аудиомания" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 389-71-55, на Рижской (495) 688-49-65, центральный офис (495) 502-13-43, "Fostergroup" (495) 101-47-47, 644-46-45, "PULT.ru" (495) 755-55-60, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi студия "ФОНОГРАФ" (812) 310-5976, **Красноярск:** Салон "Комфорт" (3912) 23-62-30, **Ростов-на-Дону:** Салон "Студия Звука" (8632) 22-35-15, Салон-магазин «Грифон» (863) 240-32-82, Салон Hi-Fi (863) 251-90-12, **Пермь:** ТД "Навигатор" (3422) 64-02-54, Компания "Умный Дом" (342) 216-67-01, **Псков:** Салон "Смотри и слушай" (8112) 72-30-37, **Екатеринбург:** Салон "Аура" (343) 374-47-93, Домашние Аудио Технологии (343) 355-23-08, **Казань:** Салон аудиотехники "Class A" (843) 511-1-511, **Хабаровск:** «Академия звука» (4212) 73-68-33, «Кио-Галей» (4212) 73-66-92, **Челябинск:** Салон "Мир Звука" (351) 264-22-22, **Краснодар:** Hi-Fi ателье Репортер (861) 268-93-09

Samsung

VP-HMX20

25000 р.

► **Достоинства:**
авангардный дизайн, удобство и эргономичность

► **Недостатки:**
качество картинки недотягивает до требований Full HD

Еще одна новинка в классе HD-камер с записью на флеш-носители, на этот раз от Samsung. Эта компания никогда не боялась экспериментировать ни с формой, ни с содержанием. Вспомним хотя бы ее гибридную фотовидеокамеру. Футуристическая форма новой камеры сразу вызывает интерес, корпус объектива — чуть не в треть длины



▼ Объектив камеры непривычно крупный, его тубус занимает почти треть всего корпуса



◄ Фотоатрибут — откидная фотовспышка. Довольно сильная, «пробивает» несколько метров

Оперативная регулировка зума и вызова меню вынесены на откидной дисплеи

Камера из разряда Dual Flash — 8 Гб флеш-памяти «на борту», до 32 Гб — на картах SDHC/MMCplus. Корпус в руке сидит очень удобно и отменно сбалансирован. Объектив крупный, его тубус занимает почти треть всего корпуса — в камере использована КМОП-матрица 1/1,8 дюйма/6,4 Мпикс, самая крупная на сегодня.

Аккумулятор спрятан внутрь, на корпусе практически нет выступающих элементов. Разъемы — под крышками, кнопок немного, видоискателя нет. Откидной дисплей — яркий и четкий, чувствителен к нажатию. На него выведено все управление: меню, оперативные режимы и регулировки, вызываемые на экран в виде набора из шести иконок.

Меню настроек — в виде многостраничной таблицы с текстовыми строками. Из-за обилия режимов и функций строки в таблицах тесноваты, «под дамский пальчик». Из особенностей отметим режим Easy для новичков (меню и настройки заблокированы, работает только зум и стартовая кнопка).

Видео кодируется кодеком H.264 (MPEG-4 часть 10, AVC). В HD 1920x1080 (25p) — примерно 8 мин/Гб. В HD (50i) три степени качества — 8, 12 и 15 мин/Гб соответственно. Запись с разрешением 720x576 (50p) — с тремя степенями компрессии позволит уместить от 14 до 30 мин/Гб. Оригинален режим Slow Motion — съемка с разрешением 448x336 и скоростью 300 кадр./с, а воспроизводится с нормальной частотой кадров. Вмещается порядка 15 мин/Гб.

Автоматика камеры вполне сбалансирована. На ярком дневном свету автофокус и баланс белого корректны. При искусственном освещении автофокус иногда промахивается, а баланс белого желтит. Очень удобен режим Touch Point — точку фокусировки можно выбрать, просто прикоснувшись к нужному месту на дисплее. Кстати, у камеры есть функция автораспознавания лица, хоть она и снизила общую скорость автофокуса. Стабилизатор весьма цепок, даже в условиях недостаточного освещения. Автоэкспозиция довольно точна даже на сложных сюжетах. На широком угле заметны хроматические аберрации, свойственно большинству широкоугольников.

По уровню шума результаты весьма приличные. А вот разрешение до полного Full HD недотягивает. Такая картинка хорошо смотрится на HD Ready-устройствах, но на Full HD проявляется «замыленность» мелких деталей. Фоторежим остается факультативным, несмотря на 6-мегапиксельную матрицу. Предусмотрено шесть режимов съемки (3264x2448, 2880x2160, 2304x1728, 2048x1536, 1440x1080, и 640x480), есть режим с интерполяцией 8 Мпикс., но «родного» 6 Мпикс. нет.

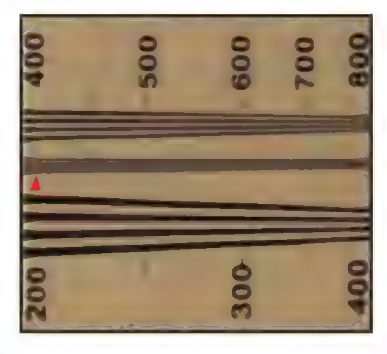
Камера оставила приятное впечатление. Продуманная конструкция, добротность, эргономичность, большая встроенная память. Для Full HD четкость маловата, но на устройствах HD Ready картинка смотрится достойно.

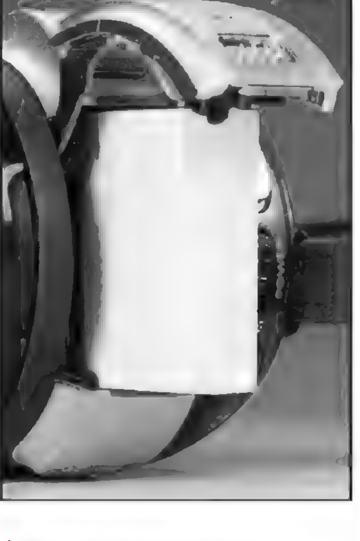
Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Samsung

VP-HMX20

В камере установлен сенсор, который обеспечивает примерно трехкратный запас по разрешению, хотя из шести мегапикселей при съемке в режиме Full HD должно использоваться и вполне достаточно только двух мегапикселей. В процессе тестирования реальная четкость изображении оценивается в 900–950 ТВЛ, что практически однозначно свидетельствует о программной интерполяции видеопотока при записи. Шумы на изображении невелики. Автобаланс белого имеет некоторую погрешность, которую нетрудно скомпенсировать возможностью автоматической калибровки по тестовому объекту.





▲ Чтобы камера соответствовала концепции «ничего лишнего снаружи», аккумулятор устанавливается внутрь корпуса, под откидную крышку

▼ Эргономика камеры достойна похвалы. И форма, и место расположения оперативных элементов управления выбраны очень грамотно

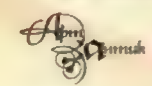




Традиционное размещение разъемов для связи с компьютером и некоторых кнопок управления — в «мертвой» зоне, под откидным дисплеем. Там же — динамик для мониторинга аудиозаписи

Изображение	
Формат записи	AVCHD (H.264)
Оптика, F, мм/светосила	6,3–63,0/1:1,8–1:3,0
Кратность вариообъектива оптич./цифров.	10/100
Звук	
Формат записи	AAC
Конструкция	
Емкость встроенной памяти, Гб	8
Видоискатель тип/число пикселей, тыс.	—/—
ЖК-дисплея размер, дюйм	2,7
число пикселей, тыс.	230
Тип матрицы	КМОП (CMOS)
Размер матрицы, дюйм	1/1,8
Число пикселей видео, макс./эффект., млн.	6,4/4,0
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	49
Стабилизатор изображения	электронный цифровой
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Флэш-карта тип/размер флэш-карты в комплекте	SDHC, MMCplus/—
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB 2,0
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого/пресеты	●/●
Разъем внешнего микрофона/головных телефонов	●/—
DV-вход/выход	—/—
Встроенная вспышка/осветитель	●/—
Емкость аккумулятора, мАч	850
Потребляемая мощность, Вт	3,9
Габаритные размеры, (ШxВxГ), мм	66x67,2x139
Масса без карты и аккумулятора, г	456
Функции	
Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Прогрессивная развертка	●
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play запись/воспроизведение	●/●
Запись с аналоговых входов	—
с DV-входа	—/—
видео и звука на карту	●/●
Счетчик реального времени/тайм-код	●/—
Индикация остатка носителя	●
Титровальная программа	—
Набор готовых титров	—
Управление	
Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/—
EndSearch	—
Монтажный интерфейс	—
Ускорение/стоп-кадр	●/●
Автодата/индексы	●/—
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



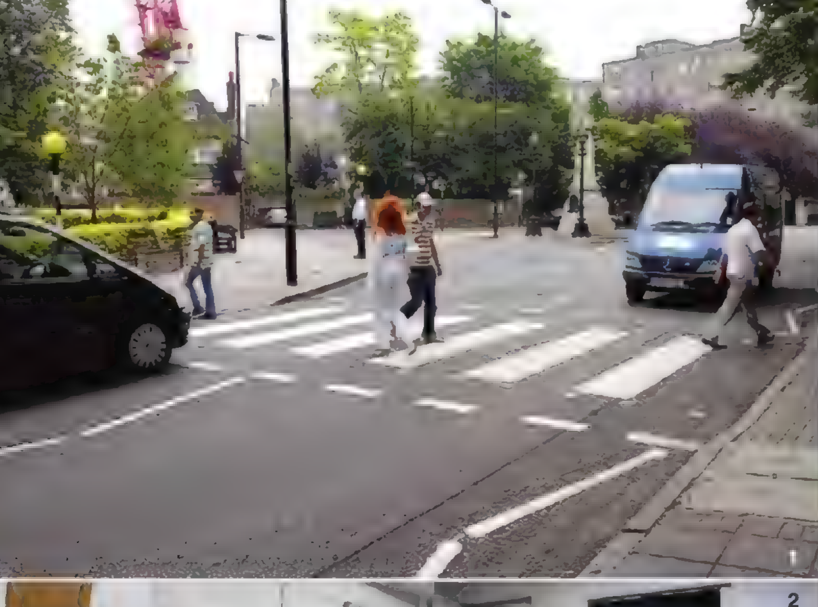

STEREO


Скидка
на входной билет
с данным купоном
50%



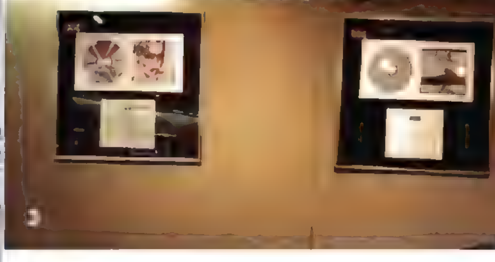
Дом на монастырской дороге

«Здесь писалась история популярной культуры 20 и 21 веков» — сказал писатель Ник Хорнби об Abbey Road. Десятилетия эти два слова — сначала на грампластинках, а позже на цифровых носителях — указывают на неординарность содержащихся в записях страниц музыкальной летописи











1 Самый знаменитый в мире переход-зебра у входа в студию Abbey Road. Переход стал местом паломничества фанатов Beatles после выхода их последнего альбома «Abbey Road». Рядом фотография с конверта пластинки — после удачной записи музыканты покидают студию; сзади, слева виден автомобиль VW Beetle

2 Студия №2, в которой Beatles записали большинство своих альбомов и песен. Широкую известность получила фотография Beatles на лестнице, ведущей в комнату звукорежиссеров. Недавно наша «Машина времени» записывалась на Abbey Road и тоже фотографировалась на памятной лестнице

3 Невероятно много знаменитых артистов и коллективов приняла Abbey Road за более чем три четверти века. Классические, джазовые, рок, поп и др. записи прославили музыкантов и студию. Изображения артистов и альбомов в студии Penthouse. Подобные картины в строгих рамках можно видеть на Abbey Road повсеместно

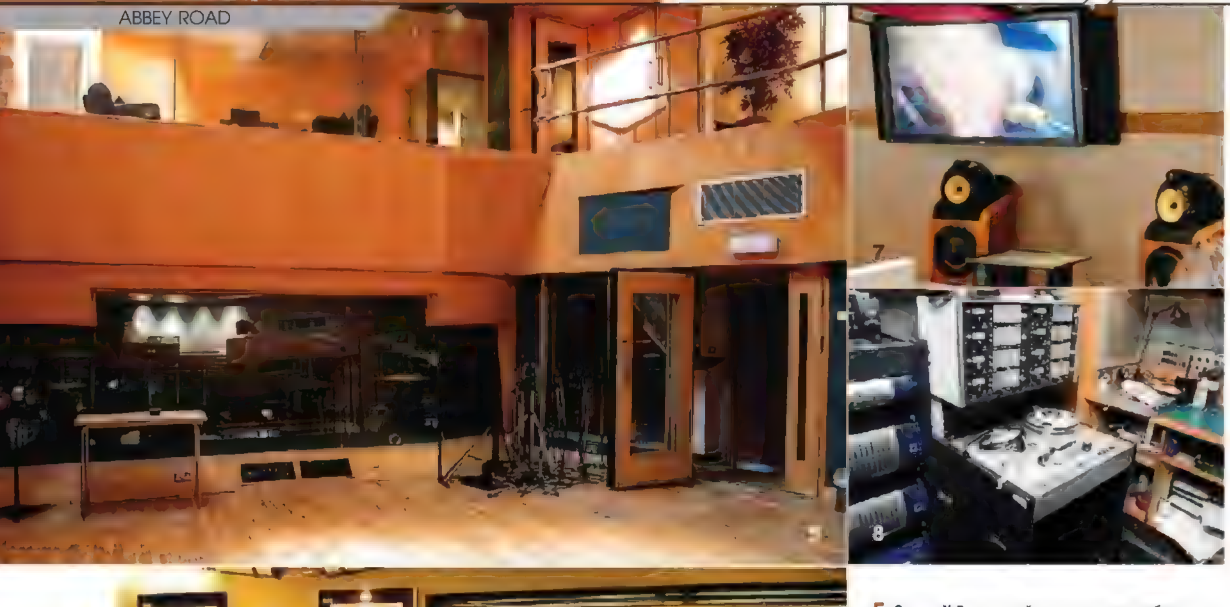
4 Abbey Road владеет очень большим ассортиментом аналоговой и цифровой аппаратуры для решения разных задач. За многие годы собралась очень большая коллекция винтажных и современных микрофонов разных марок. О классическом «микрофоне всех времен» Neumann U47 инженеры студии высказываются с особым почтением

История самой знаменитой в мире студии началась почти 80 лет назад. В 1929 году компания EMI приобрела возведенный почти столетием раньше особняк в георгианском стиле по адресу Abbey Road, 3 с намерением превратить его в звукозаписывающую студию. В день открытия студии в ноябре 1931-го классик английской и мировой музыки Эдуард Элгар, стоя за пультом Лондонского симфонического оркестра, записывал свою «Страну надежды и славы», которая сегодня считается неофициальным гимном Англии, а также партии тори. Об этом событии напоминает медальон при входе в Abbey Road.

Долгое время учреждение носило название EMI Studios; свое знаменитое имя студия получила в 1970-м, спустя год после записи последнего альбома The Beatles: «Abbey Road». На конверте изображены участники квартета, вышагивающие по переходу-зебре по пути из студии — позже переход стал местом паломничества обожателей Beatles. В 1962 году ливерпульская четверка по приглашению продюсера Джорджа Мартина впервые пересекла порог студии; за время своего существования ансамбль записал на Abbey Road 90% своих альбомов и синглов, главным образом во второй студии.

Не счесть имен прославленных артистов и коллективов, которые работали в студии. 1960-е были эпохой Beatles, в последующие







6 Специалист Abbey Road рассказывает об одном из направлений деятельности — производстве грампластинок — и о работе аппарата Neumann VMS 82 DMM для записи на медный диск по технологии Direct Metal Mastering

5 Студия №3, в которой в разное время работали Pink Floyd (в частности, записывали «Wish you were here») Spice Girls, U2, Coldplay и другие известные группы. Здесь великий Вальтер Гизекинг записал «24 прелюдии» Дебюсси, здесь много лет спустя создавался 5.1-вариант антологии Beatles — «The Love album»

7 Уголок контрольной комнаты студии Penthouse, в которой инженеры работают в основном с материалом, записанным ранее в других студиях. Здесь, как и везде в Abbey Road, в качестве высокоточного студийного монитора используются акустические системы B&W Nautilus800D

8 Важные направления деятельности студии Abbey Road — это работа с аналоговым материалом, реставрация и ремастеринг исторических музыкальных архивов. Один из основных инструментов в подобной работе — это студийный аналоговый магнитофон. Все студии укомплектованы классическими моделями Studer и Ampex

1962 год — начало эпохи Beatles. Тогда квартет по приглашению продюсера Джорджа Мартина впервые пересек порог Abbey Road

годы на авансцену вышла другая знаменитая британская рок группа — Pink Floyd, которая с конца 1960-х до середины 1970-х записала здесь в общей сложности семь альбомов, в том числе «Dark side of the moon».

Abbey Road представляет собой комплекс студий: №№1, 2, 3 и Penthouse — сравнительно небольшое отделение, в котором проводится работа в основном с записанным материалом. Экипировка студий включает широкий набор техники — от классических образцов прошлых лет до суперсовременной. Для слухового контроля за процессом записи инженеры Abbey Road во всех студиях используют АС B&W Nautilus 800D.

В истории Abbey Road можно выделить линии популярной и классической музыки. Для одних людей студия ассоциируется с Beatles, Pink Floyd, Shadows, «Машиной времени»... Для других — с высочайшими достижениями в области музыкальной классики. Немало записей-шедевров сделали на Abbey Road великие артисты: Иегуди Менухин (Сонаты и партиты Баха для скрипки соло), Артур Шнабель (32 сонаты Бетховена) — в 1930-е годы, Вальтер Гизекинг (антологии фортепианной музыки Дебюсси и Равеля), Герберт фон Караян (месса си минор Баха) — в 1950-е... Имена и работы можно перечислять бесконечно. Начиная с 1980-х студия активно сотрудничает с киноиндустрией: в послужном списке Abbey Road множество превосходных лент. Среди них фильмы о Супермене, Гарри Потере, «Ноттинг Хил», «Звездные войны»...

Сегодня деятельность студии предельно широка. Помимо традиционных направлений она включает ремастеринг исторических записей (в качестве примера можно вспомнить великолепную серию EMI «Great recordings of the century» со значком «Art, Abbey Road Technology), выпуск записей в разных форматах — от современного «винила» до аудио HD-уровня для Blu-Ray, — организацию трансляций концертов...

АЛЕКСАНДР КУТИКОВ



Я бы поселился на Abbey Road

Студия Abbey Road известна на весь мир. Но мало кто представляет, что могут испытывать музыканты, поработавшие в ее стенах

Александру Кутикову довелось принять участие в записи альбома «Time Machine» группы «Машина времени» непосредственно в стенах этой студии. Мы приводим фрагменты его интервью журналу Stereo&Video.

S&V: Каково это — побывать на известной на весь мир студии? Что вы чувствовали?

AK: Ощущение удивительное — нам удалось поработать на самой великой студии музыкального мира. Это сравнение неслучайно. Все, что касается стен, оборудования и людей, там работающих, профессиональный уровень всех работников Abbey Road описать простыми словами сложно. Нужно видеть своими глазами, нужно попробовать! Скажем, в любой другой студии в России, даже в самой лучшей, дашь задание техперсоналу или попросишь их что-то изменить в процессе записи, просьбу твою, возможно, выполнят, но предварительно, как говорят, почешут репу. Кто-то будет чесать 5 минут, кто-то — 2 часа, кто-то — три дня. На Abbey Road максимум через 15 минут все готово. Это не просто отлаженный механизм, это высочайший профессиональный уровень, глубочайший уровень знаний всех деталей процесса, который называется звукозаписью.

S&V: Правда, что вы пытались прикупить в студии Abbey Road раритетный микрофон?

AK: Правда, хотя, скорее, это была шутка. Мы выбирали микрофон для записи вокала, нам поставили пять микрофонов в ряд, не называя, какие именно. Мы пели и записывали, записывали и слушали, и выбрали. Оказалось — легендарный, уникальный микрофон. В который пели «Битлз», Элла Фитцджеральд, играл и пел Армстронг. Это был Neuman U47. Он был собран в 36-м или в 37-м году, практически в момент создания студии Abbey Road, по заказу фирмы Neuman в лаборатории Marconi. Высочайшее качество звучания микрофона было связано с золотой мембраной, которая не менялась с момента сборки. Я с улыбкой спросил, сколько стоит этот микрофон. Мне с улыбкой отвечают: ну, наверное, тысяч 9, ну 11 тысяч фунтов. Я говорю, сейчас принесу 16. Они засмеялись, впрочем, так же как и мы. И говорят: микрофон не продается. У него есть цена, но он бесценен. И после этого рассказали историю этого микрофона. А если, говорят, желаешь найти что-нибудь подобное, вот адреса специальных аукционов.

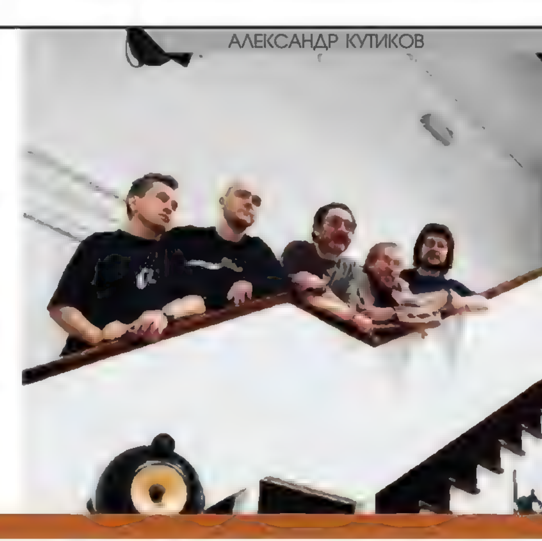
Вообще, запись на студии проходила с хорошим, веселым настроением. Прекрасное чувство юмора, присущее всей нашей команде, очень помогало в работе, снимало эмоциональное напряжение.

S&V: Александр, вы — студийный человек, своя студия есть. Можно считать, на студиях собаку съели. Что отличает Abbey Road с технической точки зрения?

AK: Abbey Road отличается от большинства студий А-класса, высшего класса, в первую очередь тем, что такого парка микрофонов, как на Abbey Road Studios, нет ни на одной студии мира. Вообще, такого количества



«...На стуле, на котором я сидел во время записи, лежала маленькая золотая гитара. Вот эта»



Свой альбом «Time Machine» группа «Машина времени» записывала на студии Abbey Road. «Ощущение удивительное — нам удалось поработать на самой великой студии музыкального мира»

У каждой студии есть свои особенности, свой характер. И свои возможности. Но повторить любую хорошую студию невозможно

старой «винтажной» звукозаписывающей техники, что сохранилось в рабочем состоянии в этой студии, нет ни в одной другой студии мира! С точки зрения набора высококачественных технических средств, Abbey Road Studios — вне конкуренции.

S&V: Инженеры Abbey Road стремятся к идеальному звуку или отдают себе отчет, на чем потом будут прослушиваться записи?

AK: В звукозаписывающем процессе есть этап мастеринга. Когда фонограмма готова, т.е. сведена, она дорабатывается другим звукоинженером по частотной и динамической характеристикам. И вот на этом этапе инженер мастеринга слушает ее не только на студийной акустике, но и на бытовой. Мастеринговые аппаратные на Abbey Road Studios оборудованы акустикой B&W, «Наутилусами», на которых звукоинженеры проверяют, как будет звучать фонограмма на домашнем High End-оборудовании.

S&V: На диске «Time machine», который вы записывали на Abbey Road, изображена маленькая гитара. Говорят, есть связь между ней и этой студией.

AK: Это интересная история. Говорят, вторая студия Abbey Road легендарна еще и тем, что там появляются духи или слышны голоса тех музыкантов, которые записывались в этой студии и уже покинули наш мир. Очень часто на ночных записях, сделанных там, возникали шумы, шаги, стуки и разговоры, которых в реальности в момент записи не было. Студия — как живой организм, но только для тех, кто в состоянии это чувствовать. Она воздействует на всех, но есть достаточное количество людей, музыкантов, которые не обращают на это внимания. А со мной произошло вот что. Я тогда во время нашей записи очень неважно себя чувствовал. И первые два дня плавал как в тумане. Вроде все нормально, но как-то тяжело дышать, тяжело работать. Ничего не получается, ничего не складывается. Было такое ощущение, что студия меня не принимает. Для музыканта важно, чтобы обстановка в студии была не просто комфортна, а стала бы частью его жизненного пространства. Первые два-три дня для меня были просто мучительны. Где-то в конце третьего я дождался, когда все ушли из студии, остался там один и стал по ней ходить из угла в угол. Я не понимал, чего я ищу. Но в какой-то момент начал чувствовать эту студию и мне показалось, что в определенном месте у меня появляется очень комфортное состояние. Я просто взял и сел в этом месте на пол, облокотившись на стену, просидел так 5–7 минут. А когда начали убирать микрофоны, встал и ушел. Совершенно здоровым!

На следующее утро, когда мы пришли в студию, я ощутил, что вошел словно в весну. Свежий, прозрачный воздух, дышится легко. Хочется прямо горы свернуть. Подхожу к своему месту, смотрю — на стуле, на котором я всегда сидел во время записи, лежит маленькая золотая гитара. Вот эта. Накануне ее там совершенно точно не было. Более того, студию каждый вечер закрывают и опечатывают. Я подумал, может она, гитара, прикалывается к чему-нибудь. Нет, не значок, не кулон, просто маленькая золотая фигурка. Точно в размер вот этой, на обложке диска. Я тогда подумал — ну совсем, значит, мы подружились. Я не считаю, что это была оценка моей работы. Я бы мог сыграть и лучше. Но то, что студия меня приняла, это на сто процентов.

S&V: Abbey Road уникальна. Возможно ли повторить такую студию?

AK: У каждой студии есть свои особенности, свой характер. И свои возможности. Несколько лет тому назад Марк Нофлер со своим партнером построили студию стоимостью в 11 с половиной миллионов фунтов. Я был в ней. Это очень хорошая студия. Для тех людей, которые пишутся там, а их, кстати, не так много, но и не так мало, студия пользуется определенным спросом. Но писаться в ней я не буду. Она пока мертвая, даже стены там мертвые. В оборудование там вложили кучу денег. А она мертвая. Надо сказать, что и последние пластинки Марка Нофлера, записанные на этой студии, очень холодные. Нет в них той эмоции, которая была в альбомах Dire Straits, а писались они в том числе и на Abbey Road. Вот вроде своя студия, вроде комфортно, а... мертво. Я бы при всем желании не смог бы создать Abbey Road, и не потому, что в России музыкальный бизнес — дорогое удовольствие. Дело в том, что это невозможно повторить. Любую хорошую студию невозможно повторить.

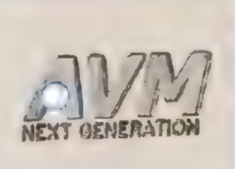
Вообще-то, про студию Abbey Road можно рассказывать очень много и очень долго. Если сказать коротко, то будь у меня возможность, я бы туда переехал! Я бы там поселился!



AVM Evolution A3NG/ Evolution CD3NG



Фирму, полное название которой AVM Next Generation Audio Technologies, основали уже более двадцати лет назад два немецких инженера, которые в свое время работали в измерительной лаборатории журнала Hi-Fi-Stereophonie



В усилителе мощности одним из главных звеньев, определяющих качество модели, является выходной каскад. Не зря в подавляющем большинстве высококачественных моделей он до сих пор строится на дискретных элементах, хотя специализированных микросхем усилителей мощности выпускается сейчас великое множество. И, несмотря на то, что использование микросхем облегчает и проектирование, и изготовление усилителей, они пока еще редкие гости в высококачественных моделях. Один из примеров построения выходных каскадов на микросхемах демонстрирует стереоусилитель AVM Evolution A3NG, где установлены микросхемы TDA7294S. Их выходной каскад выполнен на полевых транзисторах, и одна микросхема позволяет получить выходную мощность до 100 Вт. В каждом канале установлено по паре таких микросхем, и вначале казалось, что они должны быть включены по мостовой схеме. Но в этом случае минимальная нагрузка не должна быть ниже 8 Ом, а усилитель допускает подключение и 4-омных колонок. Остается предположить, что здесь используется параллельное включение микросхем, тем более что такое рекомендуется для увеличения мощности при работе на более низкоомную нагрузку. Параллельное включение микросхем здесь позволило снизить искажения, ведь для одной микросхемы на 8 омах при 70 Вт искажения достигают 10%, а для двух в усилителе — 0,7%. Микросхемы закреплены на радиаторе, который полностью находится внутри корпуса. Для такой мощности габариты радиаторов кажутся несколько маловатыми, но лишнего места уже нет, оно зарезервировано под дополнительные опционные платы. Каскады усилителя мощности собраны на небольшой печатной плате вместе с конденсаторами фильтра питания, что уменьшает длину силовых линий питания. Кстати, использование коротких связей является одним из ключевых принципов фирмы. Конденсаторы фильтра, каждый по 10000 мкФ, в каждом канале свои, но, похоже, оба канала запитаны от одних и тех же обмоток трансформатора. Силовой трансформатор — тороидальный, номинальной мощностью 225 Вт. Кстати, Evolution A3NG (да и проигрыватель тоже) не имеют сетевого выключателя питания, только дежурный режим stand-by.

Регулировка громкости и тембров выполнена на микросхеме аудиопроцессора TDA7348D, и хотя управление осуществляется в цифровом виде, все изменения сигнала происходят в аналоговой форме без его преобразования в цифровой вид. Микросхема также оснащена коммутатором входов на полевых транзисторах. В трактах усиления в обеих моделях используются операционные усилители OPA134 с полевыми транзисторами на входе, которые отлично подходят для аудиоприменений. Микросхемы имеют низкие шумы, очень малые искажения (порядка 0,00008%) и довольно широкую полосу пропускания (8 МГц).

В усилитель дополнительно можно установить три печатные платы: одно место предназначено для MM/MC-фонокорректора, другое — для FM/DAB-тюнера, третья печатная плата, возможно, позволит получить пару цифровых входов. А кроме пары разъемов вход/выход на задней панели для подключения записывающего устройства, есть еще пара вход/выход для подсоединения внешнего звукового процессора. Всем источникам можно присвоить новые имена, которые будут высвечиваться на дисплее. И еще одна не просто полезная, а часто необходимая вещь, имеющаяся здесь, заключается в том, что можно подстроить чувствительность каждого входа (диапазон подстройки от –12,5 до +12,5 дБ). Ведь не секрет, что уровни сигналов от источников могут отличаться, и эту разницу приходится компенсировать регулятором громкости, меняя уровень громкости при переключении входов. Здесь эту разницу можно заранее «прошить» под каждый источник и забыть эту проблему.

На лицевой панели разместился разъем для наушников, ставший в последнее время редкостью в моделях высокого класса. Некоторая театральная ориентация усилителя проявилась в наличии монофонического выхода с предварительных усилителей, предназначенного для подключения сабвуфера. А вместо привычных клемм для проводов акустики на задней панели установлены гнезда для «бананов». Но в комплект поставки заботливо добавлены

штекеры, куда надо вставить акустический провод, и там он надежно затягивается винтом. Поначалу отсутствие зажимных клемм приводит к некоторому недоумению, но потом предложенный вариант даже понравился.

Для управления мы пользовались пультом RC3 от AVM, который она, кстати, и рекомендует для этих моделей, но он имеет несколько ограниченные возможности. Например, не позволяет включать тембры и тонкоррекцию в усилителе (и естественно, настройку тембров), да и функции по управлению проигрывателем представлены тоже не в полном объеме. Но есть еще и пульт RC4, возможности которого гораздо шире. Проигрыватель каких-либо существенных особенностей не имеет, разве что сюда можно отнести наличие симметричного аналогового выхода и симметричного цифрового AES/EBU. Свободного места внутри много, при желании габариты можно было бы заметно уменьшить. В качестве ЦАП'а использован PCM1738, микросхема не новая, но хорошо себя показавшая благодаря отличным параметрам. Преобразование битрейта осуществляет AD1875. Трансформатор питания — небольшой тороидальный. Контрастность дисплея в обоих устройствах существенно зависит от угла обзора, при некоторых углах она лучше, при других — показания дисплея практически неразличимы, да и цвет символов и подсветки также зависит от угла. Возможно, это связано с выбором цвета: светлые бело-желтые символы на фоне светло-синей подсветки.

Аппараты выпускаются в трех вариантах исполнения передней панели: серебристая, черная и хромированная, как в нашем случае: со всех сторон она отполирована до зеркального блеска. На обеих моделях стоят разъемы порта RS232 и фирменного интерфейса AVM, но они пока не задействованы и предназначены для будущего использования.

Звучание комплекта без какой-либо напряженности, свободное, хотя верхам хотелось бы добавить прозрачности. Роскошный пространственный бас кажется несколько смягченным, но отлично задемпфирован. Звучание позволяет хорошо расслабиться и отдохнуть.

Виктор Белов



Пульт ДУ для AVM — это отдельное изделие. Использованный нами пульт RC3 строг по дизайну, универсален, но охватывает далеко не все функции

Германская фирма, нацеленная на высококачественную аудиотехнику и высокие технологии, не разделяет мнения о преимуществах «полностью ручной сборки» и использует автоматизированное производство с поверхностным монтажом SMD-компонентов

Из трех предлагаемых фирмой вариантов оформления передней панели устройств серебристой, черной или, как в нашем случае, хромированной, последняя — самая эффектная

AVM

Evolution A3NG/Evolution CD3NG

Выходная мощность усилителя чуть недотягивает до 70 Вт, снижаясь на высоких частотах всего на 2–3 Вт. Нелинейные искажения на уровне 0,08% и их увеличение к высоким частотам невелико. Выходное сопротивление довольно низкое, коэффициент демпфирования доходит почти до 200. Отличные частотные свойства: полоса пропускания по уровню –0,5 дБ равна 48 кГц, а на 100 кГц спад АЧХ составляет –2,7 дБ. Разделение каналов оказалось лучше, чем предполагалось, его величина превышает 70 дБ. Регуляторы тембра не имеют выраженной центральной частоты, диапазон регулировок достаточно большой. Тонкоррекция затрагивает и низкие частоты, и немного высокие. С повышением уровня громкости подъем низких частот, как и положено, немного ограничивается.

Проигрыватель продемонстрировал очень низкий уровень искажений. КНИ на средних частотах 0,005%. И хоть к высоким поднимается более чем на порядок, но его здесь все равно невелика, 0,0058%. Следов интермодуляционных искажений в звуковой области не наблюдается, да и в ультразвуковом диапазоне их амплитуда невелика. Максимальная амплитуда импульса 3 В, при этом ограничений сигнала не видно, хотя амплитуда колебательных процессов на фронтах снизилась. Разделение каналов хорошее, величина переходного затухания 80 дБ. Точно подобраны коэффициенты передачи в каналах, их разбаланс всего 0,06 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

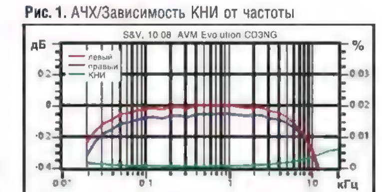


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

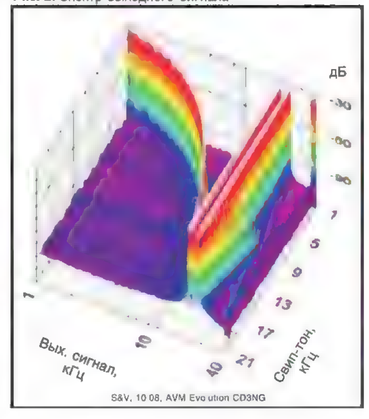
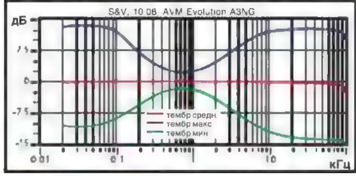
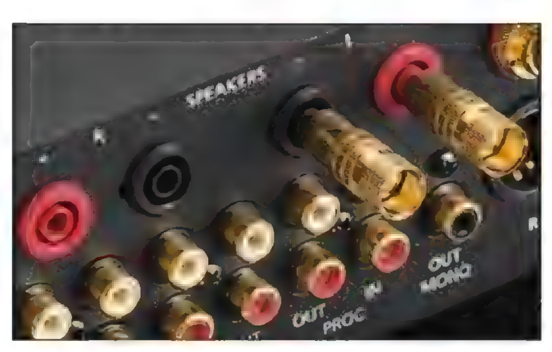


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика





◄ Для подключения акустики в усилителе предусмотрены гнезда для специальных штекеров с дополнительным цилиндром внешней изоляции. Но можно использовать и стандартные или входящие в комплект: на фото вставлены в гнезда акустики левого канала

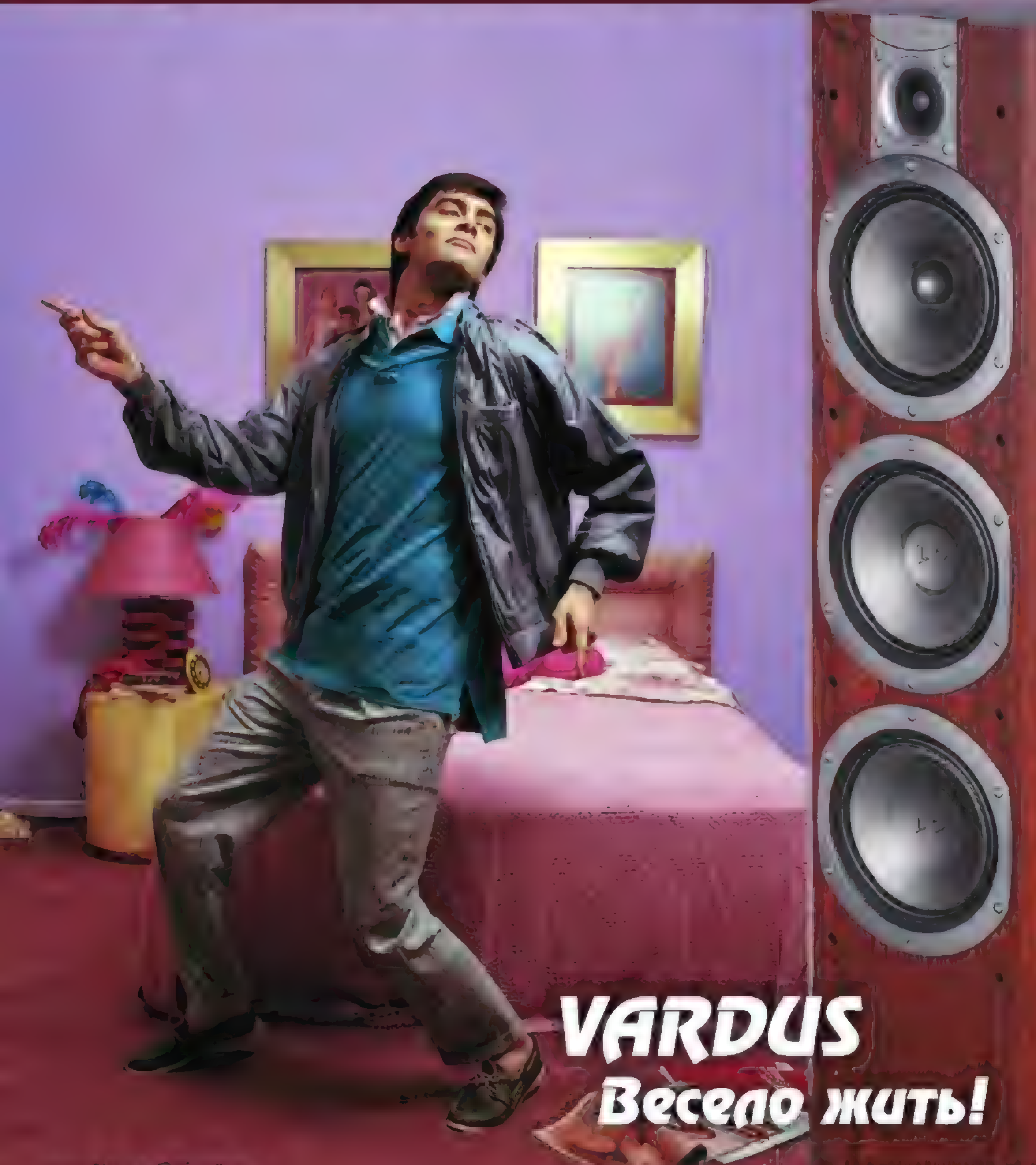




Усилитель	**AVM Evolution A3NG**
Цена, руб.	**131600**
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	2x70/2x100
КНИ, %	0,08
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	67/68/65
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,076/0,076/0,086
Коэффициент демпфирования	194
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,37
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,1/–2,7
Верх. рабочая частота, кГц	
по уровню –0,5 дБ	48
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	+11,5;–9/±12
Разделение каналов, дБ	71/72
Конструкция	
Подключение акустики	гнездо
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/2
предварительных каскадов	▲/1
симметричный, Phono MM	1/1, опция
Выход на сабвуфер/наушники (6,3 мм)	●/●
Потребление, Вт, работа/ожидание	250/1
Габариты, мм/масса, кг	430x85x340/9
Управление	
Пульт ДУ	опция
Шина	выходы реле trigger

CD-проигрыватель AVM Evolution CD3NG	
Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	4,3
КНИ, %, 1 кГц / макс значение	0,0005/0,0058
Переходное затухание между каналами, дБ	80/80
С/Ш, дБ	86
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,06
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	●/●/▲/▲/▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о/к/AES EBU
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход/наушники	●/▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	14/1
Габариты, мм	430x85x310
Масса, кг	6,0 (для варианта с хромированной панелью)
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, А–В	●/●, ▲
произвольный,	●
программа CD/Resume	99/▲
Сканирование/CD-текст	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/●
Пульт ДУ	опция
Шина	▲
Цена, руб.	**110400**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных


Wharfedale
Настоящий британский звук с 1932 года!
VARDUS
Весело жить!
Vardus 400, Rosewood
www.wharfedale-audio.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919
Производитель рекомендует использовать
кабели AudioQuest и Real Cable

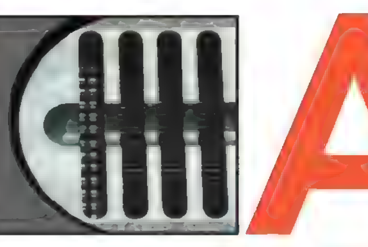

MAGAD
High performance loudspea
+
HF driver
-
+
LF Driver
-
Serial Nr.



ASW MAGADIS

Вышедшая в свет в ознаменование двадцатилетнего юбилея немецкой компании ASW Lautshprecher топовая акустическая система с необычным названием Magadis — яркий пример прямолинейного конструктивного подхода. Так широко «развернуться» можно себе позволить только при строительстве самой старшей, флагманской модели. Ведь это ничто иное как визитная карточка бренда





ASW Magadis — трехполосная акустическая система внушительных размеров. В редакцию приехала пара без серийного номера в элегантной темно-коричневой отделке Makassar. Высотой в человеческий рост и массой 90 килограммов, каждая колонка всем своим видом демонстрирует бескомпромиссный подход — уж коли речь идет о флагманской системе, то об экономии не может быть и речи (в разумных пределах, конечно). Корпус превосходного во всех отношениях акустического оформления собран из MDF-пластин, причем толщина передней панели составляет целых 60 (!) мм. Сдерживать резонансные явления в столь большом акустическом оформлении призвана целая система внутренних распорок и отдельных отсеков. Но и этих кардинальных мер при таких размерах корпуса было бы недостаточно, и разработчики применили ставший уже классикой прием — изнутри боковые стенки покрыты виброизолирующими пластинами на основе битума. На переднюю панель виброизоляция обычно не наносится, здесь основным форпостом на пути вибраций является высокая масса толстой MDF-пластины.

По внешнему виду динамиков можно легко определить их «классовую» принадлежность, а также марку. Взгляд словно магнитом притягивают два крупных басовых динамика, расположенных симметрично на слегка вогнутой лицевой панели колонки. Это головки датской Scan-Speak Revelator калибром 10 дюймов каждая (модель 25W/8567). Сечение легчайших алюминиевых диффузоров выбрано таким образом, чтобы успешно противостоять резонансному изгибу в пределах рабочего диапазона частот с некоторым запасом — запас требуется для того, чтобы даже отфильтрованные резонансные пики не оказали негативного влияния на воспроизведение звука. Словом, все прекрасно согласуется с одной из самых правильных концепций построения акустики High End: полос у колонки должно быть много, а каждый динамик должен работать пусть в сравнительно узкой полосе (здесь до 200 Гц), зато с максимальной достоверностью. Магнитные системы басовиков сделаны двойными, а широкие мягкие подвесы обеспечивают линейный ход («экскурсию») в пределах 14 мм от положения равновесия. Расширение в НЧ-область обеспечивают фазоинверторные порты с индивидуально настраиваемыми заглушками: в зависимости от акустических условий в комнате прослушивания можно оставить открытым только один порт или задействовать оба.

Среднечастотная секция сделана на базе двух симметрично расположенных динамиков марки Thiel&Partner/Accuton. Примененные в этих головках мембраны из оксидной керамики (Al_2O_3) чрезвычайно сложны в изготовлении, зато обладают великолепным соотношением жесткость/масса. Последнее означает возможность получить мембрану практически без резонансов при минимальных потерях в чувствительности. Разработчики небезосновательно утверждают, что благодаря великолепным жесткостным характеристикам такие динамики можно использовать с простейшими разделительными фильтрами. В Magadis стоят целых две «керамические» головки диаметром 130-мм каждая; мембраны закрыты металлическими сеточками. Наконец, одна из самых ярких технических особенностей немецкой модели — великолепный ленточный твитер (модификация Хейла) производства Mundorf Audio. Не самая крупная модель семейства AMT с прямоугольной сложенной в гармошку мембраной размерами 130x102 мм имеет чувствительность 90 дБ/Вт/м при музыкальной мощности 100 Вт. Данные производителя неплохо согласуются с паспортными параметрами Magadis. Как и полагается в системах подобного уровня, разделительный фильтр сделан с применением точнейших и весьма дорогостоящих компонентов, и ничего удивительного нет, что эти компоненты — тоже марки Mundorf. Большая плата фильтра «территориально» располагается на тыльной панели, в закрытом тонкой гетинаксовой пластиной замкнутом отсеке корпуса. Очень даже стоит открутить эту крышку и посмотреть на уровень исполнения кроссовера: цепи собраны на базе крупных неполярных конденсаторов MKP, точных гасящих резисторов, дросселей с воздушными сердечниками, причем низкочастотный индуктивный элемент имеет просто гигантские габариты. Обращают на себя внимание некоторые дополнительные цепочки, связанные, по всей видимости, с необходимостью точного фазового согласования излучений головок — эту цель преследует также и криволинейная форма передней панели… В целом конструкция разделительного фильтра подчинена простому правилу — элементы должны вносить как можно меньше погрешностей. Отсюда и такие размеры платы, и столь тщательно выверенное расположение комплектующих. Внутренняя электрическая разводка выполнена английскими кабелями марки Atlas. У Magadis предусмотрено пять базовых цветовых вариантов исполнения; помимо этого возможна отделка на заказ (шпон или «рояльный» лак).

Принцип ASW — разрабатывать акустику, сочетающую отменную музыкальность, благородные формы и превосходную отделку

Характер звучания этой пары в двух словах описать невозможно, поскольку сочетание абсолютной чистоты и яркого тембрового своеобразия порождает незабываемый букет слуховых ощущений. Динамический размах звука — самое дорогое и самое яркое достижение немецких конструкторов. Все это обилие динамиков, гигантизм в акустическом оформлении и все остальные детали — вот ради чего все это делалось. На рынке очень мало акустических систем, способных столь достоверно воспроизвести фортепиано, предельно прозрачно отображая его нижний регистр. Качество (чистота) басов здесь играет основополагающую роль, а возможные тональные «вольности» на самом деле второстепенны. С такими басовыми динамиками в адекватном акустическом оформлении можно было рассчитывать на очень многое. Но немецкая система дает еще больше, как бы в качестве своеобразного «бонуса». Качество баса следует признать безупречным, притом что его количество немного выходит (в наших условиях) за рамки представлений об «академическом» звуке. В результате создаваемая Magadis тембровая палитра немного тяготеет в область теплых тонов, определяя звуковой колорит в целом. Зато как приятно и внушительно «вступают» шикарные басы там, где их раньше не было…. Второй особенностью Magadis является исключительная «внимательность» к происходящему на высоких частотах. Слышно все, вплоть до тончайших послезвучий и шорохов — такая щепетильность параллельно приводит и к подчеркиванию аналоговых шумов на старых записях. Поскольку колонки получились достаточно широкими, излучение ленточных твитеров приобрело довольно ощутимую направленность: но если сидеть на некотором (4–5 м) расстоянии и точно «в фокусе», то степень достоверности игры кажется просто поразительной. Звучание Magadis хоть и обладает определенным характером, но пусть уж лучше характер и прямота, чем динамическая беспомощность…

Дмитрий Медведев



ASW

Magadis

АЧХ (рис.1) демонстрирует заметный подъем низкочастотного аспекта над средним уровнем чувствительности. Хотя соответствующий тональный дисбаланс выражается очень скромной цифрой, указанная особенность частотной характеристики должна отчетливо влиять на тембровый строй звучания (теплый колорит). Восстановить статус-кво способен зеркальный подъем чувствительности на высоких частотах. Значение нижней граничной частоты по уровню –10 дБ — 25 Гц. Цифра говорит сама за себя. Наблюдаемая на графике КНИ (рис. 2) тенденция к широкополосному уменьшению нелинейных искажений с ростом уровня громкости — показатель отличных макродинамических качеств. Особенно ценно, что на характеристиках нигде не наблюдается локальных пиков нелинейности. Обострение направленности (рис. 3) следует признать закономерным явлением у АС с такой матрицей головок. Характеристика импеданса (рис. 4) — образец стабильности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

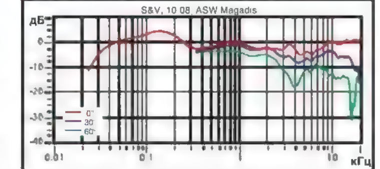


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

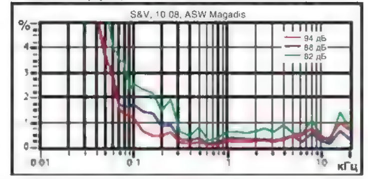


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

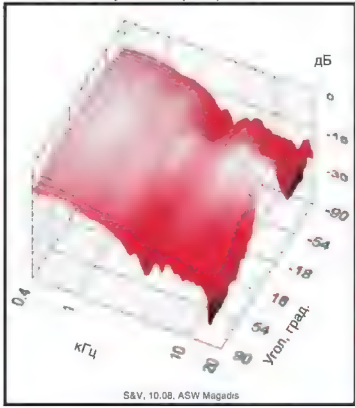
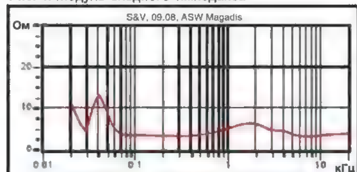


Рис. 4. Модуль входного импеданса





▲ Разделительный фильтр Magadis смонтирован на крупной печатной плате, которая, в свою очередь, расположена в закрытом съемной крышкой тыльном отсеке корпуса. Частоты раздела полос (200 Гц и 3,2 кГц, второй и третий порядок) подобраны с учетом индивидуальных особенностей используемых динамиков. Справа на плате видны элементы «тонкой» настройки чувствительности ВЧ-секции — параллельно включенные точные резисторы. Самый крупный дроссель на сердечнике — элемент НЧ-цепочки фильтра

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	4,0/—
Мощность усилителя, Вт	350
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	23 Гц — 35 кГц
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	92,5
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	200/3200
Габариты (ВхШхГ), мм	1580x330x490
Масса, кг	90
Варианты отделки	Tineo, Makassar, Figured maple, черный, белый, на заказ
Динамики, мм(материал диффузоров)	
ВЧ	130x102(—)
СЧ	2x130 (керамика)
НЧ	2x200 (алюминиевый сплав)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ,1 Вт/1 м	93,0
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	2,4
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,3
Среднее значение, Ом	4,6
Максимум, Ом	13,5
Минимум, Ом	3,2

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,5
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,9
40–100 Гц, 88 дБ	2,6
40–100 Гц, 82 дБ	3,9
Параметры АЧХ	
Неравномерность, (100 Гц — 20 кГц) ±дБ	1,8
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	–0,6
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,4
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–1,0
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,8
0,3–5 кГц	1,4
Дисбаланс (30°), дБ	–6,2
Неравномерность (30°), ±дБ	2,7
Нижняя граница, дБ	25,0
Цена, руб	**1 067 900**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных


SPECTRAL
GERMANY

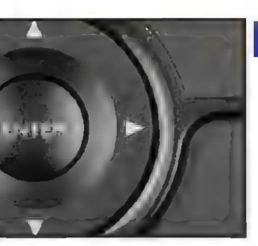


Marantz AV8003/ MM8003

Во флагманских AV-компонентах Marantz, появившихся на рынке летом этого года, кажется, воплотились талант и творческая энергия самого Сола Маранца. Сложно рассказать обо всем, что могут приборы. Еще сложнее отыскать их слабости




NER AV8003
HDMI
ANALOG
UP
DOWN
VOLUME
BAND
MEMORY
CLEAR
DISPLAY
MPLIFIER MM8003




Топовая AV-двойка Marantz — AV-предусилитель AV8003 с тюнером и восьмиканальный усилитель мощности MM8003, — как и подобает флагманским продуктам одного из авторитетнейших мировых производителей электроники, демонстрирует очень высокий конструктивный и функциональный потенциал. Модели сконструированы для совместной работы, отвечают высочайшим требованиям к изделиям, которым надлежит быть центром сложного домашнего AV-комплекса, быть, как сейчас говорят, центром домашних развлечений. Продукты имеют сертификацию THX Ultra2, поддерживают формат Blu-ray, способны организовать разные аудиовидеозоны (мультирум), обладают развитыми сетевыми возможностями, способны работать с практически любым AV-контентом, в том числе хранящемся в компьютере и интернете. Скорее всего, техника будет долгое время обеспечивать растущие потребности пользователя, который получает, так сказать, качество «на вырост»…

AV8003 соответствует уровню Blu-ray во многом благодаря наличию HDMI 1.3a (последняя версия интерфейса, принятая в 2006 г.) и возможности декодировать цифровые потоки Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, что гарантирует пользователю полнодиапазонный звук высокого разрешения (24 бита/96 кГц, PCM) для всех каналов конфигурации 7.1. Четыре входа и два выхода HDMI 1.3a — более чем достаточно. Интерфейс обеспечивает уровень обработки цвета Deep Color, 36 бит; он доводит число передаваемых цветов до миллиарда, делает изображение гораздо более живым и пластичным.

Пара Marantz обладает широкими возможностями организации разных AV-зон в домашнем пространстве. Один из вариантов — видео в одной комнате, звук HD-уровня во второй и аудио в третьей. Одна из многих альтернатив — четыре стереозоны. Организуя в комнате кинотеатр 5.1, можно посредством оставшихся каналов подключить фронтальные АС по схеме bi-amping. Встроенный скейлер AV8003 преобразует видео стандартного разрешения с любого источника (аналоговый и цифровой сигналы) в HDMI 1.3a с разрешением 1080p; для получения великолепной картинки современного уровня скейлер компании Anchor Bay масштабирует изображение независимо по горизонтали и вертикали. Весьма полезна система автоматической синхронизации речи и изображения (LipSync control). Весьма функциональна и удобна возможность автоматической калибровки акустики под свойства помещения при помощи комплектного микрофона (технология Audyssey MultEQ). Процедура проста и не занимает много времени. Микрофон, подключаемый к разъему, расположенному спереди, автоматически проводит замеры в шести разных точках помещения, и затем электроника калькулирует результаты и выставляет оптимальные значения уровней и задержек для всех каналов, чтобы слушатели воспринимали звучание в равно высоком качестве в разных частях комнаты.

Но и это еще далеко не предел возможностей AV8003, который обладает развитыми сетевыми возможностями; прибор интегрируется в сеть посредством порта Ethernet. Встроенный цифровой медиаплейер не только собирает воедино, но и производит HD-преобразование любых аудио- и видеофайлов, имеющихся в домашней сети, на компьютере и в интернете, что, конечно, является замечательным достоинством модели. Плейер аккуратно раскладывает все имеющееся в фоно- и видеотеке по папочкам и полочкам. Владелец AV8003 имеет возможность слушать в улучшенном качестве записи в форматах MP3, WMA и др.: система Digital Audio Expander расширяет частотный диапазон выходного сигнала, оптимизируя звучание даже сжатых файлов. При создании сложной инсталляции нередко приходится использовать длинные HDMI-соединители. С учетом этого весьма ценной является функция повторителя HDMI 1.3, которая позволяет избежать потерь сигнала: она восстанавливает уровень и структуру видеосигналов (1080p), а также декодирует цифровой аудиоконтент, поступающий через HDMI.

Важным преимуществом моделей Marantz является возможность коммутации по балансной схеме. Устройства оснащены многоканальными (8 каналов) балансными входами и выходами на гнездах XLR (варианты RCA или XLR избираются посредством минитумблеров, у усилителя MM8003 — для каждого канала), что гарантирует отсутствие наводок и снимает ограничения на использование длинных кабелей. На балансный (XLR) стереовход AV8003 можно подать сигнал с, например, проигрывателя SACD. Естественный выигрыш от симметричного варианта — более чистое звучание. Удобство и высокий уровень управления поддерживает порт RS232; ИК и триггерные входы/выходы централизуют управление электропитанием всей системы.

Режим Pure Direct будет востребован ценителями высококачественного звучания: при его активизации во избежание помех и шумов сигнал направляется по кратчайшему пути, обходятся (дезактивируются) ряд схем, например, темброблока, дисплея. Слушая дуэт, мы установили, что при активизации Pure Direct звучание становится еще более ясным, детальным, легким и воздушным.

Стильный ПДУ имеет довольно большой ЖК-дисплей; пульт программируется при помощи компьютера, для чего у него есть разъем USB (софт можно бесплатно скачать с сайта производителя); расположенной удобно (сбоку) клавишей можно включать и выключать подсветку кнопок. В комплекте идет еще один пульт, который можно использовать во второй комнате.

Устройства имеют массивные металлические корпуса. Покрытие медью, тяжелые нижние стенки, двухслойные схемные платы, надежное внутренне экранирование и раздельное питание важнейших схем — все это должно ставить заслон интерференции, вибрациям и электрическим наводкам.

Производитель указывает, что 8-канальный усилитель MM8003 разрабатывался для оптимальной работы с SACD, и, конечно, он предлагает надлежащий уровень обработки полнодиапазонных сигналов Dolby True HD и DTS-HD Master Audio. Ближайшими предшественниками MM8003 в фирменной линейке, родственными ему конструктивно и идеологически, являются высоко оцененные специалистами модели Marantz топ-класса: полный стереоусилитель PM-11S1 и ресивер SR9600. MM8003 идет дальше, обеспечивая восемь каналов усиления 140/170 Вт на 8/6 Ом (достаточная мощность в большинстве случаев), балансную коммутацию, режим мягкого включения. Усилитель мощности укомплектован крупным и массивным сильноточным тороидальным трансформатором; в фильтре блока питания применены конденсаторы аудиофильского уровня. Схема с токовой обратной связью гарантирует ультраширокий частотный диапазон. Кон-

Плавно открывается дверца, скрывающая органы управления, мягко сопротивляются усилию крупные ручки Input Selector и Volume. Приятно смотреть и прикасаться к этим технологическим шедеврам…



Устройства имеют массивные металлические корпуса впечатляющей конструкции

троль за температурными кондициями осуществляется так же, как это часто делается в профессиональной технике: усилитель автоматически отслеживает температуру схемы и в случае необходимости осуществляет ее принудительное охлаждение. В ходе испытаний в нашей лаборатории прибор нагревался очень умеренно.

Модели выглядят довольно симпатично, особенно в ансамбле, соединяют солидность и основательность с изысканностью и сдержанным шармом. У усилителя спереди расположен индикатор в виде длинного тире — при включении средняя его часть недолго мерцает, а постоянное свечение информирует о переходе в рабочий режим. Плавно отходит от корпуса AV8003 дверца, скрывающая органы управления, мягко сопротивляются усилию крупные ручки Input Selector и Volume… Приятно смотреть и прикасаться к этим технологическим шедеврам… Ну и, конечно, очень приятно смотреть кино и слушать музыку в неординарно высоком качестве. Во время «полевых» испытаний дуэту Marantz ассистировали SACD-проигрыватель-однофамилец DV 7001 и 5.1-комплект акустических систем B&W серии CM. В коротком, в сущности, обзорном материале нам удалось лишь фрагментарно коснуться широчайших возможностей ультрасовременных аппаратов Marantz — описать только вершину технологического айсберга; чтобы многосторонне испытать и изложить видео и звуковые достоинства приборов, нужно намного больше времени и журнального места. Но и то, что удалось увидеть и услышать, подтвердило высокий класс продуктов.

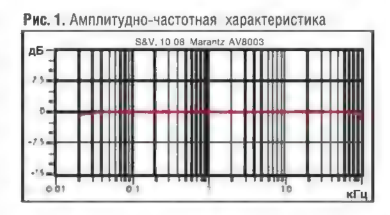
Артем Аватинян

Marantz

AV8003

В режиме включенного темброблока синус регистрирует микрофлуктуации. Картина становится попросту эталонной после активизации Pure Direct (путь сигнала в обход плат темброблока и дисплея), что объективно подтверждают весьма позитивные слуховые ощущения. Дальнейшие измерения проводились в этом режиме. Фактическая верхняя граница диапазона частот превышает паспортные 100 кГц — спад АЧХ на этом рубеже составляет всего около 2 дБ, частоты, на которых АЧХ спадает на 3 и 6 дБ располагают далеко в ультразвуковой области. Предусилитель соответствует спецификациям Blu-Ray, других HD-форматов, поддерживая декодирование DTS-HD и Dolby TrueHD. Исключительно мал уровень неравномерности АЧХ в диапазоне слышимых частот: 0,9 дБ. Уровень нелинейности также премиально низок: максимальное значение (0,123%) невелико, хотя оно и превышает средний и референсный (на 1 кГц) уровни в десятки раз. Испытания в тестовой лаборатории подтвердили высокий класс продукта.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





► В режиме Pure Direct сигнал идет в обход схем темброблока и дисплея, что положительно сказывается на качестве звучания, особенно в стереорежиме

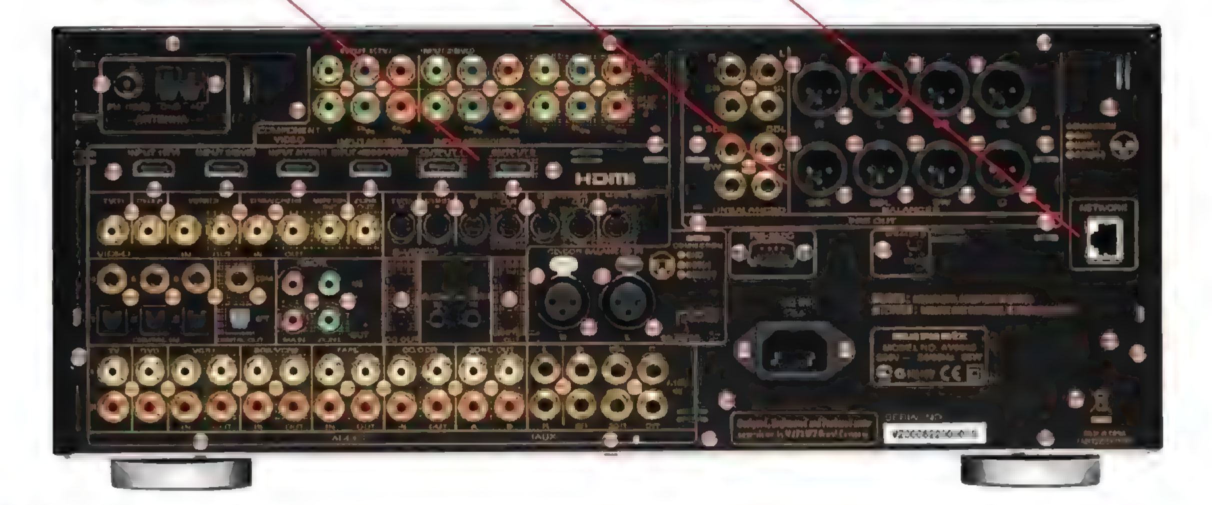
Звук (паспортные данные)	
Отношение сигнал/шум, дБ	105
Полоса частот, Гц, аналог/цифра	8–100000/8–45000
при неравномерности, дБ	±0,3
Данные измерений	
КНИ (1 кГц/макс/сред), %	0,0036/0,0123/0,0055
Неравномерность (в полосе 20–20000 Гц), дБ	0,9
Верхняя рабочая частота	
по уровню 0,5/3/6 дБ, кГц	84/—/—
Уровень АЧХ на 10/100 кГц	–0,12/–2,07
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	6/4
многоканальные	7.1/7.1
Многоканальные выходы, небал./баланс.	7.1/7.1
Стерео вход балансн.	1
Вход phono MM/выход на сабвуфер	▲/●
AV-входы/выходы	
композитные, S-Video	4/3, 4/3
Выход мультирум	CVBS/компонент.
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	4/2, 4/2
Компонентный видеовход/выход	4/2
Цифровой видеовход/выход	4/2 HDMI 1.3a
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм/масса, кг	440x184x386/11,3
Функции	
Декодеры: Dolby Digital	●
Dolby Digital EX/Dolby TrueHD	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)	●/●
96:24/DTS-HD/Dolby Pro Logic II	●/●/●
Dolby Pro Logic IIx/MPEG	●/▲
Таймер автоотключения, мин.	30/60/90/120
Прием RDS/EON	▲
Пульт ДУ	программируемый, еще один ПДУ в комплекте
Система автонастройки звука	Есть (Audyssey)
Шина	RS-232, IR, trigger: 1 вх/3 вых
Потребление, Вт, работа/standby	85/0,7
Цена, руб.	**116900**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Группа разъемов HDMI 1.3a (четыре входа, два выхода) обеспечивает максимальную совместимость с самыми современными аудиовидеостандартами

Восьмиканальные несимметричные и симметричные (балансные, XLR) выходы, балансный стереовход гарантируют наилучшее звучание

Модель интегрируется в домашнюю сеть при помощи порта Ethernet и работает с любым AV-контентом, хранимым в компьютере, интернете

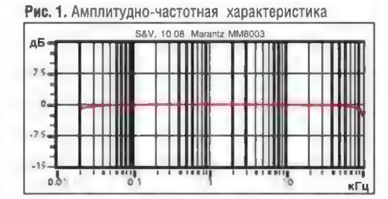


Marantz

MM8003

АЧХ Marantz MM8003 — идеальный горизонт от 50 Гц до 50 кГц. Об очень высокой стабильности характеристики свидетельствует показатель неравномерности в аудиодиапазоне: ниже 1 дБ. Спады в левой и правой частях графика некритичны, ими можно пренебречь. Нам не удалось зафиксировать частоты, на которых АЧХ показывает спад на 3 и 6 дБ, поэтому фактически верхняя граница располагается намного выше 100 кГц. Усилитель обеспечивает параметры звука HD-уровня. Полученное нами довольно высокое значение фактора демпфирования (95) мало отличается от паспортной метрики (100) — это говорит о способности усилителя работать со сложной нагрузкой. Существенным достоинством усилителя является то, что значения максимальной мощности стабильны в разных частях диапазона (80 Гц, 1 кГц, 10 кГц (различие всего 4 Вт). Очень низкий КНИ на 80 Гц и 1 кГц очень слабо повышается в верхнем регистре. Высокие технические кондиции объективно подтверждают высокий уровень продукта.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





► Солидный вес стильного металлического корпуса распределяется на четыре ножки. Корпус одновременно является и радиатором, рассеивающим избыточное тепло от транзисторов

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт на канал	
долговременная (8/6 Ом)	140/170
Диапазон частот, Гц, (1 Вт/8 Ом/±3 дБ)	8–100
КНИ, %	0,03
Фактор демпфирования	100
Отношение сигнал/шум, дБ	105
Усиление, дБ	29
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	151/155/150
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,003/0,003/0,006
Коэффициент демпфирования	95
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3/–6дБ, кГц	61/—/—
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,976
Уровень АЧХ	
на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,115/–2,92
Конструкция	
Количество каналов	8
Подключение акустики	
фронт	винтовой зажим
центр, тыл	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	2
Аудиовходы	
линейные (стерео)	по 1 на канал
симметричные	по 1 на канал
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты (ШхВхГ), мм/масса, кг	440x185x384/17,9
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	trigger 12V
Потребление, Вт	
работа/standby	880/0,4
Особенности	несимметричное и симметричное (XLR) соединение
Цена, руб.	**67700**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Восемь пар некрупных выходных терминалов; достаточное место между ними позволяет удобно подключать кабели

Линейные входы на гнездах RCA и XLR (балансное соединение). Способ коммутации избирается для каждого канала мини-тумблером

Группа разъемов, обеспечивающих централизованное управление системой, частью которой является усилитель



AVID
Volvere S4





Британец Конрад Мас применил классическую схему подвеса: несущая рама для развязки подвешена на пружинах с низкочастотным резонансом в качестве механического фильтра





Основатель и руководитель фирмы AVID английский инженер Конрад Мас (Conrad Mas), подобно многим энтузиастам High End-техники, создал свою философскую систему, свои принципы подхода к любимой технике. Так, в частности, не соблазняясь делать все узлы воспроизведения самостоятельно, Конрад Мас сосредоточил все силы на том, что оказалось ближе ему самому, — на вертушках, столах и приводах, опорах, демпфировании и т.п.

За долгое время эволюции LP-проигрывателей сложились три концепции построения. Профессиональная состоит в максимальном упрощении собственно конструкции самого проигрывателя. В этом случае проигрыватель устанавливается на инертном массивном основании, призванном демпфировать все внешние колебания пола и т.п. Именно по такой схеме в большинстве случаев строятся станки для записи мастер-дисков. Вторая — условно назовем ее «электромеханическая» — состоит в попытке при помощи электроники скомпенсировать как внешние, так и внутренние помехи и колебания. Пример — аппараты с тангенциальным тонармом с электронным управлением. И наконец, классическая, создание механической развязки между основанием проигрывателя и собственно приводом. В этом случае требования к жесткости и стабильности опоры существенно снижаются.

Проигрыватель Volvere был второй вслед за Acutus реинкарнацией основного сгустка идей Маса по виброзащите и виброизоляции. Три опоры, поддерживающие нижнее деревянное основание и одновременно отделяющие от него верхнюю литую раму, собственно, берут на себя основную нагрузку по акустической развязке и виброзащите диска, так как его опорный подшипник крепится именно на верхней раме. Опоры выполнены регулируемыми: с их помощью выполняется горизонтирование аппарата. В принципе, К. Мас, применив классическую схему, в своей выношенной конструкции усовершенствовал ее и сделал более эффективной. Внутри ног опорные коаксиальные пружины имеют встречную навивку. Это, во-первых, исключает крутильную составляющую колебаний, а, во-вторых, растягивает резонансный пик, так как внутренняя и наружная пружины в паре имеют разную жесткость. Плюс к этому на каждой ноге добавлена горизонтальная эластичная растяжка. Этот сложный механический фильтр получился настолько эффективным, что не только любые удары и толчки по столу не проникают на иглу головки, но стучать можно даже по цилиндрическим корпусам самих ног, так сказать, не замутив звука.

Подшипник диска инверсного типа, то есть, с верхним подвесом, опорная пара карбидный шарик — сапфировая вставка расположена выше центра тяжести диска, не нуждается в смазке и обеспечивает минимальный шум трения. Ось выполнена из немагнитной нержавеющей стали с удобным заходным конусом, а в бронзовой втулке сделано дренажное отверстие для выхода воздуха, — эти мелкие «хитрости» позволяют легко собирать подшипник, несмотря на микронный зазор в основной паре. Массивный диск установлен на подшипниковую втулку с помощью конической посадки. Это технологически сложное и, несомненно, дорогое решение позволяет гарантировать беззазорную и безлюфтовую посадку диска. Узел привода весь смонтирован на нижнем основании — двигатель установлен сверху, а блок электроники — снизу. Двухфазный синхронный двигатель имеет непривычно высокий вращающий момент, что очень хорошо заметно по прекрасной динамике столь массивного диска.

Мы столь подробно проанализировали конструкцию вертушки, так как, во-первых, собственно она и является детищем компании AVID, и, во-вторых, роль механических фильтров в данной конструкции существенна. Однако в создании современного LP-проигрывателя основа — только половина успеха. Не менее важен выбор остальных компонентов: тонарма и головки звукоснимателя.

Изготовитель вертушки рекомендует применение тонармов SME, под которые платформа в основном варианте и делается. В нашем комплекте установлен девятидюймовый тонарм из трехсотой серии с трубкой и шелом из магниевого сплава — изделие как уже хорошо известное, так и прекрасно себя зарекомендовавшее. Тонарм предусматривает большое количество регулировок и снабжен необходимыми шаблонами и инструментом. Большинство из них просты и доступны каждому, затруднение может вызвать только установка высоты тонарма из-за не самого удобного способа фиксации.

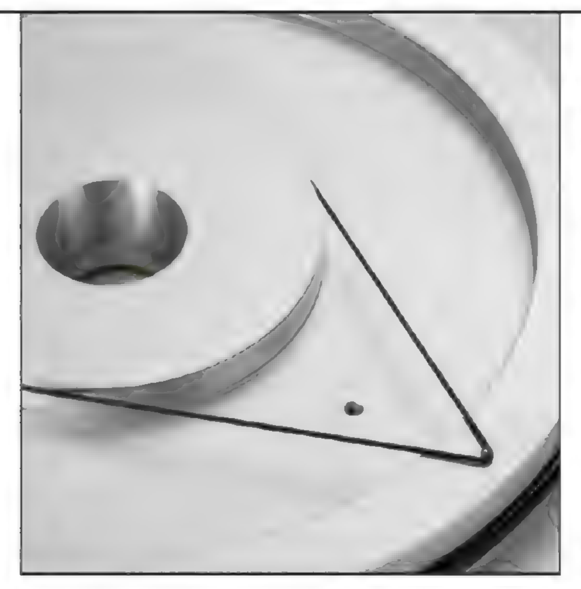
И, наконец, всю конструкцию достойно венчает головка с подвижными катушками — Kontrapunkt B фирмы Ortofon. Эта фирма не менее известна, чем SME, так что мы только напомним читателям, что датской компании Ortofon в этом году «стукнуло» 90 лет, а первую свою головку с подвижными катушками она выпустила в 1945 году. Диапазон воспроизводимых частот до 50 кГц, что обуславливает ощущение естественности и живости звучания, хотя эта область спектра присутствует не на всех грампластинках. Еще из замеченных особенностей отметим отчетливое разделение инструментальных партий и голосов вокалистов.

Результат прослушивания совместно с комбинацией лампового корректора (новый VPS от Nagra) и транзисторного усилителя очень вдохновил. За счет лампового предусилителя звук приобрел характерную теплоту звучания. Его можно определить как класси-

Конрад Мас создал свою философскую систему, свои принципы подхода к любимой High End-технике



Для подключения специального кабеля к тонарму используется пятиконтактный разъем мини-DIN



▲ В классических проигрывателях с внутренним приводом диск состоял из двух частей: внутренней, на которую пассиком передавалось вращение и внешней на которой размещалась грампластинка. В этом случае было легко сначала надеть пассик, а затем установить внешний диск. У Volvere S4 диск представляет единое целое. И чтобы облегчить установку пассика в комплекте, имеется штифт, на который предварительно надевается пассик. После установки диска пассик легко надевается на шкив мотора

ческий, не только из-за жанровых предпочтений тестируемого комплекта (а они, безусловно, есть) но и из-за самого характера. На наш взгляд, тандем из лампового входа и транзисторного выхода дает очень интересный результат, когда сильные стороны взаимно дополняют друг друга. Например, высокий коэффициент демпфирования, свойственный транзисторным усилителям мощности, обеспечивает достаточно четкое и рельефное воспроизведение самых нижних частот, сохраняя при этом классическую ламповую теплоту и фактурность звучания. Для такого комплекта явные жанровые предпочтения нисколько не выглядят недостатком, скорее наоборот. В первую очередь, это, естественно, классика и джаз. Великолепно передаются вокальные партии, особенно классического оперного репертуара. Звучание синтезированных электронных инструментов (и это тоже вполне ожидаемо) не столь убедительно, в основном за счет некоторой смазанности высшего диапазона.

Ну и наконец, не следует упускать из виду собственно сами диски. Естественно, что высочайшего качества, достойного такой системы, можно достичь только на современных аудиофильских дисках. Причем дело тут даже не в «запиленности» старых дисков, хотя и это имеет немалое значение, а в том, что аудиофильские релизы не записываются на самых малых радиусах диска, там, где линейная скорость воспроизведения минимальна, а стало быть, качество воспроизведения тоже заметно снижается по сравнению с внешними дорожками.

Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Управление проигрывателем (включение и выбор скорости) осуществляется кнопками, расположенными на нижнем основании

AVID

Volvere S4

Подобрать гармоничный «ансамбль» из привода, тонарма и головки может оказаться не менее сложным, чем все остальные этапы создания High End-системы вместе взятые. При этом важным является не только правильная сборка, но и регулировка установки тонарма и головки. Для новичка эта кропотливая и относительно продолжительная процедура может показаться сложной, но как она увлекательна!

По результатам прослушивания у нас сложилось убеждение, что предлагаемый комплект вполне достоин рассмотрения в качестве потенциального источника для качественной High End-системы, компоненты которой составили гармоничный ансамбль, способный немного по-новому преподнести уже, казалось бы, хорошо известные произведения.



▲ Две линии на боковой стороне трубки тонарма используются в качестве визира при установке его высоты по шаблону



▲ Выбор предусилителя-корректора, когда речь идет о создании воспроизводящей системы High End-класса, может оказаться критичным



◄ Для стабилизации положения рамы в горизонтальной плоскости и демпфирования механических возмущений применены эластичные растяжки

▼ Одна из особенностей конструкции — винтовой прижим грампластинки. Верхний конец шпинделя имеет резьбу, на которую навинчивается массивный прижим, четко фиксирующий пластинку на диске. А в бронзовой втулке сделано дренажное отверстие для выхода воздуха, что облегчает сборку этого прецизионного узла



► Проигрыватель

Изготовитель	AVID
Модель	Volvere S4
Габариты, мм	425x370x205
Масса, кг	12,3
Частота вращения диска, об./мин	33,3 и 45
Масса диска, кг	6,7
Привод	ременной
тип	внутренний
Двигатель	двухфазный
тип	синхронный
Вращающий момент, мНм	55
Цена, руб.	**206 000**
Особенности	поставляется с установленным тонармом в транспортном состоянии (без головки)

► Тонарм

Изготовитель	SME
Модель	309
База, мм	213,4
Эффективная длина, мм	232, 2
Материал трубки	сплав магния
Эффективная приведенная масса, г	9,5
Диапазон	
балансировки, г	6–17
регулировки прижимной силы, г	0–2,5
Масса узла тонарма, г	717,0
Цена, руб.	**60000**

► Головка звукоснимателя

Изготовитель	Ortofon
Модель	Kontrapunkt B
Масса, г	10,0
Материал	
иглодержателя	рубин
корпуса	нержавеющая сталь
Игла	
тип заточки	Shibata, FG-80
задиусы, мкм	5/80
податливость, мкм/мН	12,0
огибающая способность на частоте 315 Гц, мкм	80
Диапазон воспроизводимых частот, Гц	20–50000
Частотная характеристика в полосе 20–20000 Гц, дБ	+2,5/–1,0
Разделение каналов, дБ, более	
1 кГц	25
15 кГц	18
Разбаланс каналов, дБ, менее	1,5
Уровень выходного сигнала, мВ (при колеб. скорости 5,0 см/с, 1 кГц)	0,47
Выходное сопротивление, Ом	5,0
Допустимый диапазон прижимной силы, г	2,2–2,7
Рекомендуемая прижимная сила, г	2,5
Цена, руб.	**36000**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

VIENNA ACOUSTICS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

CONCERT GRAND SERIES

музыкальное совершенство...





Beethoven Concert Grand

mapple

cherry

piano black

Audio Excellence Award

hi-fi+

the absolute sound

recommended component

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" (495) 718-06-00, e-mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: Резонанс (495) 737-60-17, Аудиогалерея (495) 917-43-85, Hi-Fi & Acoustics (495) 637-91-99, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi Студия "Фонограф" (812) 310-59-76, 310-40-40, AV Lux (812) 784-14-44, **Казань:** "Class A" (843) 511-1-511, **Новокузнецк:** Кузнецпрамторг (3843) 74-53-68, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 40-10-66, **Волгоград:** "Твой звук" (8442) 900-099, **Воронеж:** Риан-Трейд (4732) 51-24-12, **Екатеринбург:** "ДАТ" (3433) 70-53-76, **Иркутск:** "Аудио Арт" (3952) 200-353, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-100, **Красноярск:** "Студия Мира 33" (3912) 271-969, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Ростов-на- Дону:** "Грифон" (8632) 408-282



www.vienna-acoustics.com

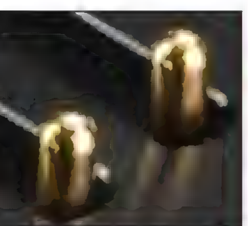
BOW Technologies

ZZ-one/ZZ-eight

Основатель BOW Technologies Бо Христенсен, будучи в равной степени архитектором и музыкантом, придерживается мнения, что красивый внешне аппарат обязан соответствующим образом и звучать, и компромиссов при его изготовлении просто не может быть


PREVIOUS
NEXT
PLAY







Первые изделия датской BOW Technologies, основанной в 1994 году дизайнером аудио и архитектором Бо Христенсеном (Bo Christensen), которыми и были компактные с выразительным дизайном аудиофильские интегральный усилитель ZZ-one и одноблочный CD-проигрыватель ZZ-eight, сразу стали популярными, получив множество международных аудионаград и заняв высшие строчки в рекомендательных списках «лучшая покупка». При этом они оказали существенное влияние на тенденции развития аппаратуры High End в середине 90-х как в части схемотехники, так и дизайна. Заметим, что к моменту появления Bow Technologies за плечами ее генерального директора и разработчика Христенсена уже был богатый опыт работы в этой области: в 1985 году он создал Primare Systems и был создателем всех ранних моделей этого бренда (в частности серий 928 и 200).

Сегодня тема винтажной техники очень популярна. Но это, как правило, классические аппараты, уже давно снятые с производства, и на флёр их былой популярности накладывает существенное ограничение временной фактор, то есть старение используемых в них компонентов, что существенно влияет на качество звучания, которое и было основой их триумфа в золотой век Hi-Fi. Согласитесь, что очень заманчиво и гораздо интереснее получить некое классическое аудиоизделие в его девственном состоянии. И при таком подходе аппараты BOW Technologies будут едва ли не единственными современными аудиоустройствами, которые производятся в первозданном виде столь продолжительный отрезок времени.

Тут стоит напомнить, что впервые мы опубликовали тест усилителя ZZ-one в феврале 1996 года. И сегодня мы с удовлетворением отмечаем приверженность фирмы своим схемотехническим и конструктивным ценностям: усилитель сохранен в своем исходном виде двойного моно с минимальным количеством активных компонентов в тракте сигнала и нулевой обратной связью. Оригинальная версия CD-проигрывателя ZZ-eight была создана в тоже время, но год назад подверглась кардинальной модернизации. Теперь в нем используется транспорт Philips Pro2M CD, доработанный в соответствии с требованиями BOW Technologies, который установлен жестко на литое бронзовое субшасси. На фирме еще для первой модели проигрывателя сразу выбрали верхнюю схему загрузки CD, отказавшись от подвижных деталей (лотка загрузки или верхней поворотной крышки). Прижим диска осуществляется съемным стабилизатором с магнитной фиксацией. На то, что перед вами именно модифицированная версия проигрывателя ZZ-eight, указывает именно стабилизатор, у которого теперь три луча, а не шесть. В комплекте проигрывателя есть еще две необычные принадлежности: конусная опора и пылезащитная крышка. Последняя выполнена в виде компакт-диска с мягкой подложкой и служит для защиты линзы лазерной головки и механики ее привода от пыли и других воздействий внешней среды. Конусная опора позволяет в критичной ситуации повысить жесткость установки проигрывателя, заменив его четырехножечную конструкцию на трехножечную. Конус можно ввернуть в нижнюю панель корпуса между задними ножками, так что они более не будут опорами.

Второе существенное изменение — использование в проигрывателе нового узла обработки сигнала. Старая плата преобразователя заменена на новую, в которой теперь работает двойной 24-разрядный ЦАП Burr-Brown PCM 1704. Новый прецизионный тактовый генератор обеспечивает минимальный джиттер и синхронизацию управления CD-приводом. Стоит отметить, что компания очень продуманно подошла к этой модернизации своей аппаратуры. Каждый обладатель предыдущей версии проигрывателя ZZ-eight может его легко проапгрейдить простой заменой транспорта и платы обработки на новые версии, поскольку их формфакторы одинаковы.

Управление усилителя предельно просто и, кроме традиционных селектора входов, подключения магнитофона со сквозным трактом (MONITOR), регулятора громкости и включения дежурного режима (STANDBY), имеет необычный режим увеличения выходной мощности (EXPAND). Точнее, при включении его усилитель работает на полную мощность, а когда он отключен (компания, однако, называет это стандартным режимом работы) выдает только ее треть. Это удобно для работы с классической акустикой, которая отличается высокой чувствительностью. Верхняя загрузка проигрывателя поддержана необычным расположением и дизайном органов управления (они включаются не нажатием, а наклоном), что позволило отдать всю пе-



Аппараты в эксклюзивном цвете Bentley Silver, которых во всем мире всего 200 комплектов, обойдутся на десять процентов дороже

Оригинальный дизайн, отменное воспроизведение и исключительное качество исполнения — вот что получит обладатель этой аппаратуры

реднюю панель только индикации: большие рубиновые цифры великолепно видны с любого расстояния. Дистанционное управление с пульта WAND добавляет к минимально доступным с проигрывателя шести основным функциям, еще перемотку вперед и назад, повтор диска, выбор индицируемого времени (текущее с начала трека или диска, или оставшееся диска) и изменение яркости подсветки индикации. Оригинальная конструкция пульта определяет использование для его питания двух батареек (1,5 В) относительно редко используемого типоразмера — LR1.

Среди части аудиолюбителей распространено мнение об исключительности английского звука. Однако многолетние усилия датских фирм, занимающихся как акустическими системами, так и электронными устройствами категории High End, позволяют говорить о феномене «датского» звучания. И вклад BOW Technologies в становление этого явления трудно переоценить. Идеология компании предполагает, что нетривиальной внешности устройства в полной мере соответствует и его внутренне содержание. Наша ZZ-парочка (усилитель при прослушивании работал в режиме EXPAND) позволяет получить звук с исключительным уровнем нейтральности: даже мысль о попытках искусственного вмешательства или лакировки пусть и не самых превосходных записей кажется кощунственной. Звучание предстает абсолютно правильным с точки зрения музыкальной динамики, глубины баса и разрешения микродеталей во всем звуковом спектре.

Алексей Грудинин



После откручивания нижней части пульта ДУ необычной конструкции открывается отсек для двух батареек питания (1,5 В) относительно редко используемого типоразмера — LR1

BOW Technologies

ZZ-one/ZZ-eight

Выходная мощность усилителя в стандартном режиме (EXPAND отключено) составляет около 34 Вт во всем частотном диапазоне при уровне искажений 0,7%. При включении EXPAND она возрастает до 75 Вт на средних и низких и до 73 Вт на высоких частотах. В звуковом диапазоне неравномерность АЧХ составляет всего 0,26 дБ. Несмотря на отсутствие обратной связи, коэффициент демпфирования достигает вполне приемлемой величины.

У проигрывателя КНИ очень низкий: на средних частотах он составляет всего 0,001%, а пиковое значение в полосе — 0,003%. Особенности используемой схемы фильтрации (с бесселевской аппроксимацией) обусловили небольшой спад АЧХ на верхней границе диапазона. Отметим при этом ее полную идентичность по каналам при небольшом разбалансе, на слух неразличимом, и симметричном разделении. Также не наблюдается в звуковой области следов интермодуляционных искажений.



Опционную конусную опору можно ввернуть в нижнюю панель корпуса между задними ножками с резиновыми основаниями, так что они более не будут опорами. Это позволяет повысить жесткость установки проигрывателя

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

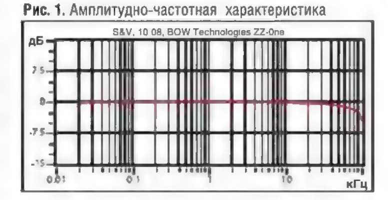


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

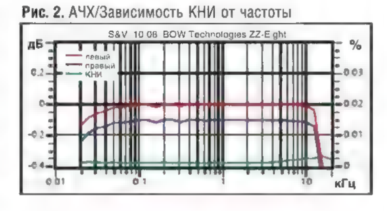
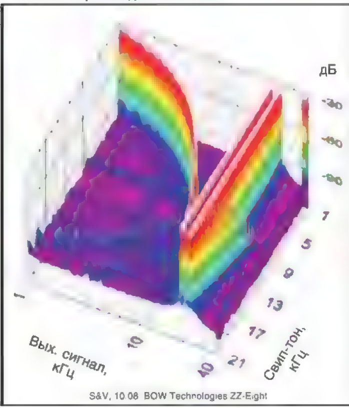


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ Расположение входов и выходов на задней панели усилителя (они поканально разнесены) наглядно указывает на его конструкцию — двойное моно. Единственный недостаток — сложное переплетение подключенных кабелей при большом количестве источников. В обоих аппаратах на заднюю панель вынесены и основные выключатели сети





BOW technologies	ZZ-eight
Паспортные данные	
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20–20000 Гц, дБ	±0,3
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,002/0,007
Максимальное выходное напряжение, В	2,75
Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20–20000 Гц, дБ	±1,5
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,001/0,003
Переходное затухание между каналами, дБ	>80
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	86(142)
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,1
Звуковой ЦАП, бит/кГц	24/96
Конструкция	
CD-R/RW/HDCD	●/●/●
Аудиовыходы линейные (стерео)	●
Цифровой выход/наушники	коаксиальный/▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	40/—
Габариты (ШхВхГ), мм/масса, кг	430x96x340/16
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	▲/●
Дисплей, яркость/отключение	3/●
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Особенности	верхняя загрузка со съемным прижимом
Цена, руб.	**470 000**

Bow Technologies	ZZ-one
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	75
КНИ, % (1 Вт)	<0,5
Диапазон частот (–3дБ), Гц	3–50000
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	75/75/73
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,63/0,68/0,73
Коэффициент демпфирования	9
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,26
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,12/–4,25
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5 дБ/–3дБ, кГц	32/97
Разделение каналов, дБ	>48
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), монитор	5/1, 1
Выход на сабвуфер	▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	430x80x390/16
Управление	
Пульт ДУ	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/без сигнала	500/50
Цена, руб.	**393 200**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

ТЕЛЕВИЗОРЫ METZ — ВСЕГДА ПЕРВЫЙ КЛАСС!



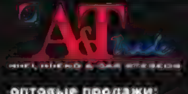
70 лет мы производим телевизоры

METZ **PRIMUS**

Информационный дисплей | Поворотный стенд | Сенсорная панель

Когда на повестке дня высочайшее качество, ответ один — LCD телевизор Metz.
Metz Primus — с встроенным модулем для приема HDTV, с технологией mecavisonHD+ и впечатляющим качеством изображения высокого разрешения, с диагональю 106 см LCD-панели — все гарантирует фантастические впечатления от просмотра ТВ.
Первоклассные материалы: подставка из фрезерованного массива алюминия, металлический корпус, стекла с антибликовым покрытием и контрастным фильтром — все свидетельствует об экстраординарном качестве телевизора.
Естественно, найти Metz можно только в специализированных салонах — смотрите сами и верьте только своим глазам.

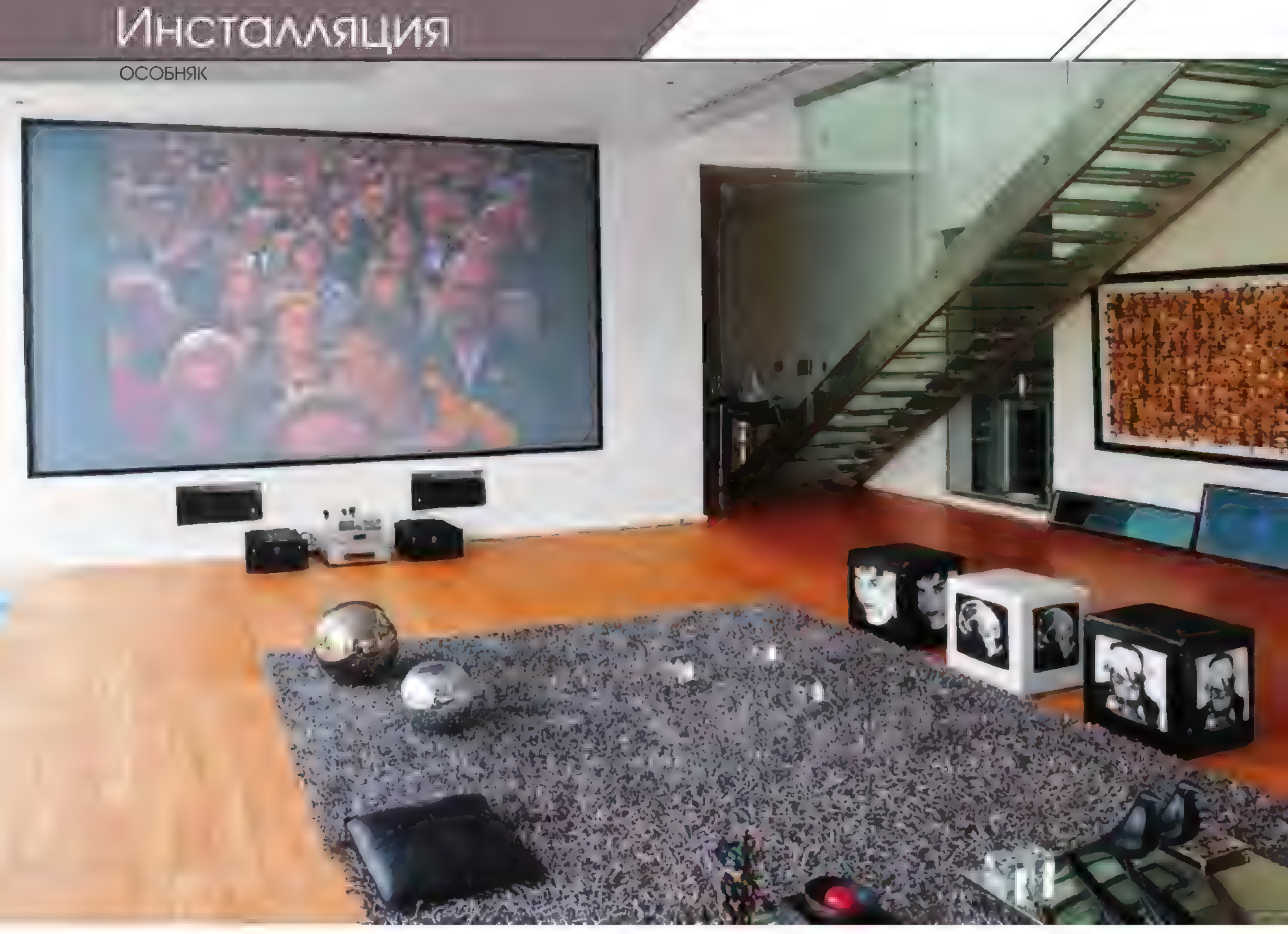
ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО I ДРУЖЕСТВЕННОСТЬ К ВЛАДЕЛЬЦУ I ДЕМОНСТРАЦИЯ ФОТОСНИМКОВ (USB) I ИДЕАЛЬНЫЙ СЕРВИС I КАЧЕСТВО «СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ»



оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничные продажи - **Москва:** «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07.

Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Белгород:** «HD market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «Аура» 374-47-93; **Казань:** «VIP ELECTRONICS» 265-2520; «DVD SHOP» 277-4477; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортер» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126; **Курск:** «MASTER VIDEO» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Минск:** «Видео про» 227-22-34; «Медиум» 280-3291; **Наб.Челны:** «Аудио мир» 38-42-36; **Новгород:** «Muzllon» 776293; **Н.Новгород:** «Zаратустра SW» 431-02-70; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-0808; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Норильск:** «Салон Ирина» 42-19-96; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **С.Петербург:** «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино» 273-3404; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-4040; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия B&W-Marantz» 725-92-66.



Нестандартный подход

В сентябре месяце представителям редакции журнала Stereo&Video удалось побывать в гостях у известного бизнесмена и политика Умара Джабраилова

Представьте себе, поводом нашего визита к столь важной персоне, впрочем, как и ко многим другим энтузиастам, увлеченным поиском совершенного звука, стал его необычный подход к построению видео- и аудиосистемы High End-класса. Откуда Умар Алиевич находит время для занятий пусть даже своим самым главным и горячо любимым хобби, для нас так и осталось загадкой. Конечно, несмотря на завидную осведомленность в этом вопросе, одному осуществить задуманное, мягко говоря, нереально. Именно, поэтому заказчик обратился к своим старым знакомым из компании «Пурпурный Легион», в частности к руководителю отдела High End & Home Theatre Андрею Журавлеву. Итак, не будем голословными и постараемся в доступной форме изложить суть поставленной задачи и каким образом ее удалось решить инсталляторам.

В разных частях большого светлого помещения (10x22x3,2 м) хозяин дома пожелал установить два независимых комплекта аппаратуры — один для кинотеатра (ДК), а другой для стереосистемы. Основным требованием к ДК стала возможность смотреть DVD и передачи спутникового телевидения на максимально большом экране при разной степени освещенности (кроме солнечной), разумеется, без особых потерь качества изображения. Задача построения системы окружающего звука заказчиком не ставилась. Ко второй системе клиент предъявил еще более строгие требования — комфортное воспроизведение музыки всех жанров даже при максимальном уровне громкости без искажений, и это несмотря на то, что система расположена в акустически сложной среде (большие окна). Что ж, хотя у инсталляторов опыта не занимать, но в данной ситуации насчет выбора техники им все же пришлось крепко задуматься — выходит, как ни крути, аппаратура со средними возможностями тут «погоды» не делает. Начав «плясать» от экрана, специалисты рассчитали его размеры, вышло 2490x4427 мм (оптимальная просмотровая дистанция составила 9 м). Оказалось, что достойные полотна на акриловой основе (толщина 13 мм), с матовой рассеивающей поверхностью и коэффициентом усиления 1,5 производит только немецкая компания Lumin. Надо заметить, что хлопот с доставкой и установкой модернизированной «простыни» было немало. Идея обратной проекции больше всего удовлетворяла пожеланиям заказчика, хоть и заставила пожертвовать всего двумя метрами пространства, т.к. за экраном необходимо было установить плёночное зеркало, крепеж (изготовили на заказ) и самый главный компо-

Для живого и динамичного звучания акустических систем и надежного подключения компонентов использовалась кабельная продукция XLO серии UNLIMITED EDITION



...кцию стоек для крепления ...и видеопроектора ...торы разрабатывали сами

Компания Westlake Audio относится к изготовлению акустических систем не как к производству, но как к искусству

нент — мощный 3-чиповый DLP-видеопроектор Panasonic PT-DW10000E (FullHD, 10000 ANSI-лм, 5000:1, система очистки фильтров) с четырьмя лампами. Конечно, моторизованные шторы в помещении были предусмотрены, и частично (в зоне экрана) они закрывались, но изображение и без них было достаточно ярким и насыщенным. Безусловно, выбор в качестве видеоисточника DVD-проигрывателя Denon DVD-A1XVA, также в большой степени предопределил успех данного проекта. Что касается звукового сопровождения в ДК, то клиента вполне устроили ранее приобретенные акустические системы Bag End и раскачивающие их усилители Lamm.

Для установки стереосистемы была выбрана противоположная боковая, относительно экрана сторона комнаты, где влияние на звук окон оказалось минимальным. В качестве акустических систем Умар Алиевич выбрал самое лучшее из Westlake Audio — топовые 5-полосники SM-1THVF в максимальном варианте комплектации. Несмотря на приличные габариты (1245x990x813 мм) колонки не выглядят громоздкими, т.к. площадь помещения соответствующая, да и мощному динамичному звуку есть где разгуляться. Стоит упомянуть, что заказчику нравится музыка всех стилей и направлений, лишь бы она была хорошо исполнена, а уж выявить все тончайшие нюансы с таким набором аппаратуры особого труда не составит. Каждую колонку раскачивает пара ламповых моноблоков VTL SIEGFRIED Reference (800 Вт) по схеме подключения bi-amping. Коммутация с CD/SACD-проигрывателем dCS-P8i и другими источниками (CD-транспорт Mark Levinson №37, ЦАП Mark Levinson №36S, DVD-karaoke) осуществляется с помощью референсного лампового преда VTL TL-7.5.

Каждая из инсталлированных систем по-своему уникальна и показывает высокий уровень профессионализма установщиков и хороший вкус заказчика.

Аркадий Коротов



Аукцион «РетроЗвук» на выставке Premium HI-FI&HOME THEATRE откроет известный журналист Дмитрий Захаров. В руках у Дмитрия — магнитофон с радиоприемником POPWORKS 1972 г., имитирующий деталь «Кадиллака» короля рок-н-ролла Элвиса Пресли

Ретрозвук

Журнал Stereo&Video и антикварный салон «АртАнтик» представляют первый в России аукцион «винтажной» аудиоаппаратуры

Неуклонно повышающийся интерес любителей высококачественного звучания к старой аудиотехнике долгое время не подкреплялся вниманием к ней специализированной прессы и бизнеса. За рубежом движение стало массовым в начале 1990-х — в США, Европе, а также в Японии стали проводиться виртуальные интернет-аукционы. Ситуация в аудиоотрасли в те годы была непростой. Громада рынка разворачивалась в сторону домашнего кинотеатра, а музыкальное аудио на основе классического стерео теряло прежние позиции. Достигнув пика развития в начале 80-х, отрасль начала борьбу за снижение себестоимости, что отразилось на структуре продукции — средний ее уровень повысился, но, как говорится, не стало звезд и почвы для возникновения легенд, сузился диапазон технических решений. Люди стали замечать, что аудиоантиквариат нередко превосходит современную продукцию по музыкальности. Как, скажем, комод из Версаля выигрывает у аналогичного продукта из IKEA.

Технику, которую мы сегодня называем «винтажной», проектировали и изготавливали высококвалифицированные инженеры и мастера, в лабораториях трудились свои страдивари и левши. Для конструкции и отделки применялись лучшие материалы. Тогда меньше считали прибыль, бал правили романтики... Создатели продукции постоянно сравнивали аудиозвучание со звуком эталонным — филармоническим. Разнообразие технических решений, воплощенных в моделях того времени, поражает воображение...

Кроме семи винтажны АС в аукционе участвует одна современная: молодой украинской компании Contrast.

Существенное отличие настоящего аукциона от виртуального заключается в том, что он предоставляет возможность рассмотреть вещь, а самое главное — послушать ее. Журнал провел экспертизу каждого лота.

Экспертиза и текст: Артём Аватинян





33600 руб.

Pioneer NA-LH-8-2

Модель начала 50-х годов. Одна из первых напольных акустических систем Pioneer появилась незадолго до прихода эпохи «стерео» и по этой причине крайне редко встречается парой. Сзади нет привычных клемм: из стенки выходит достаточно длинный простой кабель-«пуповина». Корпус отделан натуральным древесным шпоном.

Важной особенностью многих образцов старой аудиотехники является то, что она заметно трансформирует — нередко в весьма привлекательном ключе — материал записей. Среди акустических систем настоящего аукциона данной модели Pioneer это присуще в наибольшей степени. Может быть, это связано с тем, что NA-LH-8-2 увидела свет значительно раньше других АС. Трансформация воспринимается порой неоднозначно. В откровенно старомодном, открытом, «нерафинированном» звучании есть некий шарм. Колонки играют слегка «шероховато» — это не оскорбляет слуха и придает определенный винтажный «аромат» звучанию любой музыки, даже записанной недавно. Звук крупный, но не грузный. Не всегда убедительно преподносятся тембры: например, скрипки, рояля. Очень выразительно, по-настоящему документально колонки передают исторические издания, например выпущенные «Мелодией» CD с оркестровой музыкой в исполнении оркестров под управлением В. Фуртвенглера. Колонки располагают край звуковой сцены довольно близко к слушателю, что усиливает вовлеченность в прослушивание. LH8 аккуратно меняют пропорции между элементами музыкальной материи: материал первого плана подается крупнее, увеличивается воздушно-акустическая прослойка между соло и аккомпанементом. Акустика не упускает мелких звуковых деталей, чутко отслеживает модуляции динамики, тембра, тонкие взаимодействия музыкантов с акустикой зала, не «сужает» акустических ореолов. Достоинства АС — естественность, цельность, музыкальная достоверность.

Технический комментарий. Как и другие две АС Pioneer, эта демонстрирует на редкость стабильный модуль входного сопротивления, что указывает на хорошую сочетаемость с усилителями. АЧХ регистрирует умеренный спад на ВЧ; направленность звучания очень низкая. КНИ уменьшается с увеличением громкости.

Характеристики. Напольная, трехполосная АС, фазоинвертор. Три динамика. ВЧ: рупор (сплав алюминия), акриловая линза. СЧ: 16 см, бумага. СНЧ: 25 см, бумага. Номинальное сопротивление: 16 Ом. Частотный диапазон: 25–20000 Гц. Чувствительность: 93 дБ/Вт/м. Мощность: 50 Вт. Габариты/масса (каждой АС): 840x540x415 мм/30 кг.

Техническое состояние: хорошее

Косметическое состояние: хорошее

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

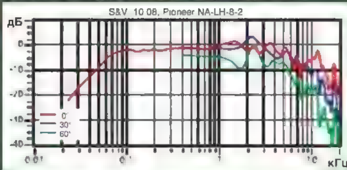
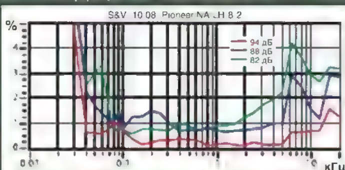


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







57600 руб.

Diatone DS-31C mkII

Одна из легендарных моделей Diatone, разрабатывалась для студийного использования. В громкоговорителе применена уникальная концепция параллельных басовых излучателей: два динамика разных размеров в оформлении «акустический подвес» воспроизводят сравнительно узкий диапазон частот. Модель производилась необычно долгое время, несколько раз выпускались ее версии. Примечательно наличие супертвитера. В динамиках применены магниты из сплава AlNiCo. Входные разъемы современные (возможно, WBT). Спереди есть трехпозиционный регулятор уровня.

В звучании громкоговорителя присутствуют многие существенные достоинства винтажной акустики: непосредственность и естественность звукоизвлечения (музыкальный термин здесь уместен), объемность, высокая пластичность, пронизанность музыкальной материи ясными, логичными и тонкими интонационными связями, воздушность, легкость образа. Очень разборчив, отлично интегрирован в общее звуковое поле нижний регистр. Довольно высоко тембровое разрешение, о чем свидетельствует выразительная передача звука классических музыкальных инструментов, например, рояля. Замечательно ясна музыкальная вертикаль, например, в оркестровых партитурах. Иногда прослушивается специфическая слабая «металлическая» окраска в части среднего и верхнем регистре, что не снижает весьма благоприятного общего впечатления. Слышен фирменный диатоновский радующий слух «бриллиантовый тон». Часто и весьма впечатляюще проявляется эффект «музыканты рядом». Показательно, что, слушая колонки, увлекаешься музыкой и забываешь об аудио. DS-31C mkII — не только неординарно музыкальный, но и довольно корректный компонент (АС разрабатывалась для работы в студиях), хотя все-таки главенствует верность духу, а не букве музыкальной партитуры. Одна из самых интересных АС аукциона.

Технический комментарий. Очень ровен участок 100–1000 Гц. Несмотря на спад на 2 кГц, дефицит информации в этой области не прослушивается. Пространственное поле довольно однородное. Повышенный (при невысокой амплитуде сигнала) уровень КНИ выше 100 Гц можно связать со слуховыми ощущениями. Модуль сопротивления очень стабильный.

Характеристики. Напольная, трехполосная, с супертвитером, акустический подвес. 5 динамиков. Супертвитер: 1,9 см, металл. 2хВЧ: 3,5, бумага. 2хНЧ/СЧ: 16,5 см, 30 см, бумага. Номинальное сопротивление: 4 Ом. Частотный диапазон: 30–25000 Гц. Чувствительность: 94 дБ/Вт/м. Мощность: 40 Вт. Габариты/масса (каждой АС): 490х340х800 мм/25 кг.

Техническое состояние: отличное

Косметическое состояние: очень хорошее

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

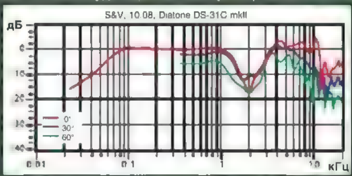
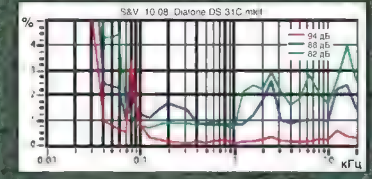


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений





57600 руб.

Pioneer CS-880

Акустика CS-880 — лидер модельного ряда Pioneer 1977 года. Три излучателя ориентированы вертикально. Мембраны НЧ- и СЧ-динамиков выполнены из бумаги, которой Pioneer отдавал предпочтение в те годы. Компания одна из первых применила бериллий для изготовления ВЧ-диафрагмы. Конфигурация ВЧ-рупора — широкий горизонтальный раскрыв из четырех элементов — поддерживает широкую направленность в горизонтальной и узкую — в вертикальной плоскости. Расположенный сзади четырехпозиционный регулятор изменяет АЧХ на ВЧ. Очень неудобные клеммы необходимо заменить. Громкоговоритель отделан шпоном дуба.

Модель неординарных музыкальных способностей выигрывает у гораздо более дорогих современных АС. CS-880 обладает очень глубоким, подвижным басом, ясно преподносит тонкие тембровые и динамические детали в нижнем регистре (например, микровибрации большого барабана, взаимодействие с акустикой студии, зала). Если у CS-100 бас — это вибрация большого воздушного массива (как в просторном концертном зале), то бас CS-880 — плотный, почти осязаемый поток НЧ-энергии. При воспроизведении записей органа, оркестра ощущается широкий фронт, глубина музыкальной сцены, симфонический, филармонический акустический масштаб. Звучание модели очень детальное, слегка суховатое по колориту. Тембры некоторых музыкальных инструментов акустика передает слегка небрежно; в контексте звучания CS-880 это воспринимается скорее как элемент артистической свободы, чем как недостаток. CS-880, несомненно, верны духу музыки, в звучании пары прослеживается ценная непосредственность, открытость (отнюдь не произвол), за которой угадывается свобода от губительных для искусства тисков стандарта. CS-880 — не нейтральный (не безразличный к музыке) компонент. Этим в числе прочего ценен «винтаж».

Технический комментарий. В большей части диапазона АЧХ стабильная; спад выше 7 кГц (6 дБ/окт.) можно компенсировать при помощи регулятора. Направленность при 30° отсутствует. КНИ невысокий в нижнем регистре, умеренно растет с повышением частоты. Модуль входного импеданса очень стабильный. Нижняя граница диапазона 35 Гц.

Характеристики. Напольная трехполосная АС, фазоинвертор. Три динамика. ВЧ: рупор (сплав алюминия), драйвер из бериллия. СЧ: 20 см, бумага. СНЧ: 38 см, бумага. Ном. сопротивление: 8 Ом. Частотный диапазон: 30–21000 Гц. Частоты кроссовера: 450 Гц, 1400 Гц. Чувствительность: 94 дБ/Вт/м. Мощность: 100 Вт. Габариты/масса (каждой АС): 515x400x875 мм/44,5 кг.

Техническое состояние: хорошее

Косметическое состояние: среднее

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

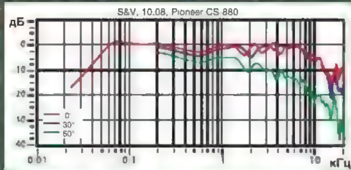
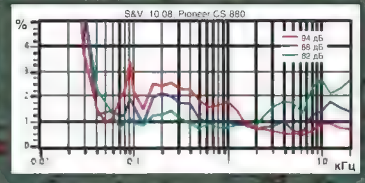


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







58800 руб

Diatone DS-301

Марка Diatone, зарегистрированная в 1946 году как подразделение Mitsubishi, прекратила свое существование в 1999 г.; АС Diatone перестали производиться намного раньше. В основу DS-301 (появилась в 1970 г.) положена концепция «акустический подвес», разработанная в 1956 г. известным теоретиком и практиком аудио Эдгаром Виллчуром. Впервые идея реализована в моделях компании «Acoustic Research», которую основал Виллчур. Продукт приобрел широкую популярность, и в конце 60-х несколько японских компаний стали выпускать аналогичные изделия.

Diatone DS-301 — одна из первых АС с супертвитером. Громкоговоритель часто использовался в студиях для сведения фонограмм. Экземпляр оснащен современными входными разъемами (похоже, WBT). Имеется два регулятора: уровней средних и высоких частот.

Колонки обладают редкой красоты — певучим, льющимся — средним регистром; это качество бросает отсвет на высокие частоты. Как только начинаешь слушать, на ум приходит словосочетание «diamond tone» (Diatone). Чуть «туговатый» бас по уровню разрешения немного уступает середине; при повышении громкости и на пиках сигнала отрыв сокращается. В звучании выгодно сочетаются достоинства старой и современной аудиотехники. С одной стороны, система играет в щедрой, открытой, легкой, непосредственной манере. С другой стороны, она довольно аккуратно отображает тональные, тембровые, динамические аспекты музыки. Гармоничный союз поэзии и прозы, эмоции и мысли. Звуковой объем компактный, пропорциональный. Сцена среднеудаленная от слушателя: как из 10-го ряда партера. DS-301 очень хороша в микродинамической области, хотя и немного уступает некоторым лотам аукциона в этом отношении. DS-301 не просто обладают привлекательным звучанием, колонки раскрывают содержащийся в музыке художественный потенциал.

Технический комментарий. Несмотря на применение супертвитера АЧХ регистрирует плавный спад, который к 20 кГц достигает 20 дБ, даже при максимальном положении ВЧ-регулятора. Направленность звучания слабая. КНИ очень невысокий в басу, умеренный на СЧ и ВЧ. Модуль сопротивления среднестабильный.

Характеристики. Крупная мини-мониторная АС, трехполосная, акустический подвес. Четыре динамика. Супертвитер: 1,9 см, металл. ВЧ: 2,5 см, купольный, бакелитовый. СЧ: 5 см, купольный, бакелитовый. СНЧ: 30 см, бумага. Номинальное сопротивление: 8 Ом. Частотн. диапазон: 30–25000 Гц. Чувствительность: 90 дБ/Вт/м. Мощность: 100 Вт. Габариты/масса (каждой АС): 360x286x585 мм/22 кг.

Техническое состояние: отличное

Косметическое состояние: очень хорошее

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

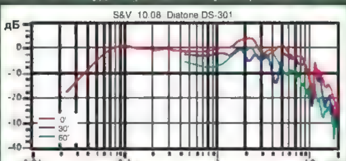
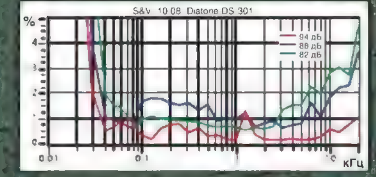


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







69600 руб

Sony SS-G7

Одна из самых успешных моделей (возможно, самая успешная) за всю историю компании появилась в 1976 году и выпускалась до 1982 года. За это время было продано более 10000 пар колонок. В превосходной степени отзывалась о модели специализированная пресса. Очень высокую оценку дал ей великий дирижер Герберт фон Караян во время посещения Японии в 1977 году. Модель воплотила важные разработки, реализованные в предыдущих проектах Sony: купол твитера из титана, применение углеволокна для изготовления диффузора НЧ-динамика, антидифракционная фронтальная панель с фактурой, образованной множеством миниатюрных усеченных пирамид, крупные магниты из сплава Alnico. На колонке спереди размещены регуляторы средних и высоких частот. В качестве входных терминалов используются пружинные клеммы.

Звучание SS-G7 из тех, что нравится сразу, и а впоследствии нравится еще больше (возможно, вследствие прогрева). Колонки играют с замечательной живостью, очень аккуратно. Естественность, а также великолепная ясность и объемность музыкального образа, превосходная динамика — определяющие черты звукового характера АС. Средний и высокий регистры поющие, красочные, сладкозвучные, очень подробные, совсем без «зерна». Бас крупный, почти симфонического масштаба, собраный, тембрально определенный, с отличной импульсной реакцией; по реалистичности нижнего регистра SS-G7 лишь немного уступает некоторым АС аукциона, например, OTTO; бас безупречно интегрирован в общий звуковой образ. Самое сильное впечатление произвело звучание большого симфонического оркестра с хором и солистами, органные концерты, записанные в больших соборах. Экспрессивно, с покоряющими изяществом и колористической полнотой SS-G7 передает камерную музыку. Очень интересный, замечательно музыкальный лот.

Технический комментарий. АЧХ великолепная, на уровне строгих современных стандартов. Очень слабая направленность свидетельствует об однородности звукового поля. Плавный и поздний спад в левой части АЧХ дает очень глубокий бас: 29 Гц. КНИ прирастает при понижении амплитуды. Модуль входного сопротивления весьма стабильный.

Характеристики: Напольная трехполосная АС, фазоинвертор. Три динамика. ВЧ: 1,9 см, титан. СЧ: 9,5 см, бумага. НЧ: 33 см, бумага, углеволокно.
Номинальное сопротивление: 8 Ом.
Частотный диапазон: 30–20000 Гц.
Чувствительность: 94 дБ/Вт/м.
Мощность: 100 Вт.
Габариты: 940x510x445 мм.
Техническое состояние: отличное
Косметическое состояние: хорошее

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

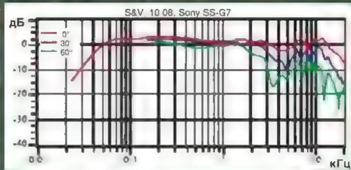
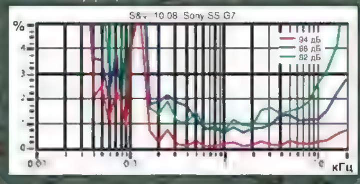


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений





85000 руб

OTTO SX-P1

Sanyo выпускала продукцию под торговыми марками OTTO и Fisher для реализации соответственно в Японии и за ее пределами. OTTO SX-P1 появилась в 1976 году и в этом же году вышла победителем международной выставки в Осаке. Флагманская модель компании продавалась в Европе и США под именем Fisher STE 1200. SX-P1 послужила прототипом для АС ряда фирм: ее конструкция положена в основу АС «Электроника» 100АС 060. Дуффузор НЧ-драйвера изготовлен по фирменной технологии Porous Metal (пористый металл); толщина основания под басовик достигает 80 мм. Есть регуляторы уровня средних и высоких частот. Колонки декорированы шпоном эбони, отполированы до зеркального блеска. Основание высотой примерно 100 мм утрачено.

Позитивное влияние на звучание оказывает прогрев (около получаса), после которого колонки раскрывают свой очень высокий музыкальный потенциал; при регулярной эксплуатации время прогрева должно сокращаться. Звучание SX-P1 необыкновенно выразительное, естественное, живое, красочное, часто о нем можно сказать: «как наяву». Сильное впечатление производит редких достоинств нижний регистр: органная педаль, низкие струнные оркестра, большой барабан, литавры, электронный бас акустика передает необыкновенно тонусно, открыто, объемно, крупно, реалистично, «в полный рост» и не разрыхляя артикуляции. Кульминационные фрагменты симфонических партитур покоряют первозданной, ничем не сдерживаемой энергией, заражают драматизмом. АС немного увеличивают размер виртуальных источников звука, например рояля, но при этом с живой непосредственностью транслируют тембры, особенно акустических инструментов. Колонки очень выразительно преподносят любую музыку, особенно крупные формы. Модель «в летах» по музыкальности превосходит многие более дорогие современные АС.

Технический комментарий. АЧХ очень ровная на широком участке от среднего баса до 4 кГц. Направленность звучания слабая. Нижняя граница частотного диапазона: 31 Гц. Видна обратная зависимость уровней КНИ и громкости. Всплеск на 130 Гц прослушивается слабо. На редкость низок КНИ в басу. АЧХ входного сопротивления почти эталонная.

Характеристики. Напольная трехполосная АС, фазоинвертор. Три динамика. Твитер: 2,5 см, металл. СЧ: 7 см, металл. НЧ: 28 см, Porous Metal. Номинальное сопротивление: 8 Ом. Частотный диапазон: 35–35000 Гц. Чувствительность: н/д. Мощность: 100 Вт. Габариты/масса (каждой АС): 910x450x430 мм/51 кг.

Техническое состояние: отличное

Косметическое состояние: хорошее

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

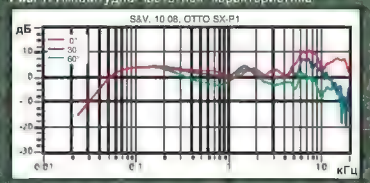


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений





98400 руб

Pioneer CS-100

Вершина модельного ряда Pioneer 1968 года, самая дорогая и крупная акустическая система производителя за всю историю существования марки. НЧ-драйвер с очень мягким подвесом занимает нижнюю половину АС, пара СЧ и ВЧ располагаются выше, асимметрично. В динамиках применены магниты из сплава AlNiCo. На задней стенке есть два трехпозиционных регулятора уровней средних и высоких частот (decrease/normal/increase). Входные клеммы неудобные — возможно, понадобится их заменить. Колонки отделаны шпоном палисандра.

На редкость музыкальная акустическая система. Звук понравится многим меломанам с музыкально чутким слухом, кому-то, возможно, нет, но он никого не оставит равнодушным. Масштабный звуковой образ, глубокий, отлично артикулированный, темброльно ясный бас, звучание щедрое, очень гармоничное, открыто-распахнутое, интонационно связное, исключительно подробное в микродинамической области (в т.ч. в басу) — это основные черты CS-100. Компонент немного вольно передает тембры музыкальных инструментов классического семейства, что не портит впечатления; легкая тональная непричесанность вообще отличает старую аудиотехнику. Звуковая ткань очень воздушная (несмотря на спад на ВЧ). Широкое и глубокое музыкально-акустическое пространство организовано очень естественно, зримо. Компонент необыкновенно глубоко, кажется, до дна исследует индивидуальность исполнительских трактовок и манер — особенно артистов первых трех третей 20 в., — ясно выявляет суть концепции звукорежиссеров. В звуке масса очаровательных музыкально ценных мелочей. CS-100 очень щепетильно транслирует тонкие, эфемерные колебания эмоциональной температуры.

Это одна из самых музыкально впечатляющих АС в аукционной подборке. Колонки желательно не теснить — размещать в большой комнате.

Технический комментарий. Неравномерность АЧХ средняя, чувствительность снижается с ростом частоты. Направленность звучания среднеострая. Модуль входного сопротивления очень стабильный. Колонка корректно прорисовывает прямоугольный импульс. Очень низок КНИ в басу, в среднем регистре и верхней октаве уровень повышен.

Характеристики. Напольная трехполосная АС, акустическое оформление закрытый ящик. Четыре динамика. ВЧ: рупор (сплав алюминия), драйвер из акрила; СЧ: 2х16 см, бумага; СНЧ: 38 см, бумага. Номинальное сопротивление: 16 Ом. Частотный диапазон: 20–20000 Гц. Чувствительность: 97 дБ/Вт/м. Мощность: 60 Вт. Габариты/масса (каждой АС): 600х445х960 мм/63 кг

Техническое состояние: отличное

Косметическое состояние: хорошее

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристики

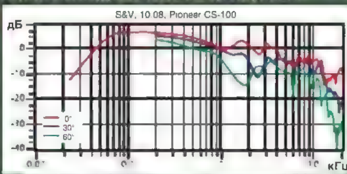
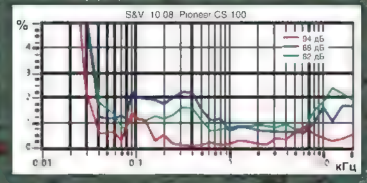


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений





Contrast Vivaldi Magic

Торговая марка Contrast зарегистрирована в Киеве в 2007 году. Стратегия молодой украинской компании основывается на сосредоточении производства в одном месте и — самое главное — на изготовлении важных узлов акустических систем (в том числе всех излучателей) собственными силами. Модель Vivaldi — верхняя в серии Magic, абсолютный лидер модельного ряда. АС модульная, состоит из трех частей; пробковые слои между блоками способствуют виброразвязке. Продукт поставляется в разобранном виде; монтировать ее непросто (фирма делает это сама). Конфигурация динамиков симметричная относительно центральной горизонтальной оси. Верхний и нижний модули — басовые (порты фазоинверторов сзади), средний — СЧ/ВЧ. Опорой служит широкая подставка с шипами снизу. АС имеет высококачественную отделку лаком двух цветов («спелая вишня» и черный).

Колонки с солидной НЧ-экипировкой вопреки ожиданиям и данным измерений показали довольно скромный и малоразборчивый бас. Звучание тусклое, тугое, с явным дефицитом деталей, в которых, как известно, сокрыта душа музыки. Звуковое разрешение невысокое. Тембровую палитру модель передает схематично, иногда искаженно. Попытка вывести тонкие звуковые структуры из тени прибавлением громкости не дает позитивного результата, а приводит лишь к возникновению грубости и окраски на ВЧ. Музыкальная сцена передается довольно приблизительно, расположение источников звука неясное, [illegible] мического диапазона почти полностью исключены микро- и макродинамика. Невысокий музыкальный потенциал входит в явное противоречие с ценой продукта. Главное достоинство колонок: эффектный, презентабельный внешний вид лежит вне звуковой сферы.

Технический комментарий. АЧХ регистрирует флуктуации, умеренные на СЧ, значительные на ВЧ. Нижняя граница 31 Гц. Направленность звучания очень низкая. Уровень КНИ повышен во всем диапазоне, в нижнем регистре достигает 10%. На 80 Гц зарегистрирован всплеск нелинейности и максимум входного сопротивления — вероятно, следствие резонанса.

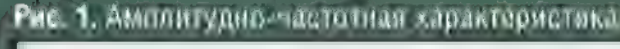


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

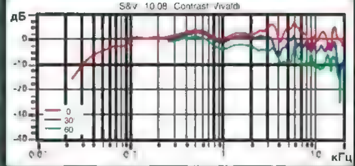
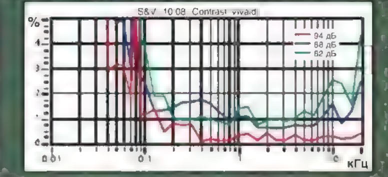


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Характеристики. Напольная модульная трехполосная [illegible] ткань. 2хСЧ: 13 см, бумага. 4хНЧ: 14,5 см, бумага. Ном. сопротивление: 4 Ом. Частотный диапазон: н/д. Чувствительность: 91 дБ/Вт/м. Мощность: 200 Вт. Габариты/масса: 1950х200х520 мм/80 кг.

Техническое состояние: отличное

Косметическое состояние: хорошее



Между прошлым и будущим

Как пелось в песне из популярного в 70-е кинофильма «Земля Санникова», миг между прошлым и будущим называется жизнь — постоянно меняющаяся и бурно кипящая жизнь во всем ее многообразии. И рынок бытовой AV-техники здесь не исключение: вот уже и подоспел на смену DVD более продвинутый формат Blu-Ray. В свете того, что соискатели стоят примерно столько же, сколько Blu-Ray-проигрыватели, логично задаться вопросом — стоит ли сегодня покупать дорогой DVD-плейер? Может быть, это уже пережиток прошлого, не успевший превратиться в антиквариат? Давайте не будем торопиться с выводами. Декларировать конец «эры DVD» представляется, как минимум, некорректным. Во-первых, хотелось бы заострить внимание читателя вот на каком аспекте: очень и очень многое в плане качества картинки и звука зависит все же от исходного материала, в связи с чем возможностей DVD-формата оказывается вполне достаточно для оцифровки подавляющего большинства фильмов, снятых до 1980 г. Значит, классика мирового кинематографа во всем своем великолепии доступна всем уже сейчас — цены на DVD не в пример ниже, чем на Blu-Ray-диски. Во-вторых, в процессе тестирования мы решили ответить на вопрос, лучше ли Blu-Ray-плейер воспроизводит DVD, чем высококачественный DVD-проигрыватель? Забегая вперед, отметим, что никаких слышимых уху и видимых глазу различий в качестве передачи AV-потоков обнаружено не было. В-третьих, вспомним еще об одной немаловажной детали — всеядности современного DVD-проигрывателя, с одинаковым успехом воспроизводящего CD и различный мультимедийный контент с CD-R и DVD-R. А те немногие BD-плейеры, что есть в продаже, воспроизводят компакт-диски не лучше, чем ПК с недорогой аудиокартой. Это вполне закономерно — производителям пока «не до жиру», им бы научить BD-аппарат четко справляться со своими прямыми обязанностями. Что касается воспроизведения сжатых MP3, WMA и видеофайлов, кодированных в DivX, то здесь все выглядит примерно следующим образом — DVD-плейеры, не читающие MP3-файлы, в продаже уже не встречаются, а 80% понимает DivX. Что же касается Blu-Ray-плейеров, то многие не понимают ничего, кроме CD-DA, DVD и BD, и почти ни один аппарат не читает записи DivX. Между тем последний представляется форматом с неплохими перспективами на будущее — записанный при его помощи видеофайл заметно компактнее файла MPEG-2 при прочих равных условиях.

Так что, как мы видим, «старика DVD» еще рано списывать со счетов. Сегодня самым разумным решением для состоятельного кинолюба является приобретение как BD-плейера, так и первоклассного DVD-проигрывателя для просмотра DVD и DVD/CD-DivX, а также прослушивания CD-DA и CD-MP3. В таком контексте тест дорогих DVD-плейеров представляется не просто целесообразным, а насущной необходимостью.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (25200–32700 руб.)











Denon

DVD-2930

25200 руб

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★

► **Достоинства:** высокое качество изображения и звука, универсальность

► **Недостатки:** нельзя создать музыкальное слайд-шоу

Конструкция. Дизайн хочется охарактеризовать одним словом — безукоризненный. Все продумано, что называется, от и до: стильные клавиши и дисплей расположены очень гармонично и грамотно с точки зрения эргономики. А если мы заглянем «под капот», то увидим, что в DVD-2930 воплощено большинство многочисленных фирменных технологий, в частности, Hollywood Quality Video, повышающая качество картинки, и AL24 Processing Plus, призванная реализовать все достоинства звучания DVD-Audio. Задействована здесь и еще одна любопытная разработка Denon — Noise Shaped Video, которая подавляет шумы, возникающие при передаче видеосигнала. Цифровой поток DSD или DVD-A передается не только по HDMI, но и по фирменному интерфейсу Denon Link (соответствующий разъем RJ-45 расположен на тыловой панели), так что владелец высококачественного, но не оснащенного новейшей версией HDMI ресивера Denon внакладе не останется. Должное внимание уделено, разумеется, и более традиционным способам передачи AV-сигнала — на задней панели найдутся разнообразные цифровые выходы, многоканальный аналоговый аудиовыход, разъемы S-Video, SCART с RGB и три RCA, к которым подведен компонентный сигнал.

Функции. Для этого аппарата всеядность — не пустой звук. Плейер читает самые разнообразные аудио- и видеоформаты: SACD, DVD-Audio, MP3, WMA и DivX. Немного огорчила невозможность одновременного прослушивания MP3 и просмотра слайд-шоу. Зато любители звука «без примесей» порадуются режиму Programmable Pure Direct, позволяющему отключить все незадействованные при воспроизведении аудиозаписей цепи.

Управление. На первый взгляд пульт дистанционного управления показался нам тяжеловесным, если не сказать громоздким, но тщательно продуманное расположение кнопок заставило забыть об этом. А с лицевой панели управлять плейером сможет и ребенок, настолько все наглядно и доступно.

Рекомендации. По соотношению качество/цена DVD-2930 становится лидером в нашем тесте. Он существенно дешевле остальных соискателей, не уступая им в качестве воспроизведения и даже умудряясь превосходить некоторых по функциональности. С абсолютной уверенностью мы можем рекомендовать данный плейер людям, не только ценящим качественные звук и картинку при просмотре кино, но и желающим насладиться качественным звуком как с обычного CD, так и с «эксклюзивных» носителей.

Технический комментарий в итогах теста, с. 108



Marantz

DV7001

32700 руб.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► **Достоинства:** стильный внешний вид, поддержка множества форматов

► **Недостатки:** высокая цена

Конструкция. Если бы мы задались целью определять победителя теста по наиболее эффектному внешнему виду, то Marantz легко обошел бы всех конкурентов — аристократический дизайн передней панели оставляет неизгладимое впечатление. Но перейдем от лирики к физике, точнее, от «одежки» — к начинке аппарата. Здесь все устроено так, как и подобает изделию солидной фирмы: традиционно высокое качество плюс стремление идти в ногу со временем. Для владельцев аналогового телевизора предусмотрен ЦАП 24 бита/216 МГц. Имеете Full HD-панель с HDMI-входом? Видеоскейлер способен конвертировать любой исходный сигнал в 1080p.

Функции. И в этом плане DV7001 зарекомендовал себя значительно лучше конкурентов: есть поддержка DivX и возможность просмотра слайд-шоу на экране телевизора при одновременном прослушивании музыки в MP3 или WMA. А если учесть, что плейер читает DVD-Audio и SACD, получится действительно универсальный аппарат, отвечающий практически всем современным требованиям. Немалый интерес представляет собой и т.н. апсемплинг — функция увеличения частоты дискретизации сигнала с CD-DA, призванная улучшить качество аудиопотока. Задумка себя оправдала — при повышении этой частоты до 88,2 кГц (в два раза) музыка, передаваемая по HDMI, звучала интереснее, нежели при подключении к аналоговому выходу. Выставлять апсемплер на максимум, 196,8 МГц, не рекомендуем — это приводит к перенасыщению музыкальной картины в первую очередь низкими частотами, и звучание теряет естественность.

Управление. Те, кто когда-нибудь держал в руках пульт от какого угодно аппарата фирмы Marantz, сразу же разберутся, что к чему. Впрочем, на сегодняшний день картина такова, что все пульты давным-давно приведены к некоему общему стандарту, и отличия в лучшую или худшую сторону могут быть только в удобстве/неудобстве расположения основных кнопок. Здесь в этом смысле все хорошо и единственное «но» — нам так и не удалось промотать вперед или назад фильм в DivX.

Рекомендации. Практически идеальная модель с точки зрения и любителя качественного звука, и киномана (отсутствие ускоренного просмотра файлов DivX серьезным недостатком считать не стоит). С учетом импозантного внешнего вида модели, можем заявить, что аппарат действительно получился на славу, хотя цена на него все-таки кажется немного завышенной.

Технический комментарий в итогах теста, с. 108



NAD

T 585

30000 руб.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★½

► Достоинства:
отличное воспроизведение SACD и DVD-Audio

► Недостатки:
отсутствует декодер DTS, не читаются файлы DivX

Конструкция. Для любителей дизайна «с изыском» фирма предлагает модели серии M; серию T отличает «классический деловой костюм», хорошо знакомый поклонникам NAD: круглые кнопки на пепельно-серой лицевой панели и скругленный по углам лоток. Не менее узнаваемо и желание производителя добиться максимально качественного звука — название фирмы все-таки расшифровывается, как New Acoustic Dimension (новое акустическое измерение). На сей раз объектом пристального внимания разработчиков стали эксклюзивные форматы SACD и DVD-Audio. В отличие от большинства плейеров T 585 использует для воспроизведения соответствующих аудиопотоков специальные микросхемы. Ради этого пришлось пойти даже на небольшой компромисс: данный аппарат — единственный в тесте не умеет декодировать DTS (выводится только цифровой поток), и один из двух, чей апскейлер способен преобразовывать картинку только до 1080i. Впрочем, на задней панели царит равноправие звука и видео — помимо разнообразных аналоговых и цифровых звуковых выходов присутствуют и многочисленные аналоговые видеовыходы — SCART с RGB, S-Video, YCbCr и даже VGA. Не забыт, разумеется, и HDMI-выход, правда, без поддержки DSD-потока (сигнал с SACD передается только на аналоговый выход 5.1). Есть триггерный вход 12 В и разъем для внешнего ИК-датчика.

Функции. Из мультимедийных форматов T 585 понимает только MP3 и WMA. Также он способен читать фотографии JPEG, но невозможно добиться от него одновременного воспроизведения MP3 и трансляции слайд-шоу на экран. Плейер наотрез отказывается понимать кириллицу и не умеет распознавать ID3-теги. Также не поддерживает T 585 и видео, записанное в DivX.

Управление. Пульт дистанционного управления не очень удобен — бросается в глаза излишняя скученность основных кнопок управления, а клавиша Setup затерялась между двух «коромысел», и найти ее не так-то и просто. Зато на пульте есть лампочка-индикатор, сигнализирующая о нажатии какой-либо из кнопок, что важно, поскольку кнопки «мягкие» и тактильно факт нажатия ощутить достаточно трудно.

Рекомендации. Если вам близка по духу идея эксклюзивной многоканальной музыки, то вы обратились по адресу — с DVD-Audio и SACD плейер расправляется на ура. При воспроизведении DVD-Video аппарат рекордов не поставил, но в целом результат оказался гораздо выше среднего уровня.

Технический комментарий в итогах теста, с. 108



Rotel

RDV-1062

32300 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
отличная цветопередача, хорошее качество звучания CD

► Недостатки:
отсутствует коаксиальный выход, нет поддержки SACD

Конструкция. Самый оригинальный в плане конструкции аппарат из соискателей. Это касается и необычного дизайна передней панели, и непривычного расположения разъемов на задней стенке — разъем HDMI спрятан в небольшом углублении, а мультиканальный выход отсутствует (Dolby Digital и DTS декодируются в сигнал 2.0). Логику последнего решения еще можно понять — любой современный ресивер прочтет соответствующие цифровые потоки. Зато не удастся послушать записи DVD-Audio в многоканальном варианте, а SACD не читаются вовсе. Но почему производители решили пожертвовать коаксиальным цифровым выходом, оставив только оптический? Утешением служит то, что оптический кабель поставляется штатно. Видеоскейлер может повысить разрешение исходного сигнала до 1080i. И последнее (по списку, но не по значению): RDV-1062 имеет встроенный видеопроцессор VFP (Video Fine Processor) для тонкой настройки качества изображения.

Функции. Чтобы открыть фотографии или MP3-файлы, находящиеся на одном и том же смешанном диске, надо заходить и менять тип информации в настройках плейера. Естественно, что об одновременном просмотре слайд-шоу и прослушивании музыки в данном случае речь идти не может. Не поддерживаются DivX. Поддержка DVD-Audio есть, но, как уже было сказано ранее, диски этого формата возможно прослушивать только в стерео, в силу специфики конструкции плейера.

Управление. Некоторые особенности расположения кнопок на ПДУ заставляют вспомнить, что в Японии (не забываем, что Rotel — фирма из Страны Восходящего Солнца) правостороннее автомобильное движение. Так что, выходя из какого-либо подменю, не пугайтесь, если вдруг начнет выдвигаться лоток плейера — клавиша Return находится аккурат под клавишей Open/Close и на очень малом расстоянии. Неидеально расположен и крест курсорных кнопок. А ведь это главный орган управления DVD-проигрывателем.

Рекомендации. Воспроизведение записей с компакт-дисков произвело на экспертов очень хорошее впечатление прежде всего отсутствием музыкальных предпочтений. Между тем очевидно, что разработчики с тем же тщанием отнеслись и к видеотракту — цветопередача у RDV-1062 лучшая в тесте, баланс белого превосходный. Если вы равнодушны к SACD и DVD-A и намереваетесь обзавестись универсальным пультом ДУ, тогда к этому аппарату необходимо очень внимательно присмотреться.

Технический комментарий в итогах теста, с. 109

Denon



DVD-2930

25200 руб.

Неравномерность АЧХ и переходное затухание чуть ниже среднего показателя в подборке, но в абсолютном выражении ничтожны, спад амплитуды наблюдается только на краях диапазона, так что наиболее информативная область (1–10 кГц) воспроизводится по сути идеально. Отношение сигнал–шум лучшее по тесту, замечательно работают встроенные декодеры. Спектр выходного сигнала чист, но джиттер выявлен. МЧХ видеотракта по уровню –10 дБ доходит до 5,5 МГц (хорошо), баланс белого практически идеальный, шум в канале цветности невелик, цветовые переходы отрабатываются без серьезных проблем.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

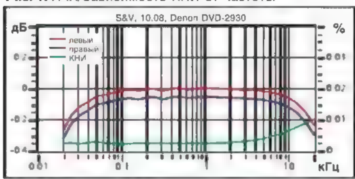


Рис. 2. МЧХ видеотракта

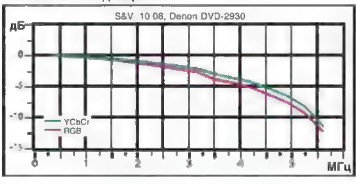
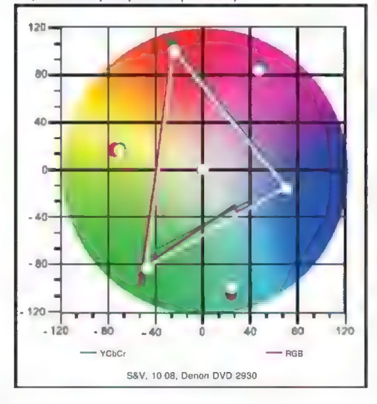


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Marantz



DV7001

32700 руб.

Второй результат в подборке демонстрируют АЧХ и отношение сигнал–шум. Наибольший по тесту дисбаланс по каналам на звучании не сказывается, поскольку составляет всего 0,1 дБ. КНИ близок к нулю на всех частотах, переходное затухание между каналами можно назвать рекордным. Паразитная составляющая в спектре выходного сигнала находится на уровне –100 дБ, что можно сбросить со счетов. По –10 дБ график МЧХ доходит только до 5,2 МГц (самое скромное достижение в подборке). Насыщенность аналогового видео чуть выше эталонной, довольно значителен уровень шума в канале цветности.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

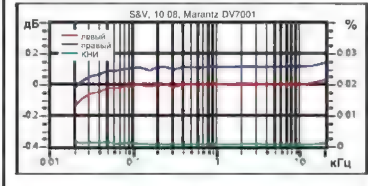


Рис. 2. МЧХ видеотракта

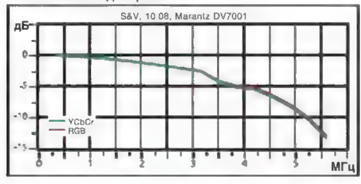
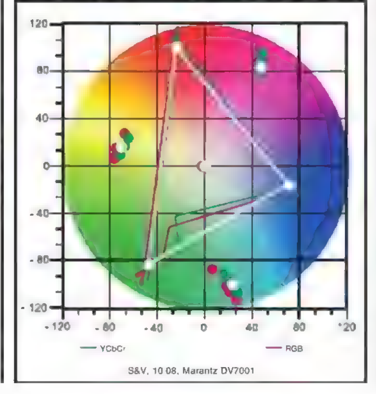


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



NAD



T 585

30000 руб.

Из всех участников теста NAD обладает самой ровной АЧХ. Дисбаланс по каналам близок к среднему в подборке, КНИ примерно ведет себя на частотах до 6 кГц, затем резко увеличивается в 4 раза (впрочем, его абсолютная величина остается пренебрежимо малой). По соотношению сигнал–шум NAD занимает последнее место в подборке. Мало того, выходной сигнал инвертируется. В общем, стереовыходом пользоваться не советуем. Размах компонентного сигнала чрезмерный в области красного, уровень шума в канале цветности ниже среднего, цветовые переходы отрабатываются не очень уверенно.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

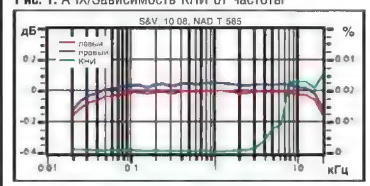


Рис. 2. МЧХ видеотракта

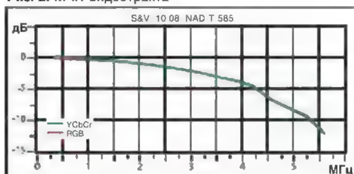
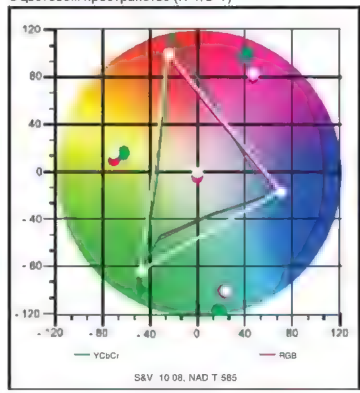


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





RDV-1062

32300 руб.

Плавным спадом на верхах и басах график АЧХ напоминает профиль перевернутой ванны. КНИ нелинейно растет с повышением частоты, но на 20 кГц успевает достичь лишь 0,021%. Отношение сигнал–шум на 1 кГц лучшее по тесту, однако его взвешенная величина по всему диапазону не очень велика. Переходное затухание между каналами превышает 73 дБ (средняя величина в подборке). На спектре выходного аудиосигнала четко заметна разностная гармоника, но на ничтожно малом уровне — порядка –90 дБ. МЧХ компонентного сигнала по –10 дБ доходит до 5,5 МГц, что близко к пределу формата DVD, баланс белого идеальный.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

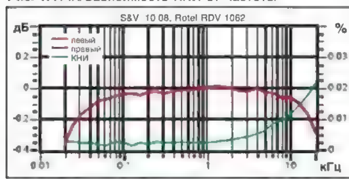


Рис. 2. МЧХ видеотракта

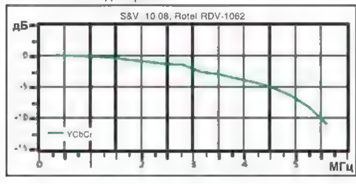
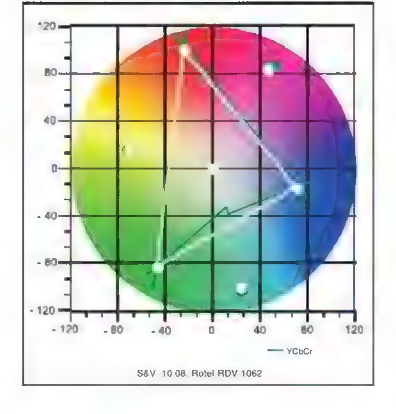


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



				
Изображение				
Видео-ЦАП	12 бит/216 МГц	12 бит/216 МГц	12 бит/216 МГц	12 бит/216 МГц
Звук				
Данные измерений				
Неравномерность АЧХ, дБ	0,27	0,17	0,16	0,37
КНИ, 1 кГц/ макс. величина, %	0,0024/0,0101	0,0006/0,0015	0,0004/0,025	0,0025/0,0214
Отношение сигнал/шум (на 1кГц), дБ	87 (153)	87 (148)	85 (121)	89 (132)
Взаимопроникновение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS	87±1,4/108±0,4	87±3/108±1	72,22±0,3	нет декодера
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц
Конструкция				
Декодеры DD/DTS/DPLII	▲/▲/▲	●/●/●	●/▲/▲	2.0/2.0/2.0
Воспроизведение:				
DVD-Audio/SACD	●/●	●/●	●/●	●/▲
DVD-R/DVD+R	●/●	●/●	▲/▲	●/●
DVD-RAM	▲	▲	▲	▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●	●/●	▲/▲	●/●
CD-R/RW	●/●	●/●	●/●	●/●
MP3/WMA	●/●	●/●	●/▲	●/●/▲/●
MPEG-4 (DivX)	●	●	▲	▲
JPEG	▲	●	▲	●
Разъемы				
SCART с RGB	●	●	●	●
S-Video/композитный	1/1	1/1	1/1	1/1
YCbCr	1	1	1	1
VGA-выход	▲	▲	●	▲
HDMI-выход	●	●	●	●
цифровой аудиовыход	о/к	о/к	о/к	о
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1	1/1	1/1	1/▲
Порт RS-232	●	●	●	▲
Габариты, мм	434x102x386	440x128x332	429x100x300	432x93x340
Масса, кг	7,6	7,3	8,5	4,7
Энергопотребление, Вт	45/1	27/0,8	—	11/0,6
Функции				
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●	●/●	●/●	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●	●/●	●/●	●/●
Обработка аналогового звука				
Динамический диапазон	●	●	●	●
Downmix	●	●	●	●
Управление				
Изображение регулировка	15 параметров	5 параметров	5 параметров	6 параметров
Увеличение	●	●	●	●
Скейлер	720p, 1080i, 1080p	720p, 1080i, 1080p	720p, 1080i	720p, 1080i
Уровень громкости	●	●	●	●
Режимы воспроизведения				
повтор: диск/титул	●	●	●	●
главка/трек, A-B	●, ●	●, ●	●, ●	●, ●
произвольный	●	●	●	●
программа CD/MP3	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
Поиск, главка/время	●/●	●/●	●/●	●/●
Меню установок/ русский язык	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲	▲/●	▲/▲	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/●	3 уровня/●	▲/▲	3 уровня/●
Пульт ДУ	DVD	DVD	DVD	DVD
Цена, руб.	**25200**	**32700**	**30000**	**32300**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Результаты

При тестировании мы с удовольствием выявили общую для всех соискателей особенность — каждый разработчик постарался довести свое детище до совершенства. Это логично: аппаратура формата DVD достигла пика своего развития. Вместе с тем заметно и то, что упор почти в каждом случае делался на какое-то отдельное умение плейера, будь то качественное воспроизведение CD или же стремление раскрыть потенциал такого «эксклюзива», как записи SACD.

Изображение

Пожалуй, самый «ровный» показатель для всех участвовавших в тесте аппаратов. Чуть-чуть выбился вперед Rotel благодаря умению наиболее ярко подчеркнуть самые насыщенные по цвету моменты фильма. Немного отстает от своих конкурентов NAD, но этот разрыв практически незаметен. В принципе, подобного результата и следовало ожидать — процесс обработки и передачи видеопотока с DVD отлажен безукоризненно.

Звук

Поскольку в плане передачи по цифре многоканального аудиопотока тоже наблюдается примерное равенство, мы решили сосредоточить свое внимание на умении плейеров работать с аналоговым звуком, а точнее, на их способности выполнять функции CD-проигрывателя. И здесь, пожалуй, вне конкуренции оказывается Marantz DV7001 — производитель не только озаботился качественным аналоговым звучанием, но и снабдил свое детище очень хорошо работающим апсемплером: те, кому категорически не нравится спагетти из проводов, могут ограничиться подключением к цифровому аудиовыходу — музыка в данном случае звучит даже интересней. В затылок конкуренту дышит Denon — аппарат не менее качественно подменяет собой хороший CD-проигрыватель.

Конструкция

Само собой разумеется, что весь необходимый современному DVD-плейеру набор, в том числе выход HDMI со скейлером, присутствует у всех участников теста. Удивили разработчики Rotel, убравшие с тыловой панели не только 5.1-выход, но и цифровой коаксиальный выход. Самый оригинальный дизайн у Marantz. Традиционность дизайна NAD и Denon представляется скорее все-таки не консерватизмом, а верностью традициям и отсутствием необходимости улучшать и без того удачный вариант — от добра добра, как известно, не ищут.

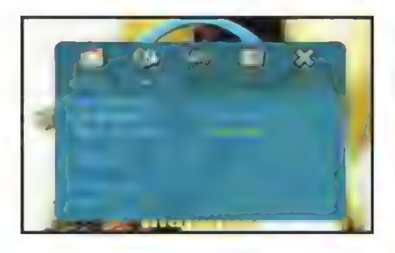
Функции

Здесь разброс ощутимей — в частности, поддержка набирающего все большую популярность формата DivX есть не у всех плейеров. Одновременный же просмотр слайд-шоу и прослушивание MP3 доступны только Marantz'у, который, к слову сказать, и выглядит бесспорным лидером в данной катего-





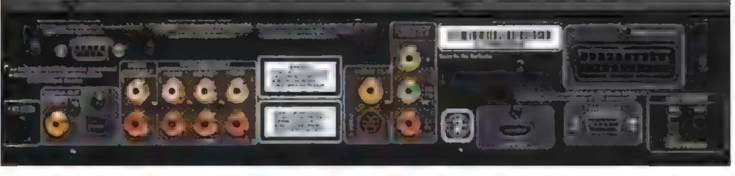
◄▲ **Denon DVD-2930.** Предельно скромное и эргономичное меню — такое и нужно плейеру с высокой функциональной насыщенностью. Задняя панель, где найдется аудио- и видеовыход практически любого типа, а также нестандартный разъем RJ-45 для передачи потоков DSD и DVD-A



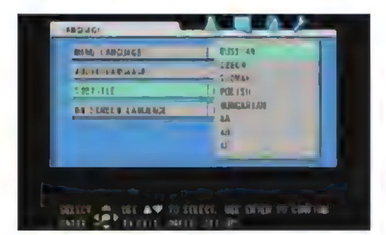


◄▲ **Marantz DV7001.** Классическое меню. На задней панели обратите внимание на большое расстояние между разъемами 5.1-выхода. Это сделано для уменьшения взаимопроникновения сигнала





◄▲ **NAD T 585.** Меню с вертикальной раскладкой. Помимо полного набора выходов аудио- и видеосигнала на задней панели есть триггерный вход 12 В и гнездо RS-232





◄▲ **Rotel RDV-1062.** Меню-картотека. Задняя панель проигрывателя примечательна отсутствием SCART'а, выхода 5.1 и коаксиального выхода цифрового аудиосигнала

рии, читая все основные мультимедийные форматы. От него немного отстал Denon, единственным недостатком которого является неспособность одновременно воспроизводить MP3 и JPEG. Все плейеры, кроме Rotel, читают SACD, однако лучше всех с этой задачей справляется NAD T 585 — акцент, сделанный на многоканальный аналоговый звук, стал особенностью этой модели.

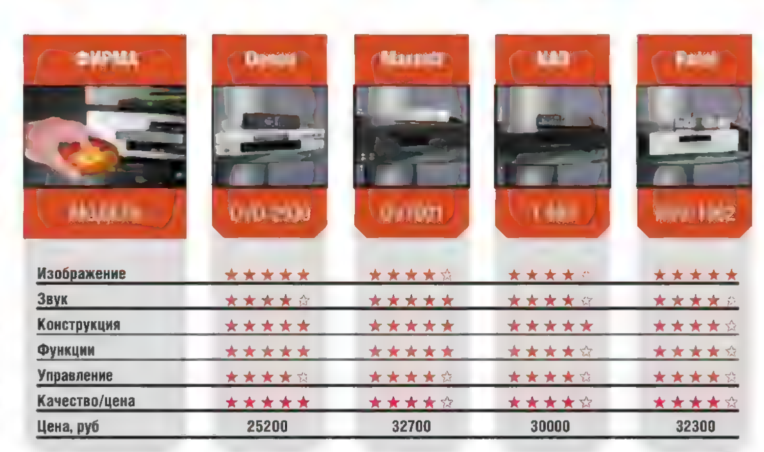
Управление

Как и следовало ожидать, здесь сюрпризов не оказалось — пульты дистанционного управления, может быть, и различаются между собой в плане удобства расположения кнопок, но по большому счету их конструкция давно «устаканилась». Что же до экранных меню, то и в данном вопросе фирмы-производители достигли, если можно так выразиться, предельного уровня мастерства. Пожалуй, только в случае с плейером от NAD возникли определенные сложности — из-за нечеткого цветового акцентирования выделенной строки не всегда понятно, в каком именно пункте меню ты находишься.

Выбор

При воспроизведении DVD-Video явный лидер не выявился: и многоканальный звук, и видеопоток с разрешением вплоть до 1080i практически все плейеры выдавали на твердую пятерку. Наиболее адаптированным под SACD и DVD-Audio представляется плейер фирмы NAD, и это мы расцениваем как очень важный фактор, поскольку списывать SACD со счетов ни в коем случае нельзя (BD Audio если и существует, то лишь в виде черновой спецификации). И все-таки пальму первенства решено было отдать Denon DVD-2930 — его отставание в воспроизведении обычных музыкальных CD от лидирующего по данному показателю Marantz DV7001 практически неразличимо ухом. Да и по всем иным показателям DVD-2930 либо не уступает, либо почти не уступает, а то и дает фору своим конкурентам, а стоит как минимум на $200 дешевле, нежели прочие участники теста, что и обеспечивает ему заслуженное первое место. За отличный аудиотракт и классный дизайн Marantz получает Приз симпатий.

Александр Маклаков,
Вячеслав Саввов



Фирма	Denon	Marantz	NAD	Rotel
Модель	DVD-2930	DV7001	T 585	RDV-1092
Изображение	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Функции	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб	25200	32700	30000	32300



HDMI: цифровое превосходство

К началу XXI века необходимость появления универсального AV-интерфейса была очевидна, ибо многочисленные межблочные соединения грозили превратиться в неудобоваримое спагетти из разномастных проводов

Ответом на вызов времени стал High Definition Multimedia Interface, мультимедийный интерфейс высокого разрешения, вкратце HDMI. Впервые эта аббревиатура прозвучала в 2002 г., когда ведущие производители электроники объявили о появлении полностью цифрового интерфейса для передачи потоков аудио- и видеосигнала. Здесь, наверное, уместно будет вспомнить SCART, выполнявший аналогичную функцию в «аналоговую» эпоху. Впрочем, возможности HDMI значительно шире. Во-первых, возникновение цифровых способов передачи AV-данных сопровождается (а может быть, и обусловлено) существенным улучшением качества этих самых данных: сегодня компоненты системы домашнего кинотеатра обмениваются на порядок большим количеством информации, чем десять лет назад. Во-вторых, число устройств для домашних электронных развлечений год от года растет, поэтому все острее встает проблема — как упростить систему управления ими. HDMI открыл новый путь к ее решению: посредством нового интерфейса многим производителям удалось сосредоточить управление всеми компонентами (DVD-плейер, ресивер, телевизор) на одном пульте.

Версии, версии...

Не враз Москва строилась, не сразу обрел современную спецификацию и HDMI. Однако уже первая версия интерфейса, HDMI 1.0, обладала пропускной способностью 4,9 Гбит/с и могла одновременно передавать видеопоток 1080p/60 Гц и 24-битный двухканальный звук с частотой дискретизации 192 кГц или же многоканальный 96 кГц. Сделан был и решительный шаг в борьбе с пиратством — интерфейс оснастили разработкой компании Intel, встроенной схемой защиты цифрового контента (HDCP). К слову сказать, изначально не все форматы оказались совместимыми с ней, потому следующая версия 1.1, увидевшая свет в мае 2004 года, отличалась лишь возможностью передачи потока DVD-Audio. Версия 1.2 появилась в августе 2005 года. Она поддерживала поток Super Audio CD; также появился разъем Type A, предназначенный для подключения персонального компьютера в качестве источника. Но все эти нововведения, как мы можем видеть, существенно не меняли картину в целом — пропускная способность интерфейса оставалась прежней, и о поддержке более мощных аудиовидеопотоков речь не шла. В свете этого версия HDMI 1.3, разработанная в период соперничества HD DVD и Blu-Ray, стала, можно сказать, поворотным моментом в развитии интерфейса. Связано это в первую очередь с тем, естественно, что новые технологии — как проигравший войну HD DVD, так и победитель Blu-Ray — декларировали поистине революционные новшества в плане качества звука и картинки. В результате пропускная способность увеличилась более чем в два раза — до 10,2 Гбит/с; максимальное разрешение видео выросло до 1440p вместо на ка-

кой-то момент казавшегося неодолимым рубежом 1080p. Частота дискретизации передаваемого по HDMI 1.3 двухканального звука может достигать 768 кГц, а многоканального — 192 кГц. Попутно был стандартизован мини-HDMI-разъем, предназначенный для подключения видеокамер.

Невзирая на обновление версий, кабель HDMI физически не изменился, представляя собой совокупность экранированных витых пар (см. схему распайки).

Запас прочности

Изложенное выше доказывает, что интерфейс очень сильно обогнал по возможностям в работе со звуком и картинкой даже суперсовременный формат Blu-Ray — чего стоит, например, умение передавать сигнал 1440p! Естественно, это не означает, что способности HDMI останутся невостребованными. Вспомним, что самые первые AV-ресиверы не декодировали поток DTS, однако со временем положение кардинально изменилось. Нечто подобное может произойти и с Blu-Ray (нам обещают, в частности, BD Audio). Нельзя забывать и о том, что современный AV-ресивер зачастую оборудуется скейлером, позволяющим привести любой видеосигнал к общему цифровому знаменателю, т.е. подать на экран плоской панели видеосигнал с любого, в том числе и с аналогового источника — разумеется, при помощи одного кабеля, и это кабель HDMI! Будем надеяться, что в скором времени обязательным оборудованием ресивера станут не один, а два HDMI-выхода, чтобы пользователь, обладающий и плоским телевизором, и видеопроектором, не испытывал трудностей с их подключением к Blu-Ray- или DVD-проигрывателю (не покупать же ради этого HDMI-разветвитель!)

Прельщает возможность «разговаривать на языке HDMI» с самой разнообразной аппаратурой — HDMI-выход прижился даже на игровых приставках. Да и приобретающая все больше и больше сторонников идея использования домашнего ПК в качестве универсального мультимедийного центра с появлением интерфейса HDMI обрела второе дыхание. В частности, весьма авторитетная фирма-производитель компьютерных комплектующих ASUS недавно анонсировала выход аудиовидеокарты, предназначенной для декодирования аудио- и видеопотоков высокого разрешения с Blu-Ray-приводов. Так что перспективы интерфейса HDMI рисуются если не радужными, то, по крайней мере, весьма обнадеживающими.

Александр Маклаков, Вячеслав Саввов



Распайка кабеля

1. Сигнал цифровых AV-данных TMDS Data2+
2. Экран сигналов TMDS Data2
3. Сигнал цифровых AV-данных TMDS Data2–
4. Сигнал цифровых AV-данных TMDS Data1+
5. Экран сигналов TMDS Data1
6. Сигнал цифровых AV-данных TMDS Data1–
7. Сигнал цифровых AV-данных TMDS Data0+
8. Экран сигналов TMDS Data0
9. Сигнал цифровых AV-данных TMDS Data0-
10. Сигнал синхронизации TMDS-данных «+»
11. Экран сигналов TMDS Clock
12. Сигнал синхронизации TMDS-данных TMDS «–»
13. Сигналы управления
14. Не задействован
15. Сигнал синхронизации серийных данных
16. Сигнал доступа к серийным данным
17. Канал данных дисплея/«земля» упр. сигналов
18. +5 В
19. Сигнал опознавания устройства



Подсветка и жалюзи

1. Интегрированный 4-диммерный модуль AMX RDD-DM4/240 (по 10 А, 240 В), имеет два управляющих порта для любых модулей Radia и совместим с двумя шинами управления: AxLink, ProLink
2. Сдвоенный переключатель подсветки AMX RDM-2SWM (20 А). Три моторизованных системы закрывания штор Draper LightBloc Shading встроены в стены над арками витражей. Жалюзи обеспечивают необходимую свето- и шумоизоляцию

Инсталляцию оборудования осуществила компания «Alef»



Кино среди веков

Сколько раз мы обращались к теме органичного сочетания оборудования для домашнего кинотеатра или стереосистемы с интерьером? А сколько еще будем? Наверно, уже и не сосчитать. А как же иначе?



При нажатии виртуальной кнопки «Кино» автоматически начинают закрываться шторы, постепенно гаснет свет, а из потолка на лифте опускается видеопроектор Runco CRT8" 992 ultra

Ведь в инсталляционном ремесле — это одна из главных задач. Конечно, чем изысканней интерьер, тем ответственней и сложнее работа у инсталляторов. Компания «Алеф», с которой мы давно и успешно сотрудничаем, пригласила нас в «средневековый» домашний кинотеатр (ДК), оформленный в готическом стиле. Стало быть, заказчик, кроме кино и музыки, увлекается историей, что в свою очередь сулит нелегкое взаимодействие между технарями и дизайнерами. Войдя в просторную комнату с высокими потолками, мы сначала, мягко говоря, были обескуражены — проекционный экран постоянного натяжения висит на стене, а видеопроектора нигде не наблюдается. К тому же, проникающий сквозь разноцветье витражей дневной свет в ДК совсем некстати. Вот так конфуз — акустические системы (АС), AV-компоненты в стойке и даже пульт дистанционного управления на журнальном столике, а видеопроектор и шторы, наверно, еще не успели повесить.

Мы вопросительно смотрим на сопровождающего нас главного специалиста по монтажу Сергея Романова. Он берет в руки ЖК-панель управления фирмы AMX, нажимает виртуальную кнопку и вдруг одна из потолочных деревянных панелей начинает медленно опускаться вниз, а окна зашториваться. Теперь все более-менее ясно — CRT-проектор Runco CRT8" 992 ultra, установленный в нише между потолком и полом второго этажа, приезжает на лифте Draper Scissor Lift, только когда в нем есть необходимость. Кстати, мы забыли упомянуть, что клиент пожелал инсталлировать систему «два в одном»: кинотеатр со звуком 5.1 и классическое стерео. Начнем описание с театрального комплекта, поскольку задействованные в нем АС и усилители мощности Naim частично используются для стереосистемы.

Фронтальные и тыловые колонки Dynaudio Confidence C4 rosewood (400 Вт, 4 Ом) выбрали очень быстро, поскольку ранее инсталляторы уже устанавливали АС Dynaudio в городской квартире заказчика, только другой модели. Оригинальный дизайн систем полностью соответствует стилю интерьера, да и звучание напольников C4 очень понравилось клиенту. Благодаря продуманной конструкции MDF-корпуса АС и схемотехнике кроссовера колонки не критичны к акустике помещения. Несмотря на рекомендации специалистов поставить на тылы младшую модель Dynaudio Confidence C2 (300 Вт, 4 Ом), отличающуюся кроме мощности наличием СЧ/НЧ-драйверов, вместо отдельных СЧ- и НЧ-динамиков, заказчик пожелал инсталлировать Confidence C4 на все 4 канала. Вполне логично, что для лучшей сыгранности АС в качестве центр-спикера решили взять громкоговоритель из этой же серии — Confidence Center. На нем также установлены два твитера Esotarl, которые размещены на толстой 10-мм антирезонансной алюминиевой пластине, интегрированной в массив фронтальной панели. Отличной завершающей точкой стала установка рядом с фронтальными колонками двух активных сабвуферов Dynaudio Contour SUB. Что касается процессорной и усилительной части, то исхо-

Деревянные стеновые панели с тканевыми вставками и гобелены гасят ранние звуковые отражения и разбивают стоячие волны



Кинотеатр и стереосистема

1. Проектор Runco CRT8" 992 ultra (CRT 3x8", HDTV, 100:1, 1250 люм., RS-232, 1092x590x361 мм, 70 кг)
2. Видеопроцессор Runco VHD-4404 Ultra (16:9 540p–1080p, 1366x1024, 443x407x89 мм, 7,3 кг)
3. Лифт для проектора Draper Scissor Lift (потребляемый ток — 26 А грузоподъемность — 159 кг)
4. Экран постоянного натяжение Draper Clarion 130", (M2500, 201x267 см)
5. Система изменения формата экрана Draper Eclipse
6. Шторы затемнения Draper LightBloc — 3 шт
7. Фронтальные акустические системы Dynaudio Confidence C4 rosewood (3 полосы, ФИ, 20–400 Вт, 4 Ом, 90 дБ, 1750x420x445 мм, 50 кг)
8. Колонка центрального канала Dynaudio Confidence Center rosewood (2 полосы, 300 Вт, 4 Ом, 87 дБ, 45–22000 Гц, 270x800x380 Вт, 20,6 Вт)
9. Тыловые акустические системы Dynaudio Confidence C4 rosewood
10. Активный сабвуфер Dynaudio Contour SUB (300 мм, 210 Вт, 20–120 Гц, 723x328x548 мм, 46кг) — 2 шт
11. DVD-проигрыватель Primare DVD30 (DVD-Audio/SACD/MP3, тройной аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц, двойной видео-ЦАП 12 бит 108 МГц, RS-232, DVI, 430x100x385 мм, 9,5 кг)
12. CD-проигрыватель Naim CDX2 (транспорт VAM1205, двойной ЦАП 20 бит Burr-Brown PCM1702K, фильтр PMD для HDCD, 430x300x76 мм, 8 кг)
13. AV-процессор Naim AV2 (DD EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, 584x432x301 мм)
14. Предусилитель Naim NAC202
15. Усилитель фронтальных и центрального каналов Naim NAPV 145 — 3 шт
16. Усилитель на тыл Naim NAP 250
17. Блок питания Naim Hi-CAP2
18. Стабилизатор напряжения Nightingale CZ-3000
19. Спутниковый тюнер Topfield TF5000G — 2 шт



Изготовленная на заказ с учетом рекомендаций инсталляторов AV-стойка гармонично вписалась в интерьер и позволила разметить на прекрасно вентилируемых и в тоже время защищенных от пыли полках всю аппаратуру для ДК, стереосистемы, дистанционного управления и DVD с фильмами

дя из накопленного опыта, опять же в плане сыгранности, инсталляторы рекомендовали включить в систему High End-компоненты Naim. Достойное декодирование и распределение аудиосигнала по усилителям обеспечил AV-процессор Naim AV2. Фронтальные колонки, включая центральную АС раскачивают 3 моноблока Naim NAPV 145, а тыловые — стереоусилитель Naim NAP 250. Для достижения более совершенного звучания в 2-канальнм режиме в систему включили еще два аппарата — предусилитель Naim NAC202 и CD-проигрыватель Naim CDX2. Отдельный блок видеопроцессора Runco 4404 обеспечивает удобство коммутации и настройки изображения. Кстати, к аппарату подключены два видеоисточника — спутниковый ресивер Topfield TF5000CI, оснащенный цифровым оптическим аудиовыходом для возможности многоканального звукового сопровождения и универсальный DVD-проигрыватель Primare DVD30, воспроизводящий практически все популярные форматы (DVD-Аудио/Video, SACD, CD-DA, MP3 и др.).

Безусловно, в инсталляции значение имеет не только качество картинки, звука и дизайн интерьера, но и комфортность размещения зрителей. Судя по умеренной мягкости кожаных кресел и возможности плавного изменения положения сидящего (или даже лежащего) с помощью проводного пульта дистанционного управления (ПДУ), заказчик хорошо продумал этот вопрос. При соответствующем музыкальном сопровождении и освещении даже можно вздремнуть под шумок. Впрочем, к организации системы управления оборудованием клиент отнесся с неменьшим вниманием. Все действия с AV-компонентами, а также регулировка уровня оригинальной подсветки, закрывание и открывания штор осуществляются с помощью беспроводной сенсорной ЖК-панели AMX Modero MVP8400, работающей по протоколу 802.11g. Пока радиус действия ПДУ не выходит за границы ДК, но принимая во внимание безграничные возможности заложенные в оборудовании AMX, хозяин явно замыслил контролировать в будущем не только всю AV-технику в доме, но и системы жизнеобеспечения (климат, охрана и т.д.), не исключая выход в интернет. А, может быть, и не стоит отвлекаться во время просмотра захватывающего фильма или прослушивания музыкального концерта. В любом случае, решать не нам — главное, что есть такая возможность, а остальное дело техники!

Аркадий Коротов



Система управления

1. Процессор управления AMX NI-3100 (корпус 2U, 404 MIPS, 64 Мб, 128 Мб CF-карта). Один из наиболее распространенных контроллеров, разработанный для удовлетворения высоких требований автоматизации и сложного управления. На борту 31 выделенный порт управления, программный порт передней панели плюс подключения Ethernet и AXLink.

2. Беспроводная ЖК-панель управления AMX Modero ViewPoint MVP8400 стала неотъемлемой частью интегрированной среды. Главное преимущество сенсорного устройства (экран 8,4") в простоте и удобстве использования. Универсальная платформа управления позволяет осуществлять беспроводной контроль AV-компонентов и систем жизнеобеспечения.

3. Док-станция AMX MVP-TDS (FG5965-10). Настольное зарядное устройство для беспроводных сенсорных панелей Modero ViewPoint. Магнитный крепеж с фиксатором обеспечивает надежное удержание панели на подставке. На борту два USB-порта для подключения клавиатуры и мыши.

4. Блок питания AMX PSN 4.4 (FG423-45) для NetLinx-систем (13.5 В, 4.4 А).

5. Беспроводная точка доступа NXA-WAP200G поддерживает Wi-Fi-соединение (IEEE 802.11b/g) между ПДУ AMX Modero ViewPoint MVP8400 и контроллером AMX NI-3100. Передача данных происходит со скоростью 54 Мбит/с.

6. Настенная кнопочная панель MIO-CLASSIC-S-WH подойдет для инсталляций любого уровня сложности, если пользователи хотят иметь опцию присвоения любой функции или макрокоманды для всей системы, но только когда требуется контролировать до 16 функций/команд в заданное время. В ассортименте есть одинарные или двойные [illegible]



Колонка центрального канала Dynaudio Confidence Center установлена на оптимальном уровне. Два источника — CD-плейер Naim CDX2 и DVD-проигрыватель Primare DVD30 не убраны внутрь AV-стойки для удобства замены дисков

Sanus Java JFV65

Наскучил безжизненный дизайн Hi-Tech-стоек для AV-техники? Что ж, тогда пришло время вернуться к классике и живым материалам, например, к дереву, которое испокон веков дарило уют нашим домам. Java JFV65 в этом смысле — то что надо. Стойка от известной компании Sanus отделена натуральным дубовым шпоном цвета эспрессо и декорирована на современный лад рифленым стеклом и алюминиевыми вставками. Между тем, не только дизайн можно назвать коньком модели. Тут отменно продуман и конструктив: скрытые вентиляционные каналы, крепеж для ЖК- и плазменных телевизоров, наконец, кабельный канал для скрытого монтажа проводки и т.д.



Cyber Power Brics

Линейно-интерактивные источники бесперебойного питания серии Brics с ЖК-экраном спроектированы для обеспечения стабильной защиты оборудования от разного рода нештатных ситуаций. Программа PowerPanel Personal Edition, поставляемая в комплекте с ИБП, обеспечит мониторинг и управление устройством, а также предоставит различные данные о параметрах сети, ИБП, аккумуляторных батареях. Линейно-интерактивные источники моделей серии Brics можно разместить как горизонтальным, так и вертикальным способом с помощью настенного крепления. Выпускаемые модели ИБП, кроме защиты основного оборудования, попутно смогут обеспечить стабильную работу телефона, факса, модемов и т.д. Встроенный ЖК-экран отображает подробную информацию о статусе устройства, уровень напряжения, емкость аккумуляторной батареи и многое другое.

Philips TSU9400

Нестандартный форм-фактор — одна из причин, почему потребители консервативного толка отказываются от покупки универсальных ПДУ luxury-сегмента. Однако в ближайшее время статистика продаж подобных пультов, несомненно, пойдет в гору: компания Philips выпустила ПДУ TSU9400, который выполнен в традиционном корпусе, но при этом экипирован по высшему разряду. Сенсорный кастомизируемый дисплей (иконки телеканалов, скрины и др.), без малого три сотни макросов, управление компонентами системы по шине RS-232, работа по радиоканалу, совместимость с продуктами бытовой электроники, мультизональность, наконец, фирменное ноу-хау — протокол управления с обратной связью. Итак, конструкторы компании отлично потрудились, однако, на наш взгляд, особенность TSU9400 вовсе не в кладезе функциональности, а в удивительно соблазнительном дизайне, который заметно отличается от других ПДУ.



Primare Delay Box

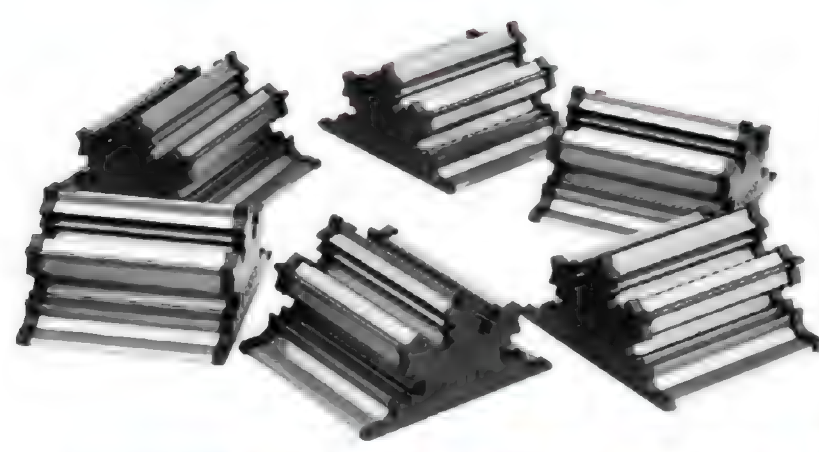
В ассортименте датской Primare появилась оригинальная новинка, именуемая Delay Box. Ассоциации, вызываемые названием устройства, небезосновательны: в черном ящике обитает цифровая линия задержки. Primare Delay Box включается в цепь между источником аудиосигнала, например, DVD- или Blu-Ray-проигрывателем, и AV-ресивером. Аппарат задерживает аудиосигнал на необходимое время, обеспечивая синхронизацию AV-ряда. Разумеется, новинка прежде всего будет интересна владельцам домашних кинотеатров, исповедующих принципы аудиопуризма. Впрочем, это не единственная сфера применения устройства: возможность смены интерфейса передачи цифрового аудиосигнала существенно расширяет потребительскую аудиторию продукта.





Proficient Audio Systems C1030 LCR

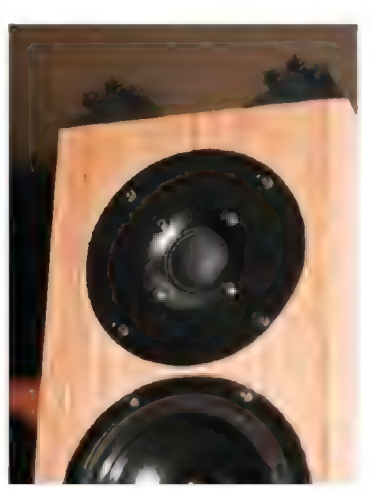
Большой поклонник качественного звука при упоминании встраиваемых АС скептически ухмыльнется, однако, памятуя об экономии пространства и других достоинствах подобных колонок, нетрудно понять, почему этот сегмент домашней техники не обделен вниманием производителей. Более того, многие компании готовы предложить в этом классе решения, отвечающие высоким стандартам домашнего Hi-Fi. К примеру, недавно пришла приятная новость от компании Proficient Audio Systems, выпустившего потолочную АС C1030 LCR. О высоком классе 3-полосников красноречиво говорят такие особенности конструкции, как литой корпус, высокий запас подводимой мощности и НЧ-динамик 10".



ETI Topper

Разработанный при помощи фрактальной математики Topper ETI является тем средством, которое наиболее эффективно справляется с нежелательной вибрацией, позволяя услышать тончайшие нюансы. Разработчики чудодейственных улучшайзеров традиционно щедры на авансы. Впрочем, оставим вопрос состоятельности заявлений на совести конструкторов, а от себя отметим, что в популяции моделей, призванных гасить резонансы АС, проигрывателей и т.д., тем самым улучшая микродинамику звучания, появилась еще одно оригинальное предложение. Для рядового потребителя оно вряд ли представляет какой-либо интерес, но для аудиофилов — несомненно.





Elan VIA!Valet10.0-EM

На российский рынок поступила новинка от компании Elan — цветная сенсорная ЖК-панель управления VIA!Valet10.0-EM (10,2", 15:9, 800x480, 1,9 кг). С помощью этого «волшебного зеркальца» можно, не вставая с удобного кресла, контролировать не только до 20 AV-компонентов, установленных во всех комнатах дома, но и системы освещения, климата и безопасности. Панель предусматривает настольное размещение и крепление под полкой. В небольшой по габаритам кухне VIA!Valet10.0-EM с успехом заменит обычный телевизор. Для каждого из пользователей настраивается удобный графический интерфейс, учитывающий индивидуальные пожелания. Панель совместима с любым мультирум-контроллером Elan. Для программирования и обмена данными устройство оснащено системным и локальным портом RJ-45, ИК-входом/выходом и видеовыходом (Loop Out, F-разъем). Кабельная разводка осуществляется следующими проводами: Cat-5 (данные), RG-6 (коаксиальный кабель) или RG-59 (композитное видео, входной сигнал PAL/NTSC).





Мультирум-система NuVo Grand Concerto 6x8

До чего дошел прогресс? Если обратиться с таким вопросом, например, к специалисту по монтажу домашней электроники или, как теперь принято называть, инсталлятору, то наверняка первой его фразой будет: «Конечно, до мультирума»

Совсем недавно с этим словом у нас ассоциировалось что-то чрезвычайно загадочное, жутко сложное и непомерно дорогое. Но времена меняются, мегабиты информации о чудо-технике разлетаются по свету в считанные доли секунд, спрос неумолимо диктует предложение, а рынок постепенно насыщается высокотехнологичными конкурентоспособными товарами. Не стали исключением и многокомнатные аудиосистемы для развлечений. Все чаще новоселы городских квартир и загородных коттеджей предпочитают не устанавливать в каждой комнате разномастные музыкальные центры (мини- или микросистемы), а покупать всего один мультирум-контроллер с несколькими усилителями на борту и пару источников в придачу. Разумеется, для озвучивания всех помещений без инсталляции встраиваемых акустических систем, в том числе и всепогодных для веранды, ванной комнаты или сауны, тут не обойтись, но согласитесь, ради воплощения неповторимой дизайнерской идеи овчинка явно стоит выделки.

Об одном из таких аудиокомплексов с многообещающим названием Grand Concerto от компании NuVo, который нам удалось пощупать, хочется рассказать подробнее. Система предназначена для распределения аудиосигнала по 8 зонам прослушивания от 6 независимых источников. Дизайн лицевой панели основного блока NV-I8M по известным причинам строг и лаконичен, поскольку аппарат предназначен для скрытой инсталляции, например в аппаратной комнате (исполнение корпуса, правда, не рэковое, но соответствующие крепления прилагаются и легко монтируются). Никаких хитроумных органов управления и дисплеев здесь нет, да и ни к чему они — звуковые настройки уже оптимизированы под музыку любого жанра. На виду лишь 9 светодиодов, 8 из которых сигнализируют о статусе соответствующей зоны, а девятый, рядом с кнопкой включения — об активном или ждущем режиме. Кстати, Grand Concerto можно совсем не отключать, поскольку система ориентирована на круглосуточную работу. Так что в любое время дня или ночи концерт без предварительных заявок слушателей обеспечен. Регулировку уровня громкости, выбор источников, музыкальных композиций или радиостанций осуществляется с помощью настенных сенсорных панелей с высококонтрастным OLED-дисплеем 2,7". Главное пользовательское меню, к сожалению, пока не русифицировано. В комплекте таких проводных пультов 6 штук, причем к каждому прилагаются по 3 съемных накладки-рамки разного цвета (цена NV-I8M и панелей 143800 руб.). Возможно и еще более комфортное управление оборудованием — с помощью ИК-пульта, поскольку в панель встроен ИК-приемник.



Теперь необходимо разобраться, каким образом команда попадает в мультирум-контроллер. Сначала сигнал по системной шине данных направляется в коммутатор EZ Port CAT5, который соединяет панели с выбранными источниками, такими как, например, двойной AM/FM-тюнер NuVo NV-T2FX (цена 32800 руб.), музыкальный сервер NuVo NV-M3 (три независимых выхода, MP3/WAV-совместимость, 500 Гб, цена 101400 руб.) или iPod-док-станция NV-WIPS (цена 24700 руб., возможно радиоуправление по частоте 2,4 ГГц). Встроенные в NV-I8M усилители (6 шт. по 2x40 Вт) обслуживают первые шесть зон, а 7 и 8 с регулируемым и фиксированным линейным выходом рассчитаны на любителей сделать погромче. Специально для них компания разработала внешний компактный стереоусилитель NuVo NV-P2100 (2x100 Вт, 4 Ом). Впрочем, при желании мощники можно применить для любой зоны, поскольку рядом с выходами для АС выведены линейные (по одному фиксированному и регулируемому). Но и это еще не все — для интеграции комплекса Grand Concerto в более сложную, можно сказать «наиумнейшую» среду домашней автоматизации в мультирум-контроллере имеются: 6 линков для информации о статусе источников, 8 зональных триггерных выходов для синхронизации со световым и другим оборудованием, 6 эмиттерных выходов для ИК-управления источниками других брендов. Увеличилась жилплощадь — к вашим услугам расширение системы до 16 зон обслуживания с помощью цифрового интерфейса и дополнительное программирование через последовательный порт RS-232.

Что касается звука, то он оказался достаточно комфортным, без каких-либо явных окрашиваний (встраиваемые АС KEF Ci160.2FR). Хотя, казалось бы, к подобным системам нельзя быть слишком требовательным, поскольку их основное назначение поддерживать хорошее настроение обитателей дома фоновым сопровождением. Тем не менее чувствовалось, что инженеры компании NuVo позволили себе не согласиться с определением «подзвучка», ведь они уже более 75 лет занимаются разработками и выпуском профессионального музыкального оборудования. В целом данный комплект оставил довольно приятное впечатление и с возложенными на него задачами не только справляется, но и дает хороший задел для будущего совершенствования домашних инсталляций. Несмотря на то, что среди профессионалов система позиционируется, как инсталляционное оборудование по сложности чуть выше начального уровня — нам так не показалось. Думается, желающие начать поднимать свое жилище до престижного статуса «Умный дом» найдутся.



B&W CT7.4



Задуманная как более доступная версия High End-линейки CT800, серия встраиваемых АС B&W Custom Theatre 700 помимо более демократичной цены предлагает потребителю в том числе инсталляционные преимущества. В частности, монтажная глубина всех моделей серии CT700 составляет всего 30 см, что для корпусной акустики, исполненной по последнему слову техники, безусловно, отличный результат. При этом конструктивно младший брат практически не уступает старшему: серия, заимствовала технологии флагманской линейки Nautilus, например, оригинальные акустические камеры твитеров, кевларовые диффузоры НЧ/СЧ-динамиков и многое другое. Каждая модель в линейке прекрасно эстетически интегрируется в обстановку ДК и является достаточно универсальной, чтобы занять место слева, в центре, справа или в тылу окружающего вас звуком ансамбля.

Genelec RAM4, RAM5

Компания Genelec обновила линейку компактной 3-полосной активной акустики, предназначенной для заказных инсталляций, выпустив для нее новые усилители. Модель RAM4 войдет в состав АС AOW312B и HT312B, а RAM5 предназначена для HT315B и HT320BC. Оба аппарата изрядно «похудели» по сравнению с предшественниками, что однако никак не отразилось на их возможностях — активные кроссоверы имеют такую же мощность, как и у предшественников.

Кабельная продукция Analysis-Plus

Компьютерное моделирование показывает, что использование проводников с разной геометрией приводит к необычным результатам. Запатентованная конструкция проводника «Полый Овал» американской компании Analysis Plus доказала свою эффективность на практике — ток распределен равномерно. Кабели конструкции «Полый Овал» обеспечивают низкое значение полного сопротивления вплоть до частоты 20000 Гц, на которой сопротивление круглого кабеля значительно увеличивается. Увеличение сопротивления и ухудшение импульсной характеристики с ростом частоты приводит к различию между сигналом на разъемах усилителя и АС. Геометрия «Полый Овал» является основой всех кабельных изделий Analysis Plus. Кроме того, Analysis Plus (АП) — единственная компания, демонстрирующая преимущества своих кабелей на графиках.

Analysis-Plus Power Oval 2

Новый кабель Power Oval 2, вышедший на замену Power Oval, поменял плетеный дизайн экрана, а сечение возросло до AWG-10. Согласно законам электрофизики, напряжение кратковременной помехи в системах распределения энергии, элементом которых являются и силовые кабели, наводится внезапными изменениями потребляемого тока. Низкое сопротивление в линии передач электроэнергии, достигнутое в Analysis Plus Power Oval 2, — рекомендованная мера борьбы с данным видом шума. От внешних ВЧ-помех кабель защищен экраном.

Analysis-Plus Oval 9

Массивный (сечение AWG-9) акустический кабель способен обрабатывать глубокие нюансы баса даже при высокой громкости, сохраняя ясную середину и прозрачность на высоких частотах. Полый кабель имеет овальное сечение и патентованную коаксиальную конструкцию. При производстве используется только бескислородная медь и специально подобранный диэлектрик для обеспечения нужного импеданса. Кабель обеспечивает достойную в своем классе звуковую сцену. Возможно как обычное, так и 2-кабельное подключение bi-wiring.

Analysis-Plus Big Silver Oval

Этот кабель довольно быстр и детален, но без резкости, которую часто связывают с серебряными проводами. Плетеная коаксиальная конструкция призвана излучать энергетику НЧ-диапазона, граничащую с детальностью средних и высоких частот. Так что любители экспериментировать с проводами наверняка заинтересуются данным изделием. Полый кабель овального сечения создан с применением чистого серебра, покрывающего стабилизированный проводник из бескислородной меди.





Analysis-Plus Golden Oval

Уникальная серия Analysis-Plus Golden Oval разработана по заказу одной знаменитой студии звукозаписи, для которой стоимость кабелей не имела большого значения. Особенность золота противостоять внешнему воздействию делает его лучшим материалом для покрытия разъемов. Медь в свою очередь является лучшим материалом для изготовления кабелей, но она легко окисляется. Поэтому инженеры решили использовать в качестве проводника бескислородную медь покрытую чистым золотом. В результате был создан эквивалент легендарного провода Litz. По общему признанию многих авторитетных изданий и тестовых лабораторий «Золотой кабель» позволит добиваться качественного звучания и через тридцать лет.

Analysis-Plus iPod Mini Stereo - 2 RCA

Самая сильная сторона этого изящного кабеля — достойное разрешение в высокочастотной области. Как там поется: «не потерять бы в серебре»? Так вот, этот посеребренный проводник способен сохранить тончайшие нюансы при транслировании сигнала, а открытый плетеный экран защитит сигнал от паразитных шумов и призвуков. Этот кабель специально предназначен для оптимального сбалансированного воспроизведения аудио-видеоданных с портативных устройств, например, таких как плейеры Apple iPod и iPod-видео. Межблочник отлично сочетается с акустическим кабелем серии Silver Oval.



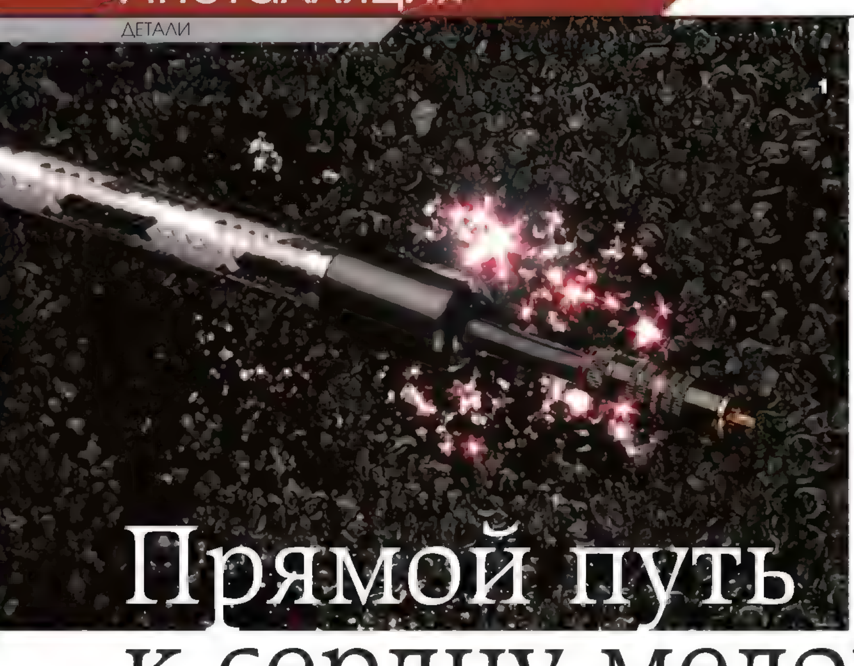
Analysis-Plus Solo Crystal Oval 8

Акустический кабель Solo Crystal Oval 8 состоит из четырех многожильных медных проводников непрерывного литья (сечение AWG11, монокристаллическая медь), свитых в фирменную полую овальную конструкцию. Провод отлично сочетается с новым межблочным кабелем Solo Crystal Oval. Разъемы всех размеров (от 1/4" до 5/16") и типов («лопатка», BFA («банан»), штырьковые) покрываются золотом. В ассортименте есть обычные провода и для подключения bi-wiring. Последний из перечисленных способов допускает параллельное соединение кабелей (два провода в разъеме) — это эквивалентно проводу AWG-8.

Analysis-Plus Component Oval One 3-wire

Кабель представлен в виде провода овального сечения с плетеным сигнальным проводником для максимально точной передачи сигнала. Внешний экран тоже плетеный. Обжимной 75-омный RCA-разъем или BNC надежно защищают от радиопомех и шумов электромагнитного излучения, которые могут ухудшать качество картинки. Диэлектрик с низкими потерями, 100%-экранирование, 360-градусные компрессионные разъёмы обеспечивают натуральные цвета и четкость изображения.







Прямой путь к сердцу меломана

Путь к сердцу меломана лежит, конечно, совсем не через желудок. Аудиофилы любят ушами

Из чего, конечно, не следует делать скоропалительный вывод, что все женщины — аудиофилы. Стивен Хилл, основатель и президент американской компании Straight Wire, выпускающей High End-кабели, утверждает, что нашел кратчайший путь к сердцу поклонников чистого, натурального звука.

Путь короткий, плотный, покрытый мощными слоями диэлектрика, вымощенный хорошо очищенными и скрупулезно скрученными медными жилами. Компания Straight Wire более четверти века занимается разработкой и изготовлением (словом «производство» этот кропотливый процесс чуть ли не ручной работы язык не поворачивается называть) высококлассных соединительных кабелей для аудиосистем топ-уровня. Да, казалось бы, такая второстепенная для общего результата вещь, как провода, заслуживает на самом деле самого пристального внимания и почтительного отношения со стороны потенциального слушателя аудиосистемы с приставкой супер. Помните золотое правило? Ваша система звучит настолько хорошо, насколько удачно это делает ее самое слабое звено. Стивен и его соратники давно усвоили эту нехитрую, но часто забываемую истину и относятся к своим детищам со всей серьезностью. Именно Стивену принадлежит меткая фраза о том, что со штатной проводкой, входящей в комплект любой техники, аппаратура будет просто существовать, а с правильными кабелями — по-настоящему жить.

В Straight Wire живут своими продуктами, и она, жизнь, воздает им за вдохновенный труд сполна. На счету фирмы множество наград, патентов и открытий. Компания первой среди конкурентов (в 1988 году) предложила клиентам пожизненную гарантию на свою продукцию. Это серьезный шаг, демонстрирующий полную уверенность производителя в качестве и долговечности своих продуктов. В 1994, четко прочувствовав ситуацию в отрасли, фирма обогатила свой ассортимент кабелями для создания домашнего кинотеатра. Но главным индикатором качества Straight Wire, пожалуй, следует считать признание мастодонтов High End-индустрии. Не первый год кабели этой марки используют в своих системах такие гранды, как B&W, Harman, Sony, и другие бренды.

Еще одно преимущество фирмы, на наш взгляд, как ни парадоксально это звучит, заключается в консервативном подходе. В хорошем смысле этого слова. Конечно, Straight Wire берет на вооружение передовые технологии, а консервативность проявляется лишь в наполнении модельного



1 **Межблочный кабель** референсного уровня Crescendo
2 **Колоночный кабель** референсного уровня Virtuoso H
3 **Межблочный кабель** Serenade



ряда: Straight Wire не меняет линии и модели раз в сезон, подобно коллекциям одежды от ведущих дизайнеров. По мнению Стивена, в радиотехнике должна править не мода, а стиль — выдержанный и проверенный. В ассортименте компании более 80 серий кабелей и различных аксессуаров, большинство из которых выпускается не один год, и все это время пользуется неизменным успехом. Качество, проверенное временем, конечно же, не консервируется. Косметические, а порой и некоторые конструктивные изменения вносятся в уже существующие продукты по мере необходимости. Ведь все основные моменты, связанные с конструкцией кабелей и аудиоаппаратуры вообще, уже придуманы в золотой век радио — 70-е и 80-е годы. Сегодня мы лишь совершенствуем тот базис, открывая, к примеру, новые и новые материалы, позволяющие технике стать безупречнее, а музыке в ее исполнении — чище и естественнее.

Сам процесс проектирования, создания и совершенствования кабелей Стивен сравнивает с приготовлением изысканных блюд. Инженер, подобно кулинару, имеет в своем распоряжении выбор ингредиентов (материалов) и готовый план создания нужной конструкции — рецепт. Однако, как и в случае с кулинарией, одних высококачественных ингредиентов и правильно составленной рецептуры мало для того, чтобы сотворить вкусное и питательное блюдо. Вам потребуется еще талант, мастерство повара и четкая технология изготовления с правильно выбранной температурой и временем готовки. О тонкостях выпекания фирменных блюд от шеф-повара Стивена мы и поговорим прямо сейчас.

Начнем с межблочных кабелей. И в первую очередь обратим внимание на технологию STAR QUAD. Суть кроется в названии. «Звездная четверка» или «четырехлучевая звезда» — романтичное название геометрии кабеля, состоящего из четырех пучков жил. Подобная комбинация сулит нам такие преимущества, как сверхнизкий уровень шума, контролируемый импеданс и сбалансированное сопротивление пар проводников. Пониженный уровень шума делает этот тип кабелей практически идеальным вариантом для заполнения вакансии самого длинного проводника в системе. Кабели, выполненные по технологии STAR QUAD, позволяют добиться большей сбалансированности звуковой сцены и детальности звучания.

Прозрачные верхние частоты, открытая и ровная «середина» и сочный, плотный бас — это характерные черты звучания кабелей, выполненных в дизайне Symmetrical Coaxial. Структура такого соединителя основана на двух «трубках» проводников, расположенных один в другом. Если мы посмотрим на такой провод в разрезе, то обнаружим следующую картину. В центре кабеля находится диэлектрик. Затем идет «кольцо» позитивного проводника, тонкий слой тефлона и «колечко» негативного. Такое симметричное расположение позволяет добиваться однородных характеристик сигнала.

В акустических кабелях наиболее любопытны технологии Advanced Helix и Symmetrical Helix. Первая основана на идее распределения сигнала по большому количеству (от четырех и больше) групп спирально навитых проводников, что помогает снизить влияние скин-эффекта (вытеснения тока высокой частоты на поверхность), улучшает проводимость и снижает затухание сигнала, свойственное обычным проводам, построенным на паре («+» и «–») больших проводников.

Symmetrical Helix объединяет в себе лучшие черты уже описанных технологий Symmetrical Coaxial и Advanced Helix. Плюсовые проводники расположены в центре кабеля спирально — по принципу Helix. «Снаружи» их опоясывают два концентрических слоя витков негативного проводника. Кабели такой геометрии позволяют подключать акустику би-вайрингом (bi-wire), что самым положительным образом сказывается на объемности и широте звуковой сцены, делает выразительней средние и высокие частоты, добавит «панча» среднему и нижнему басу.

Подведя краткий итог, можно констатировать — судя по технологиям и обширному ассортименту товаров, Straight Wire действительно идет прямой дорогой и в ногу со временем. Так что AV-кабели компании — звено явно неслабое.

Алексей Бурмистров







Polk Audio серия RTS

Когда есть необходимость создать домашний кинотеатр высокого класса, но при этом совсем не хочется загромождать кинозал большими ящиками — на выручку приходят встраиваемые акустические системы (АС). Причем желательно чтобы они не только были невидимыми, мощными, но и отлично звучали. Отличный пример таких АС — топовые встраиваемые колонки Polk Audio серии RTS. Они сертифицированы по жесточайшему кинотеатральному стандарту THX Ultra2, разработанному самим Джорджем Лукасом, который обещает незабываемые впечатления в кино (правда, рекомендуется также иметь и электронику, удовлетворяющую данному стандарту). При изготовлении колонок серии RTS известный американский производитель использовал свои лучшие наработки, которые Polk Audio применяет в топовых корпусных моделях.

В качестве АС фронтальных каналов задействованы мощные RTS105 (40400 рублей за штуку), они способны выдерживать до 250 Вт подводимой мощности (справедливости ради надо сказать, что все колонки линейки RTS рассчитаны на большие мощности). На выбор предусмотрены два разных гриля — алюминиевый и матерчатый, можно выбрать тот, который больше подойдет по дизайну помещения (матерчатый обеспечит более прозрачное звучание, а алюминиевый — более стильный вид). В акустических системах применен 25-мм кольцевой твитер, уровень которого можно регулировать в зависимости от акустического оформления помещения. На среднечастотный и низкочастотный диапазоны работают два 133-мм динамика с композитными диффузорами, которые на 20% легче полипропилена и на 35% алюминия. Специальные корзины динамиков обеспечивают жесткое крепление и при этом избавлены от резонансов.

Очень похож по конфигурации и динамик центрального канала RTS-C (30300 рублей), в котором производитель применил те же головки, но изменил габариты корпуса. Они более скромные, что однако совсем не сказалось на частотной характеристике и мощностных качествах центральной АС — он в полной мере способен в нужный момент поддержать своих более крупных собратьев.

С ролью тыловых акустических прекрасно справляются RTS-FX (73700 рублей за пару). Они выполнены по дипольной схеме, оснащены двумя 25-мм твитерами, парой среднечастотников (83 мм) и одним низкочастотным динамиком с диффузором 165 мм.

Все АС линейки имеют закрытые корпуса, внутренние габариты которых соответствуют размерам передней панели. Это обеспечивает одинаково высокое качество звучания при установке в любую стену (работает не материал стены, а сам корпус колонки), а также облегчает процесс установки — достаточно подготовить нишу, руководствуясь шириной и высотой передней панели. Передняя панель — белая матовая, пригодная для окрашивания, т.е. 100% интеграция в интерьер.

Как известно, домашний кинотеатр не является таковым, если в нем нет сабвуфера. К комплекту RTS прекрасно подойдет встраиваемый саб CSW155 (27000 рублей). Глубина его корпуса составляет всего 8,5 мм, «сто пятьдесят пятый» оборудован солидным 255-мм басовиком. Сабвуфер выполнен в корпусе с фазоинвертором, щелевой порт которого выведен на переднюю стенку.

Так как сабвуфер CSW155 пассивный, для его раскачки понадобится качественный и мощный усилитель. Polk Audio предлагает в тандем цифровой усилитель мощности SWA500, специально разработанный для сабвуферов серии CSW. Аппарат работает в классе D, способен выдавать до 500 Вт при нагрузке в 4 Ом. Усилитель может настраиваться на конкретную модель и одновременно работать с двумя сабвуферами серии CSW (правда, для этого они должны быть одной модели).







ReQuest Classical Music Mode

К великой радости фанатов классической музыки компания ReQuest, занимающая одну из лидирующих позиций на рынке музыкальных серверов объявила о появлении в программе Serious Play Media Manager новых функций, которые так и называются — Classical Music Mode. Говоря простыми словами это дополнительный режим, который позволяет слушателю систематизировать и наслаждаться своими коллекциями классической музыки, используя метаданные: «Композитор», «Дирижер», «Оркестр», «Исполнитель» или «Концерт». Оперируя гибкими возможностями поиска, слушатель может быстро найти, к примеру, произведения Густава Малера, любимый концерт Сейдзи Одзавы или сонату для фортепьяно в исполнении Рудольфа Серкина. Программа сохраняет все обложки альбомов и показывает их на экране. Примечательно, что после переживания определенного эмоционального состояния «классикоман» имеет возможность лично внести в программу свои комментарии или обновить некоторые данные (например, охарактеризовать исполнителя музыкальных произведений).



BDI Concours 8252

Без преувеличения можно сказать, что разработанная компанией BDI универсальная AV-стойка Concours 8252 обладает поистине безграничными функциональными возможностями. С одинаковой степенью комфортности комплекс можно использовать для инсталляций домашнего кинотеатра или классической стереосистемы. Габаритны Concours 8252 (1560x1210x570 мм) и продуманная конструкция позволяют надежно закрепить на вертикальной стенке ЖК- или плазменный телевизор диагональю от 32 до 46 дюймов. За деревянной панелью (для телевизора) находятся полочки для размещения CD и DVD. На каждой из трех полок, сделанных из закаленного стекла можно разместить по два AV-компонента стандартного размера. При инсталляции ДК лучшего места для размещения динамика центрального канала, чем верхняя полка, пожалуй, придумать сложно. Регулируемая высота полок соответствует 230 мм, а предельная глубина 440 мм. Благодаря стильному дизайну и широкой цветовой гамме отделки AV-стойка BDI Concours 8252 наверняка впишется в множество вариантов интерьера.



Вот, новый поворот...

Честно говоря, нас так и подмывало задать один, наверно, ставший для Александра традиционным, а может быть, и навязчивым вопрос: «Какими особенностями должны обладать современные автомобильные AV-системы, чтобы лихие водители без сожаления смогли отказаться от ласкающего слух моторного рева?»
После увлекательной беседы с Александром Кутиковым об инсталляции его домашней стереосистемы и кинотеатра мы попросили Александра Викторовича высказать свое мнение касательно автомобильного звука



В дверях инсталлированы мидбасы компонентных акустических систем B&W



Александр устанавливает CD в 6-дисковый чейнджер

[illegible] тембра в режиме стерео. Сначала в качестве источника слушался AM/FM-приемник

Но вместо этого мы предложили Александру сеть за руль Jaguar XF. Дада, того самого седана бизнес-класса Premium Luxury 3.0 V6, который теперь оснащается акустическими системами B&W в компоновке 7.1 (13 динамиков + сабвуфер). С первых секунд наблюдения за процессом знакомства водителя с машиной нам стало ясно, что «хищных кошек» Александр не боится. Судя по тому, как он лихо запрыгнул в кресло, машинально положил одну руку на руль, а второй нажал кнопку «старт» и начал настраивать звук, можно было предположить следующее. Либо наш респондент уже ездил на такой машине, либо Александр между репетициями и концертами занимается тестированием подобных агрегатов. А если говорить серьезно, то, очевидно, мы просто стали свидетелями естественного гармоничного слияния разбирающегося в технике человека с тем, что теперь называется комфортным эргономичным дизайном и интуитивно понятным интерфейсом управления. Значит, расчеты и надежды специалистов компании Jaguar и B&W полностью оправдались. Ведь деловым людям, на которых ориентирован этот блестящий во многих местах автомобиль, некогда изучать пользовательские инструкции. Освоение электроники, предназначенной для вождения и развлечений, должно происходить автоматически, почти на уровне подсознательных рефлексов. Минут 5, а то и меньше потребовалось Александру, чтобы разобраться во всех тонкостях звуковых настроек, включении сервисных функций и освоении нескольких вариантов управления 6-дисковым CD-ресивером. Жаль, конечно, что не предусмотрена возможность воспроизведения DVD. Хотя определенная логика в этом есть. Основной упор при разработке системы делался на качественный звук, а встроенному в торпедо 7-дюймовому сенсорному ЖК-дисплею в данном случае отведена почетная роль универсального пульта дистанционного управления (ПДУ). Единственным исключением стала возможность просмотра через ПДУ телепередач, но только когда фирменный селектор электронного переключения скоростей Jaguar Sequential Shift находится в положении Parking (парковка). В этом же стояночном режиме лучше всего осуществлять выбор источников (CD-чейнджер, iPod/MP3-плейеры, FM/AM-тюнер), регулировать громкость и тембр, искать музыкальные композиции и радиостанции непо-

средственно с головного аппарата. И наконец, третий способ, оцененный Александром по достоинству, с точки зрения безопасности вождения — это управление аудиосистемой с помощью основных клавиш размещенных на руле. Там же расположена кнопка временного выключения громкости.

Итак, компакт-диск с мелодичными гитарными композициями бесшумно исчез в недрах CD-ресивера, Александр несколько секунд слушает, а затем обращает взор к ЖК-дисплею и выбирает опцию настройки тонального баланса в режиме стерео. А мы, в свою очередь, решаем, что настало время задать нашему водителю несколько вопросов.

S&V: Каковы, на ваш взгляд, особенности и критерии, по которым нужно оценивать качество автомобильных инсталляций (АИ)?

А.К.: Понятно, что акустическая подготовка кузова машины и последующая за этим установка АС и AV-компонентов отличается от процесса домашнего инсталлирования и имеет свои специфические особенности. Даже можно сказать, что он (процесс АИ) гораздо сложнее, т.к. для достижения оптимального комфортного звучания в автомобиле приходится учитывать ряд дополнительных факторов, которые отсутствуют в помещениях. Например, такие, как сложное акустическое пространство, малый объем, вибрация, высокий уровень шумов различного характера. Все это приводит к загуживанию в НЧ-диапазоне, фазовым искажениям, паразитным отражениям от стекла (других гладких твердых поверхностей), влияющих на область высоких частот. Тем не менее основная цель — максимальное приближение к комфортному домашнему звуку с минимальной окраской. Естественно, решать подобные задачи должны опытные специалисты с высоким уровнем подготовки.

S&V: Что собираетесь сейчас предпринять, Александр, и для чего?

А.К.: Прежде всего я хочу привести регуляторы тона (Bass, Treble, Sub) в нулевое положение и немного прибавить громкости. Только в этом случае мы сможем получить реальную звуковую картину.

S&V: После того, как вы произвели данную настройку и послушали музыкальный фрагмент, какое мнение у вас сложилось об аудиосистеме B&W в целом?

А.К.: Впечатления от услышанного самые благоприятные, потому что при любом уровне громкости (минимальном, среднем и максимальном) амплитудно-частотная характеристика практически не меняется. Это как раз самый главный показатель того, что АС технически грамотно сконструированы и установлены с учетом геометрии салона данного автомобиля. Плюс к тому правильный подбор усилителей. Еще очень понравилось Touch Screen-управление и размещение основных командных клавиш на руле. Особенно полезна для безопасной езды кнопка временного отключения звука и включения функции Bluetooth Hands-free.

S&V: Есть ли будущее у подобного рода сотрудничества, как B&W с Jaguar?

А.К.: На мой взгляд, перспектива у таких союзов очень большая, поскольку компания B&W предлагает не отдельные, пусть даже высококачественные динамики, а решает задачу комплексным методом, т.е. выпускает на рынок готовый законченный продукт уровня High End, не требующий каких-либо доработок. Я не удивлюсь, если в скором времени у компании Bowers & Wilkins появится еще какой-нибудь автомобильный партнер.

Для осуществления звуковых настроек Car Audio-системы в Jaguar XF предусмотрен удобный графический интерфейс



Выбирать треки и программировать порядок воспроизведения можно непосредственно с головного устройства



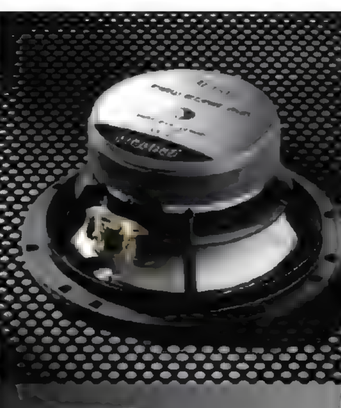
Clarion

Долгожданное пополнение в семье видеоустройств Clarion. Мультимедийная 2-диновая станция с 6,5-дюймовым сенсорным экраном Clarion MAX386VD стала самой младшей в своем классе. Однако ее функциональные возможности гораздо шире, чем можно себе представить. Дисковый привод совместим с DVD±R/DVD±RW/CD-R/RW, встроенные декодеры позволяют воспроизводить аудиозаписи в форматах MP3 и WMA. При помощи специального кабеля к станции можно подключить плейер iPod, после чего можно будет не только прослушивать хранящиеся на нем аудиозаписи, но и просматривать видео. Для защиты от кражи предусмотрен PIN-код, который запрашивается после отключения питания.



Sony

Японский промышленный гигант Sony приступил к выпуску новой модели DVD-ресивера в однодиновом корпусе — Sony MEX-DV1100. Запоминающаяся фирменная внешность и традиционно широкая функциональность делают эту модель одной из самых привлекательных в своем классе. Отменный набор кодеков для современных форматов записей (включая SACD и DivX) в сочетании с удобным управлением, разнообразными вариантами настройки качества звука и изображения дают возможность пользователю получить максимум удовольствия.



Magnat

Германский производитель аудиотехники Magnat анонсировал серию автомобильных акустических систем Magnat New Edge, состоящую из компонентных АС с 5- и 6-дюймовым мидбасом (модель 213 и 216), «заточенных» под максимально привередливую публику. Корзины мидбасов выполнены по технологии Airflow, не оказывают сопротивления воздушному потоку и практически не отражают звуковые волны, а фирменные твитеры f-max раньше применялись только в дорогих колонках Magnat. Ориентировочная цена комплектов Magnat New Edge 213 и 216 — 5800 и 6400 руб. соответственно.



Varta

Компания Varta Electronics выводит на рынок России и стран СНГ новую линейку автомобильных колонок серии D, которая станет младшей линейкой в иерархии АС компании Varta и будет иметь наиболее привлекательную цену V-SPD6.2 — 1300 руб., V-SPD693 — 1000 руб. при сохранении традиционно высокого качества звучания. Модель Varta V-SPD6.2 представляет собой компонентную АС с мидбасом 6,5" с целлюлозным диффузором и стальной корзиной и однодюймовым шелковым твитером. Эти 4-омные динамики имеют максимальную мощность 120 Вт и обладают чувствительностью 90 дБ.

Pioneer

В линейке головных устройств Pioneer Electronics пополнение — днодиновый DVD-ресивер Pioneer DVH-P5000UB с впечатляющей внешностью и таким же функциональным набором. Нет сомнений в том, что это устройство станет центром притяжения в салоне любого авто. Классическое сочетание черного и серебристого никогда не выйдет из моды, а яркая синяя подсветка только усиливает его притягательность. Помимо мультиформатного DVD-привода, головное устройство также снабжено тыловым USB-портом и возможностью подключения плейера iPod, а еще к нему можно подсоединить процессор многоканального звучания, Bluetooth-модуль, DVD-чейнджер, в общем, все что только можно пожелать. Подключив к DVH-P5000UB видеомонитор соответствующего уровня, можно получить автомобильную видеосистему достойного качества.



Soundstream

Компания Soundstream выпустила новые буферные емкости Cap Cell, которые занимают промежуточное положение между звуковыми аккумуляторами и буферными конденсаторами. Линейка состоит из 4-х моделей, отличающихся емкостью и габаритами. Самая старшая модель SCELL-1000 имеет емкость 21 А/ч и способна отдавать ток до 1000 А в течение 2–8 с. Внутреннее сопротивление тысячника составляет всего 1,6 мОм. При падении напряжения ниже критической точки батарея включит звуковой сигнал. Рекомендуемая розничная цена SCELL-1000 составляет 12500 руб.

Prology

Новый 2-диновый мультимедийный центр Prology MDN-2650T со встроенным модулем GPS-навигации, USB-портом, двумя SD/MMC-кардридерами, TV-тюнером и модулем Bluetooth выходит на отечественный рынок автомобильной электроники. Устройство оснащено широким набором AV-кодеков (в т.ч. чтение Giga MP3), а также большой номенклатурой средств коммутации, включая линейный выход 5.1 и вход для подключения плейера iPod. Удобное управление всеми функциями DVD-ресивера/навигатора (программа Navitel) осуществляется с помощью сенсорного экрана 6,5 дюймов.







NRG

Хотите позаботиться о развлечении пассажиров заднего ряда во время дальней поездки, но не имеете времени на сложную установку потолочного монитора? Тогда новинка от NRG предназначена именно для вас. Просто снимаете штатный подголовник с переднего сиденья и ставите другой — NRG DHR-780 со встроенным ЖК-экраном 7" и DVD-плейером. Питание осуществляется от прикуривателя, для защиты от злоумышленников поможет обычный декоративный чехол. На передней панели монитора есть аудиовыход для обычных наушников и ИК-порт для беспроводных. Возможна также передача звука с DHR-780 на головное устройство автомобиля с помощью встроенного в монитор FM-трасмиттера.

Звуковые петербургеры

Тридцатого августа в Санкт-Петербурге состоялось Открытое командное первенство по автозвуку и тюнингу





Лига автозвуковых соревнований России (ЛАС) проводит состязания по качеству звучания автомобильных аудиосистем уже давно, с 2001 года. Формат «КС-Звук» (оценка качества звучания) появился четыре года назад и впервые был проведен в Санкт-Петербурге, а дальше, уже традиционно, каждый год, в конце августа студия «Автоэлектроника» организует и проводит этот праздник автозвука.

Основной смысл командного противоборства состоит в том, что необходимо выставить три автомобиля в разных классах: в классе «0», то есть без внешних усилителей, в классе «до 200» — с суммарной мощностью усилителей до 200 Вт и в классе «свыше 200», тут уж без ограничений, главное — не меньше. Подготовить такую команду под силу только профессионалам из установочных студий, хотя бывали и успешные команды любителей. Аудиосистемы участников беспристрастно оценивают дипломированные судьи-аудиоэксперты, которые прошли специальную подготовку по методу FSQ, разработанному на кафедре акустики МТУСИ.

За годы проведения соревнований в разных городах нашей страны сложились разные традиции, свойственные каждому городу. Например, в Омске такое мероприятие является настоящим городским праздником, собирает более десяти тысяч зрителей и более ста автомобилей участников. В Санкт-Петербурге также есть своя традиция — состязания хоть и проходят более скромно, зато такая кулуарная обстановка способствует спокойному общению любителей и профессионалов автозвука, превращая это мероприятие не просто в соревнования, а в некий клуб интересов. Многие участники давно и хорошо знают друг друга и с большим энтузиазмом оценивают изменения в системах противников. Да и противниками их можно назвать лишь номинально, на самом деле все хорошие друзья.

В этом году на площадку состязаний выехали три команды, собранные по правилам соревнований, кроме них было немалое количество желающих посоревноваться, ведь участие в соревнованиях дает возможность получить профессиональную экспертную оценку своей системы и рекомендации по устранению ошибок. Используя протокол оценок, который всегда выкладывается на официальном сайте ЛАС, можно работать над улучшением своей аудиосистемы. Специально для таких желающих провели состязания в формате «Кулачный бой», где комплектуют команды по три автомобиля без деления на классы.

Учитывая повышенный интерес к такому мероприятию потенциальных покупателей аудиоаппаратуры, производители не упустили случая разместить на площадке свои демокары, напичканные динамиками и усилителями под самую крышу. Причем, надо отдать должное, эти автомобили не только служат витриной для компонентов, а еще и «заводят» мощным звуком толпы зрителей вокруг себя.

Все победители получили не только заслуженные кубки и медали, а также подарки от спонсоров. Но проигравших на таких соревнованиях не бывает, ведь возможность послушать великолепно звучащие аудиосистемы, получить консультации профессионалов и определиться, куда двигаться дальше в своих инсталляциях, будет поценнее позолоченной «чашки».

Таблицу победителей и набранные ими баллы можно посмотреть на официальном сайте ЛАС www.lasinfo.ru.

Феликс Скакун



Clarion

MAP680

16000 р.

► Достоинства:
богатое оснащение, продуманный интерфейс

► Недостатки:
непродолжительное время работы от встроенного аккумулятора



По законам жанра в рассказе о портативных навигаторах, казалось бы, принято опускать подробности, касающиеся развлекательных, мультимедийных функций. Мол, вторичны они по сравнению с главным назначением, ради которого такие устройства и покупают — собственно навигацией. Так-то оно так, но мы имеем дело с продуктом, выпеченным в лабораториях известного мастера на мультимедийные вкусности — компанией Clarion. Поэтому отказать себе в удовольствии сказать несколько слов о развлекательной стороне медали мы не вправе. При ближайшем рассмотрении она отнюдь не вторична, поверьте.

На подобное отклонение от привычного описательного маршрута нас подвигло достойное для таких размеров экрана качество изображения — стабильное, с живыми насыщенными цветами, читающееся под разумными углами обзора. Прежде чем склониться над картами и планами местности, коснемся невзначай занимательного интерфейса «машинки». Взглянем на меню аудио- и видеопроигрывателей! Мы видим, что все важные инструменты объединены в своеобразные палитры и всегда находятся у вас под рукой. На языке компьютерщиков это называется «скин», то есть оболочка. Портативный приборчик позволяет менять их по своему вкусу и усмотрению. Да, разумеется, при просмотре видео виртуальные клавиши и регуляторы автоматически растворяются. Но происходит это только для того, чтобы услужливо всплыть пред ваши очи и стилусы по первому касанию-требованию. Оформление аудиопроигрывателя тоже на высоте, напоминает привычную компьютерную программу-плейер. Одним словом, любому мало-мальски знакомому с ПК человеку (а сейчас таковыми являются практически все грамотные люди) будет легко найти общий, доступный язык со своим новым портативным помощником.

Навигационная программа по сравнению с предыдущей моделью MAP670 тоже «обросла» полезными закладками, кнопками и всплывающими менюшками. Все наиболее востребованные функции (компас, масштаб, 2D- или 3D-вид, объезд и прочее) плавно «обтекают» экран по периметру. Создается ощущение, что перед нами не компактный навигатор, а некий многофункциональный прибор, от которого зависит жизнедеятельность и работоспособность как минимум реактивного самолета. Да, кстати, вот и еще один очень знакомый символ, обозначающий... ну конечно, функцию Bluetooth. Встроенный модуль беспроводной связи развяжет вам руки при разговоре по телефону, обеспечив полноценную систему Hands-free. И не только. Функция позволяет принимать и отправлять звонки, читать на большом экране SMS-сообщения и импортировать ваши контакты из телефонной книги в память гаджета.

Между тем, большая часть памяти навигатора, конечно же, занята подробными картами Европы и России. Главная изюминка карт — эффектная визуализация. Дело в том, что значимые архитектурные объекты отображаются на экране в трехмерном виде. Едете вы, скажем, в сторону Воробьев гор, а на экране выплывает красавец МГУ во всем своем схематичном великолепии. Кстати, нельзя не отметить Clarion за предусмотрительность и здоровую дотошность. «Веселые картинки» при приближении становятся прозрачными, дабы не заслонять собой остальную информацию на карте. Сама информация хорошо читается, карта детальна почти до совершенства. Основные функции навигации представлены в полном комплекте. Это и быстрый пересчет маршрута, в случае если вы проехали нужный поворот, и интеллектуальное масштабирование (автоматическое изменение масштаба в зависимости от расстояния до важного поворота или развязки), и запоминание координат нужных объектов и вьющихся «серых ленточек», т.е. путей-дорожек. Есть даже указание направлений по полосам. Кроме этого, в базе данных навигатора содержится множество (> 40 тыс.) полезных объектов POI (points of interest) на все случаи жизни. В общем, все сделано, как положено, в соответствии с основными стандартами и требованиями, предъявляемыми к современной навигационной системе. Ах, да, вот маленькая, но приятная мелочь: в отличие от большинства аналогов, предлагающих при калькуляции маршрута варианты, быстрый, короткий и экономичный, MAP680 добавляет к списку еще и так называемый «простой». То есть маршрут с наименьшим числом развязок, поворотов и прочих неприятностей. Думаем, для не очень опытных водителей и светловолосых красавиц этот бонус окажется решающим. А пока они мчатся в магазин электроники, предлагаем вам познакомиться с другими выдающимися образцами инженерной мысли, представленными в нашем журнале.

Power Acoustik

HD-95

14500 руб.

► **Достоинства**

[illegible]

► **Недостатки**

[illegible]



Поставив в торпедо большую и красивую мультимедийную станцию с крупным экраном и совместив ее с акустическими системами, можно, казалось бы, говорить о создании полноценного автомобильного развлекательного комплекса. Однако пассажиры задних сидений могут узнать об этом только понаслышке. Действительно, не устраивать же драку за возможность протиснуть голову между передними сиденьями. До недавнего времени комплексных решений проблемы второй аудиовизуальной зоны для пассажиров заднего ряда сидений почти не предлагалось. К счастью, постепенно бреши в данном секторе Car Audio стали заполняться. Например, американский производитель Power Acoustik предложил совершенно беспроигрышный вариант. В продажу поступил комплект из двух подголовников, в каждый из которых вмонтирован ЖК-монитор HD-95 с довольно большим размером диагонали 9,5".

Теперь вопрос решается буквально «в одно касание». Выбираем подходящий цвет отделки (черный, темно-серый, серый и бежевый), снимаем старые подголовники передних сидений и вставляем новые. Далее осуществляем минимальные манипуляции с коммутацией (не сложнее, чем подключить магнитолу) — и вторая развлекательная зона готова. Оба монитора комплектуются блоками коммутации, которые позволяют подключить к ним два AV-источника и один AV-приемник с RCA-разъемами. Встроенных динамиков в мониторах нет, да и зачем они? Действительно, два набора громкоговорителей с разной музыкой в одном авто — это перебор. Чтобы не отвлекать водителя, зритель может воспользоваться встроенным инфракрасным (ИК) трансмиттером для подключения беспроводных наушников.

Сейчас попробуем осуществить настройку картинки. Мониторы снабжены минимальным набором необходимых регулировок: яркость, контрастность, цветность, формат изображения. Качество изображения оказалось средним. Однако оно изначально не могло быть выше, чем возможности композитной передачи видеосигнала. Отсюда и периодически возникающий муар, и небольшая зашумленность картинки. Цветовая гамма изображения тяготеет к холодным оттенкам, количество градаций серого среднее. В двух фразах комплект можно охарактеризовать так: автомобильный аналог домашнего кинотеатра в одной коробке, идеальный вариант для желающих получить все и сразу.

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)

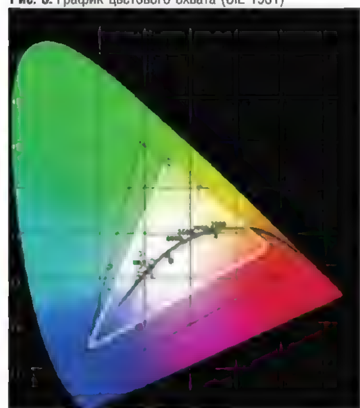


Рис. 1. Баланс цветов

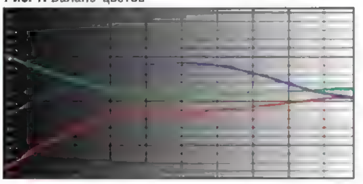
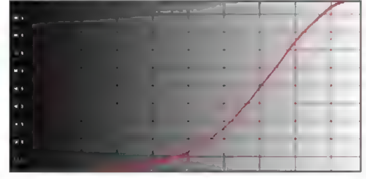


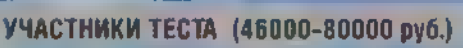
Рис. 2. Яркостной отклик



Технические комментарии. Яркость изображения при оптимальных настройках невысокая всего 96 кд/м^2. Уровень яркости черного относительно небольшой — 0,25 кд/м^2, соответственно контраст изображения составил 380:1. Измерения яркостной и цветовой четкости показали крайне низкие значения — 330 и 60 линий, соответственно. Цветовой охват существенно сжат относительно стандартного по всем цветовым координатам. Динамика яркостного отклика резкая, с насыщением на светлых тонах. Уровень яркости цветовых компонент нестабильный при этом отмечается значительная несбалансированность их уровней. Цветовая температура в середине яркостного диапазона 6800 K, но нестабильна.

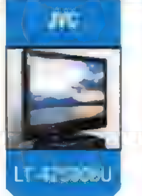
Фавориты

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (46000-80000 руб.)



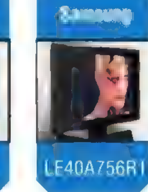


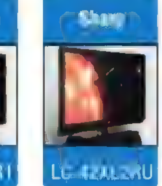














Со времени последнего нашего теста ЖК-телевизоров с диагональю экрана 40–42 дюйма прошел год. Изменилось ли что-то в этом сегменте AV-техники? Несомненно. В прошлый раз основным лейтмотивом при выборе моделей, выставляемых на конкурс, был тезис: зачем покупать дорогой Full HD с разрешением 1920x1080 пикселей, если большую часть времени телевизор используется для просмотра телепередач стандартного разрешения (эфирные или НТВ+ со спутника), да к тому же и нет особого желания расставаться со своей фильмотекой на DVD. На тот момент естественным было остановить выбор на существенно более дешевых HD Ready (1366x768) аппаратах. Что же на этот раз? Из-за существенного падения цен ЖК-телевизоры, без сомнения, становятся самым популярным и доминирующим типом HDTV-устройств на потребительском рынке. И если еще год назад Full HD-модели диагонали 40–42 дюйма воспринимались как эксклюзивные и



мало кому доступные, то сегодня их цена с учетом инфляции такая же, как у телевизоров HD Ready прошлогоднего теста. Когда же вопрос цены перестает быть доминирующим, можно более трезво оценивать и характеристики конкретных моделей, привлекая в качестве аргументов бескомпромиссный язык технических параметров.

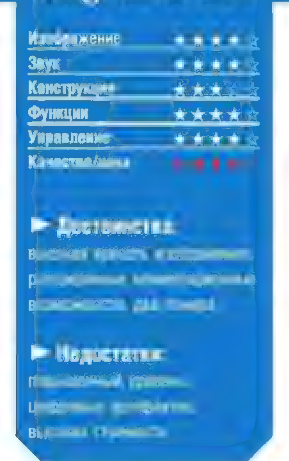
В этот тест удалось собрать весьма представительную команду конкурсантов. Восемь моделей-участников от ведущих игроков на рынке Full HD в большинстве совсем недавно появились на рынке и, соответственно, оснащены самыми новыми и передовыми разработками в области ЖК-технологий и средств цифровой обработки изображения. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что три телевизора из тестируемой группы уже успели ранее успешно выступить в «индивидуальной программе» в нашем журнале, по праву став участниками рубрики «Модель месяца».

Итак, как говорится, ближе к делу. Что же представляют собой участники теста с технической точки зрения? Естественно, все они оснащены ЖК-матрицей с соотношением сторон 16:9 и разрешением в 1920x1080 пикселей, т.е полностью соответствуют стандарту Full HD. Практически во всех телевизорах реализована технология регенерации изображения с частотой 100 Гц. Такая высокая частота смены кадра обеспечивает возможность четкого отображения видеоизображения, в том числе — с быстрой сменой действия сюжета. Все тестируемые аппараты имеют богатый коммутационный набор. Как минимум у всех в комплекте имеется три цифровых интерфейса HDMI. Все телевизоры способны выполнять мультимедийные функции в качестве монитора ПК. Некоторые модели в своем конструктиве несут и цифровые тюнеры. И если задумываться на среднесрочную перспективу, то, быть может, эти экземпляры телевизоров успеют застать начало такого долгожданного у нас в стране ТВ-вещания в стандарте DVB-T. В общем, по совокупности всех параметров представленные здесь модели — отнюдь не рядовые. Но вот кто лучший? Читайте.

Conrac

DesignLine EVIA 42

71800





Конструкция

Дизайн лаконичен. ЖК-панель окружена черной металлической рамкой с плавными обводами. Снизу экран отделяет от встроенной акустики декоративная накладка с окошком, сквозь которое просвечивает многоцветный индикатор состояния. В нише задней панели размещен полный комплект аналоговых и цифровых разъемов, в том числе и три HDMI. Корпус жестко зафиксирован на широкой подставке. Телевизор можно закрепить на стене, повесив его на два крюка. При этом небольшие амортизаторы оставят зазор между стеной и корпусом для вентиляции.

Управление

Кнопки управления расположены слева сбоку, там же кнопка включения. Для оперативного подключения аналоговых источников на боковой кромке есть дополнительные разъемы. Пульт ДУ крупный, с большим количеством кнопок, часть их не используется, а мелковатые подписи затрудняют быстрое нахождение нужной.

Функции

Телевизор отлично оснащен: два тюнера, акустическая система с четырьмя широкополосными динамиками и выходом на активный сабвуфер. Функция PIP позволяет микшировать картинки с тюнера и любых видеовходов, включая компьютерные. Форматов кадра восемь, включая специальные для фильмов с титрами: «6:9 Top» и «14:9 Top». Настроек изображения немного, помимо стандартного набора регулировок яркости, контраста и насыщенности имеется лишь ручная установка цветовой температуры по трем цветам или пресеты: «теплая», «нормальная», «холодная».

Изображение

При выставлении среднего значения цветовой температуры цвет воспринимается наиболее естественно, хотя общая гамма достаточно холодная. В целом телевизор успешно справился с тестовым видеоматериалом. На темных фрагментах детали изображения не сливаются с фоном, краски спокойные, цветовые переходы незаметны. Отметим заметность цифровых артефактов при просмотре DVD. Иногда заметна дискретность движения в кадре.

Звук

Звучание встроенной акустики ровное, выдержанное. Неплохие басы и хорошая объемность звука. Семиполосный эквалайзер может помочь сбалансировать тонкие звуковые нюансы.

Пульт крупный, но легкий. Большое количество кнопок, часть их предназначена для управления DVD

Технический комментарий в итогах теста, с. 150

Hitachi

L42X01A





Конструкция

Простота и изящество форм угольно-черного корпуса — визитная карточка модельного ряда 01A от Hitachi. Для обработки видеосигнала в телевизоре используется мощный видеопроцессор Picture Master Full HD2. Технология Frame Rate Conversion обеспечивает более плавное отображение движущихся объектов за счет демонстрации промежуточных кадров, искусственно создаваемых из двух соседних. Телевизор установлен на массивной поворотной подставке, встроенная акустика размещена внизу под экраном.

Управление

Доступ к управлению и настройкам телевизора возможен как кнопками с правой стороны корпуса, так и с пульта ДУ. Крупный, с контрастными надписями он позволяет управлять еще тремя устройствами домашнего AV-комплекса. Каждому входу внешнего сигнала на пульте соответствует отдельная кнопка. Коммутационная панель традиционно расположена в нише на задней стенке, а разъемы повернуты вниз. Один из трех HDMI предусмотрительно размещен сбоку.

Функции

Количество настроек и их распределение по группам ориентированы на пользователей разной степени подготовки. Регулировки параметров изображения позволяют выбрать один из трех вариантов цветовой температуры или провести тонкую настройку отдельных цветов. Есть три пресета параметров изображения и четыре — звука. При регулировке звука можно изменять уровень высоких или низких частот.

Изображение

В целом изображение спокойное, мелкие детали хорошо различимы. В то же время видеокартинке не хватает контраста. На ярких фрагментах детальность изображения убедительная, но на темных сценах теряется выразительность. Отметим наличие шумов и цифровых артефактов. Активация встроенных систем цифрового шумоподавления не до конца справляется с ними, что наиболее заметно на однородных темных полях, например, ночных сценах.

Звук

Звучание чистое, акустическая система сбалансирована по тембру. Запас мощности достаточен для просмотра ТВ. В случае домашнего кинотеатра подразумевается использование отдельной многоканальной АС.

Крупный пульт с контрастными надписями позволяет управлять еще тремя устройствами домашнего AV-комплекса

Технический комментарий в итогах теста, с. 150

JVC

LT-42S90BU

55000 руб.





Конструкция

Инженерам JVC удалось сделать еще один шаг к уменьшению толщины корпуса — в самом широком месте корпус имеет толщину 74 мм, а по остальной площади — 39 мм! В качестве подсветки экрана используются лампы с уменьшенной толщиной рассеивателей. Обработку входного видеосигнала обеспечивает видеопроцессор DynaPix HD Picture Engine. Цифровой шум и артефакты MPEG-сжатия убирают соответствующие шумодавы — Digital NR и MPEG NR. Тонкий корпус потребовал применения сверхтонких динамиков Super Slim Speakers с суммарной выходной мощностью 20 Вт.

Управление

Сенсорные кнопки управления внизу корпуса позволяют провести полную настройку. Пульт управляет еще и DVD, STB и Audio. Крупные контрастные надписи на его кнопках хорошо различимы. В меню можно установить прозрачный фон. Выбор источника сигнала осуществляется последовательным перебором, что не совсем удобно. Коммутационная панель минимизирована до предела, разъемы для оперативного подключения видеоисточников отсутствуют.

Функции

Функционал включает только самые необходимые опции. Основной упор сделан на улучшение качества изображения. При этом возможности проводить тонкую раздельную подстройку цветов RGB нет, зато много различных опций авторегулировок изображения. В разделе звука можно активировать «объемную» систему Cinema Turbo или усиление басов MaxxBass.

Изображение

Телевизор убедительно продемонстрировал естественность изображения, особенно это касается оттенков телесного цвета. При живой, яркой палитре цветов картинка сохраняет мягкость и ненавязчивость. Телевизор отличает «европейская» цветовая гамма: естественные, спокойные цветовые оттенки с хорошей прорисовкой мельчайших деталей, контрастностью и глубиной сцены. Если на однородных тонах и обнаруживался незначительный цветностный шум, то виной тому было качество записи.

Звук

Звук имеет хорошую пространственную локализацию и ощутимую стереобазу. Запас громкости звука хороший, но уже на середине диапазона регулировки ощутимо возрастают искажения.

Пульт универсален — может управлять DVD, STB и аудиоустройствами. Контрастные надписи хорошо различимы

Технический комментарий в итогах теста, с. 150

LG

42LG6100

55000





Конструкция

Неординарный внешний вид телевизора вряд ли оставит вас равнодушными. Телевизор укомплектован Full HD ЖК-матрицей со временем отклика 5 мс и динамическим контрастом (заявленным) 50000:1. Помимо частоты 100 кадр./с он способен поддерживать «кинематографические» 24 Гц. В телевизоре применен процессор XD Engine с технологией Full HD Processing, что позволяет качественно конвертировать любое изображение в «родной» Full HD.

Управление

Набор разъемов для аналоговых и цифровых источников полный, в том числе четыре HDMI (один сбоку), есть даже USB-разъем. Пульт ДУ универсальный, управлять еще и приставками STB. Кнопки перехода на дополнительное оборудование подсвечиваются — всегда видно, чем командуешь. Меню оформлено безупречно. Настройки в каждом из разделов разложены по уровням в зависимости от сложности.

Функции

Оснащение телевизора не назовешь насыщенным, все по минимуму. Один тюнер, режим «картинка-в-картинке» отсутствует. Помимо обычных форматов кадра есть два зума — картинка растягивается на весь экран независимо от формата фильма. Цветовая температура — три варианта плюс ручная регулировка по трем основным цветам. Предусмотрено шесть пресетов изображения и два пользовательских. Регулировка ламп подсветки отсутствует.

Изображение

При настройке по тестовым таблицам телевизор уверенно воспроизводит сигнал «чернее черного». У него нет проблем с отработкой динамического изображения, быстрые перемещения светлых объектов на черном фоне не оставляют шлейфов. Проработка картинки по всему яркостному диапазону довольно хорошая, но яркостной уровень черного высоковат, что приводит к снижению контраста. На фрагментах со слабыми градиентами яркости отмечены артефакты обработки изображения и цифровой шум.

Звук

Запас громкости звука достаточный для средней комнаты, а семиполосный эквалайзер позволит подстроить тонкие нюансы звуковой палитры. Качественные динамики и системы обработки позволяют достичь хорошей объемности и локализации.

Кнопки перехода на дополнительное оборудование на пульте подсвечиваются — всегда видно, чем командуешь

Технический комментарий в итогах теста, с. 151

Philips

42PFL9703D/10

60000





Конструкция

В телевизоре установлена ЖК-матрица True HD W-UXGA с рекордным временем отклика 2 мс. Новый видеопроцессор Perfect Pixel HD Engine обеспечивает комплексную коррекцию изображения с попиксельным анализом. Алгоритм Digital Natural Motion предназначен для «интеллектуальной» интерполяции потока и максимальной плавности движений в кадре. Система 100 Hz Clear LCD повышает четкость движущихся объектов, предотвращая их смазывание. Установлена новая система динамической подсветки Ambilight Spectra 3 (с 34 «белыми» светодиодами). Помимо аналогового есть цифровой DVB-T-тюнер.

Управление

Коммутационные возможности богаты: аналоговые (SCART и компонентный) и цифровые входы (четыре HDMI с поддержкой протокола CEC — Consumer Electronic Control), LAN-интерфейс для подключения к локальной сети. Яркость подсветки Ambilight и режим синхронизации с видеосигналом изменяется с пульта, регулируется и интенсивность цветовой палитры и алгоритм деления цветовых зон.

Функции

Разнообразие цифровых систем обработки изображения впечатляет. Оптимизации подвергается все — от цветопередачи до детализации. Есть система динамической контрастности, технология автокоррекции цветовой палитры, цифровой шумоподавитель и даже нейтрализатор MPEG-артефактов. Все фирменные алгоритмы могут выбираться в любой комбинации.

Изображение

При просмотре HD-видео изображение комфортно. Отличная цветопередача и высокий запас яркости. Проблем с проработкой темных и самых ярких областей нет. В то же время, от «услуг» некоторых цифровых обработок пришлось отказаться, т.к. они пытались улучшить и без того качественный видеоряд. При просмотре DVD те же обработки были более актуальны, но и тут приходилось аккуратничать, чтобы не переступить черту между качеством и искусственностью изображения.

Звук

Система окружающего звука отличается точной локализацией и стереопанорамой. Звук чистый, сбалансирован по тембру. Запас мощности большой, нелинейные искажения не проявляются даже на максимуме громкости.

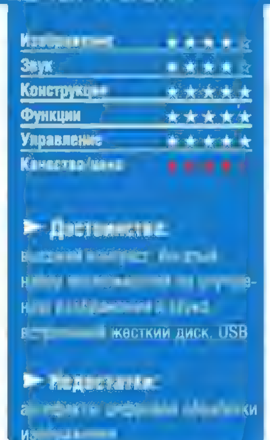
Пульт оформлен под стать телевизору. Удобно то, что с его помощью можно регулировать яркость подсветки и режимы Ambilight

Технический комментарий в итогах теста, с. 151

Samsung

LE40A756R1

75 000 руб.





Конструкция

В телевизоре новой 7-й серии от Samsung применена антибликовая ЖК-панель Ultra Clear. Вместе с технологией Motion Plus 100 Hz это обеспечило высокую динамику и четкость изображения. Дальнейшее развитие получили фирменные технологии DNIe Pro и Wide Color Enhancer 2, снизившие шумы и повысившие четкость быстро движущихся объектов. Динамики с широким частотным диапазоном специально разработаны для установки в тонкий корпус. Не обойден вниманием дизайн — даже в выключенном состоянии телевизор впечатляет.

Управление

В этой модели расширено количество средств, облегчающих управление: сенсорные кнопки ручного управления, понятный интерфейс, управление периферией с пульта (Anynet+) и функция WISELINK для просмотра MPEG-видео и JPEG-фото с любых устройств памяти, подключенных к USB. Видеоаппаратуру можно подключить как с тыльной стороны, так и сбоку.

Функции

Оснащен телевизор отлично. Можно выбрать один из четырех профилей изображения и изменить цветовую температуру (5 ступеней), подстроить уровень черного, баланс белого, гамма-коррекцию, тона основных цветов. Есть усилитель слабого сигнала, Multi PIP, часы, набор таймеров, цифровой шумоподавитель, система окружающего звучания и многое другое.

Изображение

Телевизор хорошо отрегулирован по умолчанию. Потребовалось только изменить яркость и активировать режим «Кино», чтобы добиться оптимального изображения. Цвета воспроизводятся достоверно и естественно. На ярких фрагментах убедительна детальность, но на темных сценах изображение теряет выразительность, а цветовая гамма становится чересчур холодной. Статичное изображение воспроизводится на «отлично», в чем можно убедиться, активировав фотогалерею со встроенного жесткого диска. При воспроизведении движения детализация понижается.

Звук

Звук мягкий и ненавязчивый, запас громкости достаточен для среднего помещения. Параметры звука можно регулировать с помощью пятиполосного эквалайзера. Для создания объемного эффекта активизируется функция SRS TruSurround XT.

Глянцевое оформление, цветные кнопки, удобная форма, сбалансированность в руке — достоинства пульта от Samsung

Технический комментарий в итогах теста, с. 151

Sharp

LC-42XL2RU

57000





Конструкция

ЖК-панель телевизора со временем отклика 4 мс оснащена четырехволновой подсветкой, что обеспечило более естественную передачу оттенков. За счет же специального покрытия экрана даже в освещенной солнцем комнате сохраняется высокая контрастность изображения — благодаря системе Advanced Super View Black TFT декларируемый разработчиками контраст при активации функции «динамический контраст» достигает значения 10000:1!

Управление

Управление и настройка не вызывают трудностей. Возможно управление техникой, подключенной к телевизору через интерфейс AQUOS Link. Это не требует перенастройки пульта ДУ. «Предметный указатель» в меню дает подсказки по настройке и управлению. При поступлении на видеовход HD-сигналов число форматов кадра уменьшается с пяти до двух.

Функции

Возможности управления широкие. В настройках изображения есть пять градаций цветовой температуры, функция 100 Гц и регулировка шумоподавления. А вот по отдельности провести настройку RGB-цветов не удастся. Из дополнительных опций есть контроль питания, настройка текущего времени с таймерами, выбор размера изображения и настройки AQUOS Link.

Изображение

При первичной настройке по тестовым таблицам панель уверенно воспроизводит сигнал «чернее черного». На ярких фрагментах детальность видеокартинки очень хорошая. При просмотре как эфирных программ в системе SECAM, так и тестового PAL-видео с DVD к качеству изображения претензий почти не было. За счет корректной яркостной характеристики даже на темных сценах отчетливо различимы слабые градации яркости, что обеспечивает изображению детальность и глубину. Несмотря на «теплый» пресет на картинке с DVD палитра красок чрезмерно холодная.

Звук

Динамики, расположенные внизу под экраном, обеспечивают хорошее звуковое сопровождение при просмотре и эфирных программ, и динамичных фильмов. Система окружающего звука обеспечивает хороший объем и стереопанораму. Мощности встроенного усилителя достаточно для озвучивания помещения среднего размера.

Несмотря на массивный внешний вид, пульт удобен в работе. Под крышку убраны редко используемые кнопки

Технический комментарий в итогах теста, с. 152

Sony

KDL-40W4000 BRAVIA

70000





Конструкция

40-дюймовый телевизор BRAVIA W4000 — младший аппарат в семействе Full HD-моделей Sony. А потому в нем применены лишь ключевые, но зато самые свежие технологии — видеопроцессор Bravia Engine 2 и система управления HDMI CEC 2008 (фирменное название Bravia Sync). Есть также поддержка стандарта 24p, режим Theatre mode, звуковая система BBE ViVA, цифровой тюнер, а также возможность воспроизведения фото в HD-формате. Умеренный глянец и матовый антибликовый экран придают телевизору выдержанный и солидный внешний вид.

Управление

Управлять телевизором можно как с верхней кромки панели, так и с пульта ДУ. Для навигации по меню используется круглый джойстик. Кнопок прямого доступа немного. Выбор видеоисточника возможен как перебором, так и из списка. Система BRAVIA Sync позволяет с помощью одного ПДУ управлять несколькими устройствами. Благодаря синхронизации всех устройств сигналы пульта будет принимать ИК-датчик телевизора, а оттуда команды разойдутся по остальным устройствам.

Функции

Набор функций весьма обширен. Особенно ценны возможности тонкой коррекции изображения и полный контроль над основными системами обработки. Доступна также регулировка яркости лампы подсветки. Расширены возможности таймера: любой день недели, ежедневно и т.д.

Изображение

Стоит отметить яркую насыщенную цветопередачу, отличный контраст и на удивление эффектную передачу темных эпизодов. Даже стоя вплотную к экрану, не удается увидеть не только артефакты декомпрессии, но и типичные погрешности вроде искажений цветопередачи и градиентов. При панорамировании иногда заметно небольшое стробирование движений.

Звук

Акустическая система способна озвучить комнату средних размеров. Средние и высокие частоты подаются в полной мере, но вот низкочастотные составляющие недостаточно сильны. Активация различных систем позволяет улучшать четкость и артикулированность голосового диапазона частот, а также помогает получить весьма ощутимый эффект окружающего звучания.

Пульт универсальный, управляет несколькими устройствами. Для навигации по меню используется круглый джойстик

Технический комментарий в итогах теста, с. 152

Conrac



DesignLine EVIA 42
71800 руб.

Яркость модели от Conrac составила 390 кд/м², но за счет повышенного уровня яркости черного 0,6 кд/м² контраст составил всего 650:1. Цветовой охват сужен в зеленой и красной областях спектра, точка белого сдвинута в холодную гамму. Яркостной отклик плавный, но отличается от референса и насыщается на светлых участках. При среднем пресете, когда визуально цветовая гамма наиболее естественна, цветовая температура составила 9100 К. Несмотря на то, что по отдельности стабильность цветовых компонент довольно хорошая практически во всем яркостном диапазоне, их уровни не сбалансированы.

Рис. 1. Баланс цветов

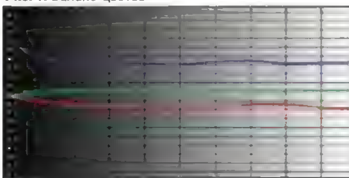


Рис. 2. Яркостной отклик

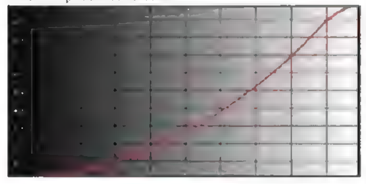


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Hitachi



L42X01A
45900 руб.

Яркость модели — 270 кд/м², за счет повышенного уровня яркости черного 0,6 кд/м², контраст изображения — всего 450:1. Точка белого при самом теплом пресете сдвинута в зеленый. В яркостном отклике насыщение незначительно, но общая характеристика отличается от референса. Стабильность цветовых компонент хорошая, но общий баланс неточен. При минимальной освещенности есть незначительный дисбаланс тонов, что приводит к повышению цветовой температуры до 9700 К на темных сценах и более холодным тонам. На ярких сценах снижение уровня синего приводит к чересчур теплым тонам (5300 К).

Рис. 1. Баланс цветов

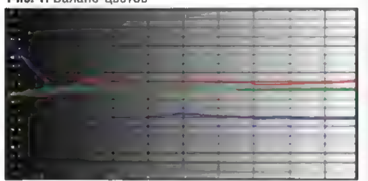


Рис. 2. Яркостной отклик

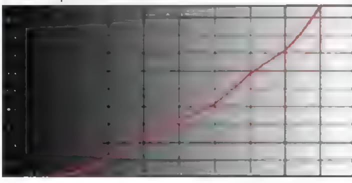
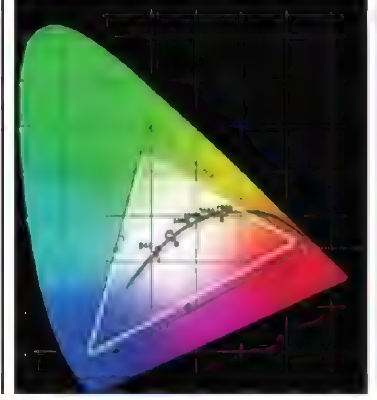


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



JVC



LT-42S90BU
55000 руб.

Яркость изображения составила 270 кд/м², при уровне яркости черного 0,28 кд/м², контрастность составила 960:1. Цветовой охват достаточно широкий. При выставлении теплого пресета цветовая температура незначительно завышена — 7200 К. Яркостной отклик насыщается на самых светлых фрагментах. Стабильность цветовых компонент хороша, за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура во всем диапазоне яркости стабильна. При самой низкой яркости она повышается до 13000 К, что отражается и на яркостном отклике цветовых компонент в снижении уровня красного и резком росте синего.

Рис. 1. Баланс цветов

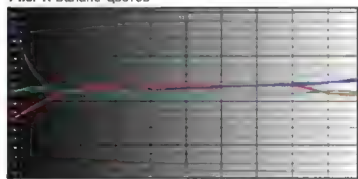


Рис. 2. Яркостной отклик

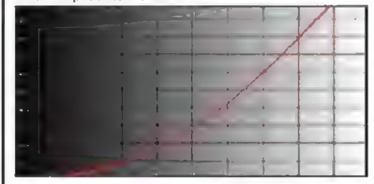
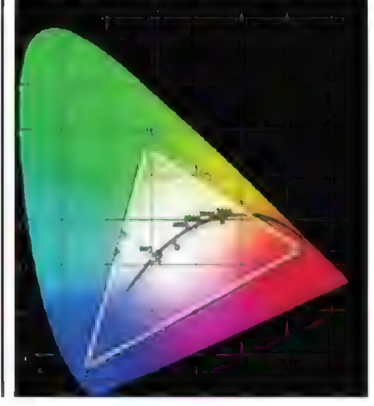


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



LG



42LG6100

55000 руб.

Измерения параметров изображения проводились при выставлении теплого пресета гаммы. При этом цветовая температура практически совпала с референсным значением 6550 К. При относительно невысокой яркости, всего 120 кд/м², значение контраста составило 600:1. Цветовой охват широкий, однако в зеленой области сжат относительно референсного уровня. Яркостной отклик незначительно отличается от референсной кривой. Стабильность цветовых компонент хороша, за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура также стабильна, при самой низкой яркости она повышается до 13000 К.

Рис. 1. Баланс цветов

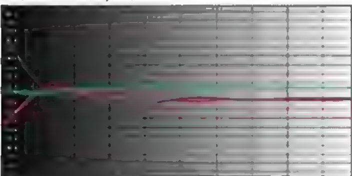


Рис. 2. Яркостной отклик

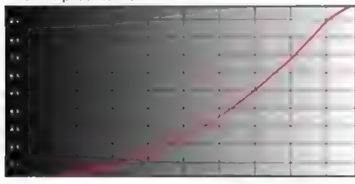
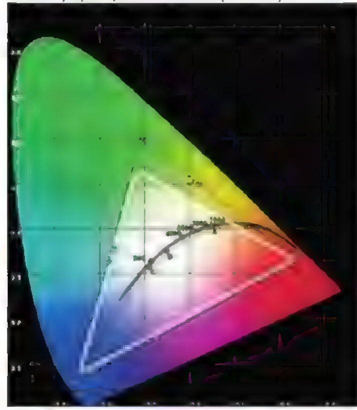


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Philips



42PFL9703D/10

80000 руб.

Яркость у этой модели составила 345 кд/м². Уровень яркости черного завышен (0,7 кдм²), что привело к контрасту всего 490:1. Цветовой охват сжат, но точка белого близка к референсу — 6600 К. Динамика яркостного отклика плавная, насыщение проявляется только на самых светлых тонах. Стабильность цветовых компонент хороша, за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура во всем диапазоне яркости стабильна. При самой низкой яркости она повышается до 13000 К, что отражается и на яркостном отклике цветовых компонент в провале уровня красного и резком росте синего.

Рис. 1. Баланс цветов

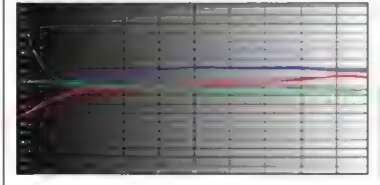


Рис. 2. Яркостной отклик

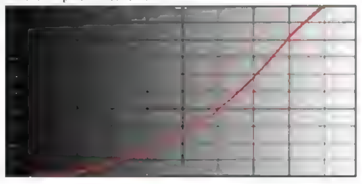
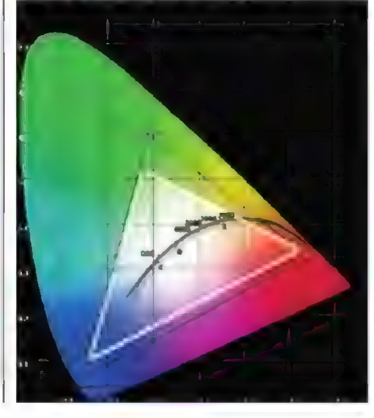
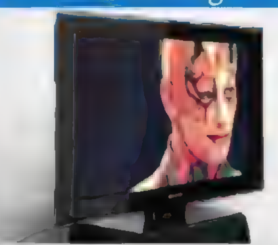


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung



LE40A756R1

73000 руб.

Телевизор от Samsung имеет высокий показатель контрастности — 950:1. При этом яркость составила 210 кд/м², а уровень яркости черного — 0,22 кд/м². Цветовой охват незначительно сжат в зеленой области. Точка белого при самом теплом пресете совпадает со стандартом 6500 К. В яркостном отклике насыщение незначительно, но общая характеристика отличается от референса. Несмотря на хорошую стабильность цветовых компонент, общий баланс неточен. При самой низкой яркости цветовая температура повышается до 13000 К, что объясняется резким ростом синего на яркостном отклике цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

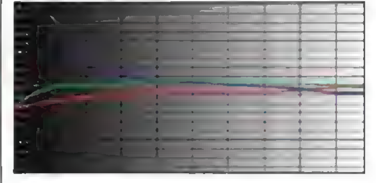


Рис. 2. Яркостной отклик

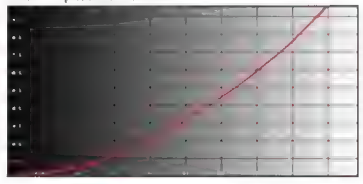
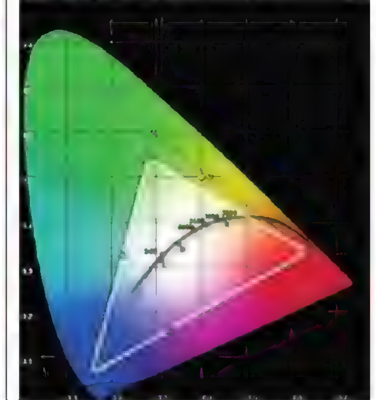


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sharp



LC-42XL2RU

57000 руб.

Яркость невысокая — 130 кд/м², но благодаря самому низкому в тесте уровню яркости черного 0,15 кд/м² контраст составил 870:1! Цветовой охват заметно сужен в зеленой области. Точка белого сдвинута в синюю, не выходя из допуска. В яркостном отклике общая динамика близка к референсу с минимумом насыщения на самых светлых тонах. При выставлении теплого пресета цветовая температура значительно выше стандарта — 7300 К и при вариации яркости нестабильна. При самой низкой яркости она повышается до 13000 К, что объясняется резким возрастанием синего на яркостном отклике цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

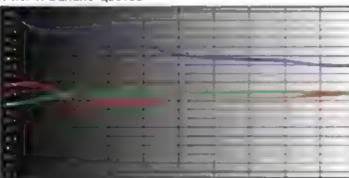


Рис. 2. Яркостной отклик

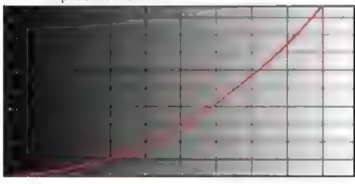
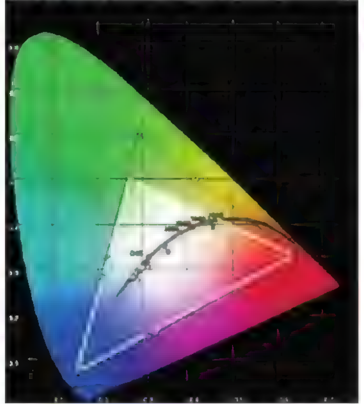


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sony



KDL-40W4000 BRAVIA

70000 руб.

При самом теплом пресете гаммы цветовая температура практически совпала с референсом 6300 К. При оптимальных настройках яркость составила 290 кд/м². За счет низкого уровня яркости черного 0,2 кд/м² контраст оказался рекордным — 1450:1! Цветовой охват широкий, в зеленой области незначительно сжат относительно референса. Точка белого имеет небольшой сдвиг в теплую цветовую гамму. Яркостной отклик отклоняется от референса и насыщается на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонент при хорошей яркости идеальная, однако уменьшение освещенности приводит к разбалансу цветов.

Рис. 1. Баланс цветов

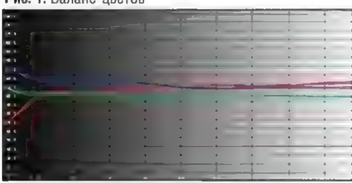


Рис. 2. Яркостной отклик

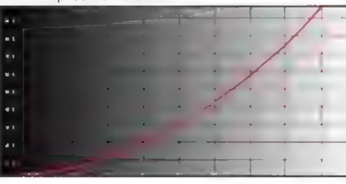


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)





Изображение

PAL/SECAM/NTSC
Естественность изображения, эфир/видео
Шумность видео/эфир
Яркость кд/м² (паспортная/измеренная)
Яркость черного Full on-off кд/м²
Контрастность (паспортная/измеренная)

Звук

Особенности звука
Выходная мощность, Вт (RMS)

Конструкция

Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат
Физическое разрешение
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градус
Размеры пикселя (мм)
Время отклика, мс
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)
2 тюнера
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала
Обработка изображения

Регулировка цветовой температуры
Регулировка цвета по каналам RGB
Обработка звука

S-Video/RGB/YCbCr/VGA/DVI/HDMI

Шина управления

Audio-выход (RCA-стерео)
Разъем для наушников
Количество динамиков
Напряжение сети, В
Максимальная потребляемая мощность, Вт
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)
Вес, кг

Функции

Стоп-кадр
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество
PIP (картинка-в-картинке)
Multi PIP
Прямой ввод F/№ канала
Название, знаков
Установки изображения
Установки звука
Регулировка тембра звука/полос
Регулировка громкости наушников
Телетекст
Часы
On/Off-таймер
Sleep-таймер, время/шаг
Noise-таймер (Auto-Off)
«Замок от детей»
Blue (Black) Screen

Управление

Русский язык меню/телетекста
Меню, тип
Подсказка, текст/рисунок
Сканирование каналов
Сортировка программ
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub
Demo-режим

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цена, руб.

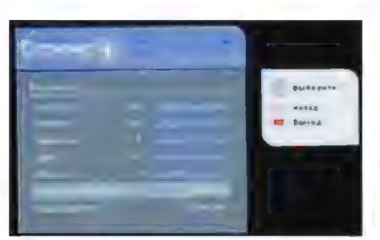
[illegible] DesignLine EVIA 42	Hitachi L42X01A	JVC LT-42S90BU	LG 42LG6100	Philips 42PFL 9703D/10	Samsung L[illegible]R1	Sharp LC-42[illegible]RU	Sony KD[illegible]00 BRAVIA
●/●/видео	●/●/●	●/●/видео	●/●/видео	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/видео
хор/хор	хор/хор	отл./отл.	хор./хор.	хор./отл.	хор./отл.	хор./хор.	отл./отл.
хор/хор	хор./хор.	отл./отл.	хор./хор.	хор./хор.	хор./хор.	хор./хор.	отл./хор.
500/390	500/270	500/270	500/120	500/345	500/210	450/130	500/290
0,6	0,6	0,28	0,2	0,7	0,22	0,15	0,2
3000:1/650:1	10000:1/450:1	7500:1 (динам.)/	50000:1 (динам.)/	30000:1 (динам.)/	50000:1 (динам.)/	10000:1 (динам.)/	33000:1 (динам.)/
		960:1	600:1	490:1	950:1	870:1	1450:1
добротный	добротный	звонкий	разборчивый	детальный	средний	детальный	сбалансированный
2x7	2x10	2x10	2x10	2x15	2x10	2x15	2x10
LCD/42/16:9	LCD/42/16:9	LCD/42/16:9	LCD/42/16:9	LCD/42/16:9	LCD/40/16:9	LCD/42/16:9	LCD/40/16:9
1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080
178/178	178/178	178/178	178/178	176/176	178/178	176/176	178/178
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	6,5	5	2	4	4	8
50-90/30-80	50-60/15-67	—	—	—	—	—	—
●	▲	▲	▲	●	▲	▲	▲
●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●	●/●	●/▲
—	Frame Rate	DynaPix Plus	XD Engine Full HD	Perfect Pixel	DNIe	truD	BRAVIA ENGINE 2
	Converter			HD Engine			
● (3 градации)	●/3 градации	●/3 градации	●/3 градации	●/3 градации	● (5 градаций)	● (5 градаций)	● (4 градации)
▲	●	▲	●	●	●	▲	▲
NICAM	Matrix Surround	Cinema MaxxBass	SRS TXT, BBE	Virtual Dolby Digital,	SRS	Surround,	TruSurround XT
				BBE	TruSurround XT	NICAM/A2	
●/●/●/●/	●/●/●/●/	▲/▲/●/	●/●/●/	●/●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/●/
●/●/● x3	●/—/● x 3	▲/▲/● x3	●/▲/● x4	▲/●x4/●	●/▲/● x4	●/▲/● x3	●/—/● x 3
▲	▲	TV Link	●	Ethernet	Anynet+	AV-Link,	BRAVIA Sync
					(HDMI CEC)	AQUOS Link	
●	●	▲	▲	●	●	●	●
▲	●	▲	▲	●	●	●	●
4	2	2	2	4	2	2	2
115–230	100–240	220–240	100–240	220–240	220-240	220-240	220-240
230	200	183	265	206	—	222	201
738x1017x269	1033x749x365	981x672,5x274,8	795x1037,7x379,5	1054x731x265	1100x818x380	1004x708x305	986x684x279
24,9	28,3	23,3	21,4	32,5	25,7	27	21,5
●	▲	▲	▲	▲	●	●	▲
8	7	3	7	6	5	5	5
●	▲	▲	▲	▲	●	●	●
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
—/●	●/●	▲/●	▲/●	●/●	▲/●	●/●	▲/●
8	▲	▲	●/5	●/5	5	4	●/5
▲	3	3	8	6	3	5	3
6	4	—	5	▲	5	5	5
●/7	●/2	●/2	●/7	●/5	●/5	●/2	●/2
—	▲	▲	▲	●	▲	▲	▲
●	●	●	●	●	●	●	●
●	▲	▲	●	●	●	●	●
●/●	▲	▲	●/●	●	●/●	●	●/●
180/30	120/30	120/10	240/10–30	180/5	180/30	150/30	▲
●	●	●	●	●	●	●	●
●	▲	●	●	●	▲	●	▲
●	▲	●	●	●	●	●	●
●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
компьют.	компьют.	компьют.	компьют	компьют	компьют	компьют	компьют.
●/●	●/●	▲/●	●/▲	●/●	●/▲	●/▲	●/●
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
●	●	●	●	●	●	●	●
—/—/—/—/—	●/●/●/▲	●/●/●/▲	▲/▲/●/▲	▲/●/●/●	▲/▲/▲/▲/▲	●/●/●/—	▲/●/▲/▲
▲	▲	▲	▲	●	●	▲	▲
71800	46000	55000	55000	80000	73000	57000	70000

Результаты

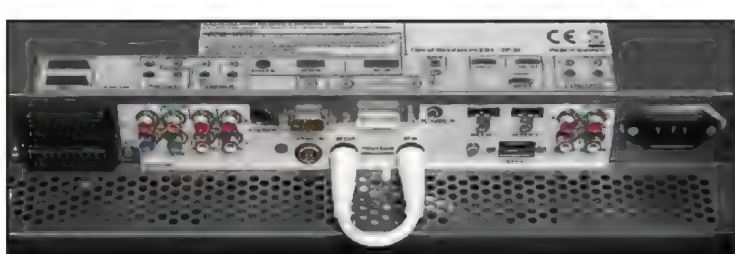
Целью любого сравнительного теста является не только определение фаворита в данном классе товаров и определенной ценовой категории. Пожалуй, более важен ответ на вопрос — каков средний уровень аппаратов и что ожидать от них в будущем? Чтобы взвешенно сформулировать собственное мнение о реальном состоянии дел в соответствующем сегменте видеоаппаратуры и уж тем более пытаться давать прогнозы на будущее, мы стремимся собрать максимальное число участников. Не всегда это удается, и чаще по не зависящим от нас причинам, но вот на этот раз все сложилось. Восемь моделей — это практически все Full HD-телевизоры этой диагонали, которые сегодня можно увидеть на витринах магазинов видеотехники. Как и ожидалось, аппараты действительно подобрались достойные. Пожалуй, по-другому и быть не могло, ведь очевидно, что к такому формату следует ожидать более пристального и, соответственно, придирчивого внимания. Поэтому и производители оснащают свои модели «по полной». По существу, ЖК-телевизор такого уровня, призванный стать центром домашнего кинотеатра, должен удовлетворить все претензии продвинутых пользователей. А это непросто. Здесь должно быть все: современный дизайн, мощный конструктив с привлечением самых последних разработок телевизионной и цифровой техники, сервисные возможности, позволяющие получить высококачественную видеокартинку «под себя». Впрочем, и к качеству звукового сопровождения также есть свой интерес, для просмотра эфирных программ вряд ли кто будет подключать внешнюю акустическую систему. Критериев оценки набирается много. Насколько участники им соответствуют, и определяет в конечном итоге победителя.

Изображение

К оценке качества изображения мы подходили особенно ответственно, ведь по заложенным в эти модели интеллектуальным и финансовым ресурсам они просто обязаны выдавать идеальную картинку. Правда, оговоримся, при подаче высококачественного видеосигнала. Однако, несмотря на декларируемые производителями высокие параметры, уже при лабораторных измерениях обнаружились существенные отличия между телевизорами. Как всегда, лабораторным измерениям предшествовала про-



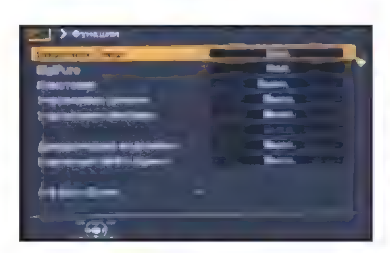
▲ Conrac DesignLine EVIA 42 ►



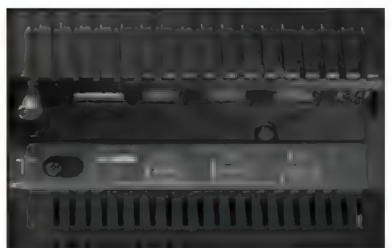


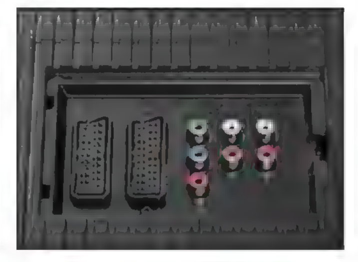
▲ Hitachi L42X01A ►

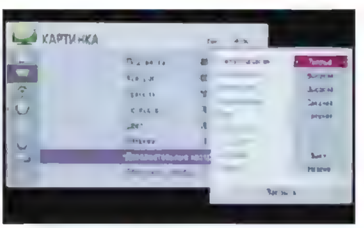




▲ JVC LT-42S90BU ►







▲ LG 42LG6100 ►



цедура тонкой настройки изображения каждой модели. По тестовым таблицам выставлялся максимальный диапазон яркости и оптимизировалась насыщенность цветов. При выставлении цветовой температуры (это позволяют все участники) стремились добиться максимальной близости к стандартной 6500 K.

Измерения показали, что яркость изображения, которую могут обеспечить модели, варьируется в широком диапазоне — от 120 кд/м^2 у LG 42LG6100 до 390 кд/м^2 у Conrac DesignLine EVIA 42. В то же время, рекордсменом по контрасту стала модель Sony KDL-40V4000 (1450:1) с яркостью в 290 кд/м^2. И только потому, что ей удается обеспечить один из самых низких уровней яркости черного цвета, а это именно тот параметр, который определяет качество восприятия темных сцен и обеспечивает их детализацию.

При экспертном просмотре лидеры определились быстро. Естественность цветовой гаммы, минимальный уровень шумов, глубину и детальность изображения лучше всех удалось продемонстрировать JVC LT-42S90BU и Sony KDL-40V4000. При наличии качественного сигнала в целом со своими прямыми обязанностями на «хорошо» справились модели от Conrac, LG, Samsung, Sharp.

Звук

Все модели в целом продемонстрировали ровные результаты. Паритет отмечается не только в необходимом для озвучивания комнаты средних размеров запасе мощности акустической системы, но и по качеству звука в широком частотном диапазоне. Подстроить спектральную окраску звуковой картины можно с помощью эквалайзера. Системой пространственного звучания оснащены также практически все, за исключением модели от Conrac. Достаточно ровные результаты вокальных возможностей отразились и при выставлении оценок в этой номинации. Победителями признаны сразу три модели: LG, Philips, Sharp.

Конструкция

Несмотря на большое количество общих черт в конструктивном исполнении, телевизоры весьма индивидуальны. Общее для всех — полнота интерфейсного набора. Для воспроизведения цифрового видео HD-качества каждый укомплектован тремя или даже четырьмя (LG и Samsung) HDMI-интерфейсами. Набор разъемов у LG, Sony и Samsung дополнен USB-интерфейсом. Через LAN-интерфейс телевизор от Philips может быть подключен к локальной компьютерной сети. Пять моделей в тесте оснаще-


Несмотря на наступление цифровых форматов и стандартов, производители не забывают об огромном парке аналоговых видеоисточников. Все телевизоры по-прежнему оснащаются S-Video- и компонентными видеовходами

ны фирменными системами передачи управляющих сигналов от телевизора по цифровому кабелю через интерфейс HDMI (режим Consumer Electronic Control). Во всех моделях большое внимание разработчиками уделяется системам формирования и обработки изображения.

Функции

Практически все участники теста имеют необходимое количество настроек и дополнительных сервисных функций. Как всегда, отличия только в большем или меньшем их количестве или разнообразии. На этот раз Conrac представил рекордное количество режимов адаптации размеров изображения — девять! Стоп-кадр есть у Conrac, Samsung и



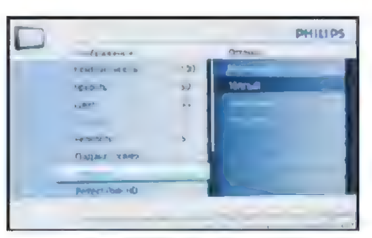
Sharp. Для работы с фотографиями с USB-устройств у Sony активизируется дополнительное меню. Samsung и Sharp позволяют выбрать одно из пяти предустановленных значений цветовой температуры. Необходимое количество настроек, позволяющих провести первичную настройку и отрегулировать параметры изображения и звука, имеют практически все участники теста. Отличия, как всегда, проявляются в разнообразии регулируемых параметров и в большем или меньшем количестве дополнительных опций.

Управление

Обычно в этой номинации критерии в выставлении оценок сводятся к удобству пульта дистанционного управления, пол-

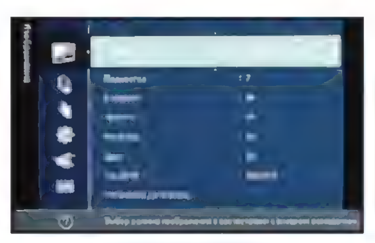


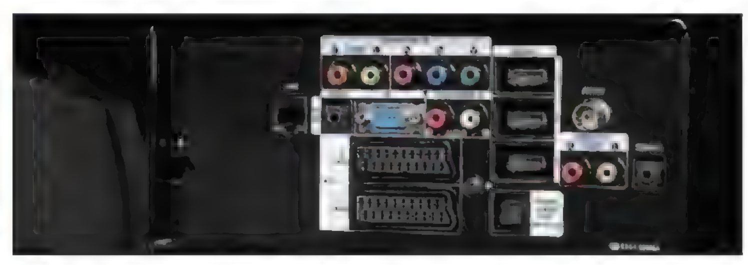
Изображение
Звук
Конструкция
Функции
Управление
Качество/цена
Цена, руб



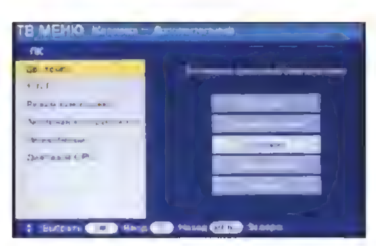


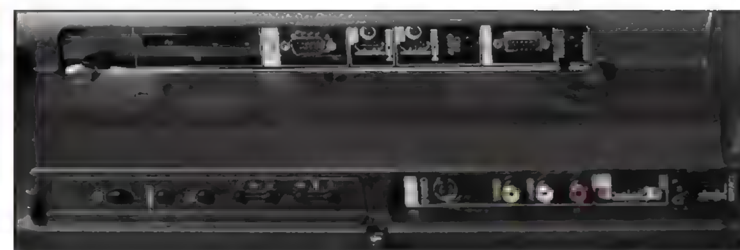
▲ Philips 42PFL9703D/10 ►





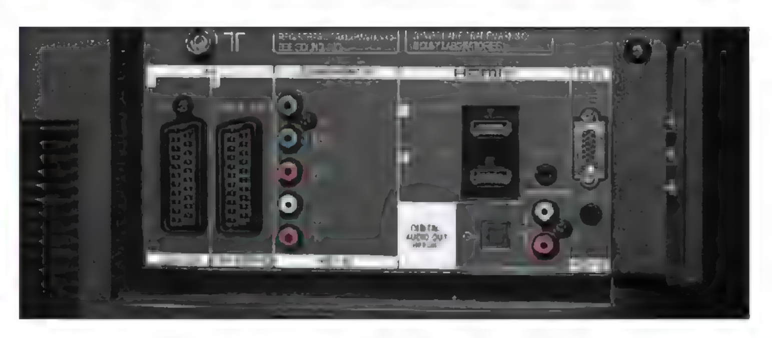
▲ Samsung LE40A756R1 ►





▲ Sharp LC-42XL2RU ►





▲ Sony KDL-40W4000 BRAVIA ►



[illegible]	Hitachi	JVC	LG	Philips	Samsung	Sharp	Sony
DesignLine EVIA 42	L42X01A	LT-42S90BU	42LG6100	42PFL 9703D/10	LE40A756R1	[illegible]	[illegible] BRAVIA
★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
71800	46000	55000	55000	80000	73000	57000	70000

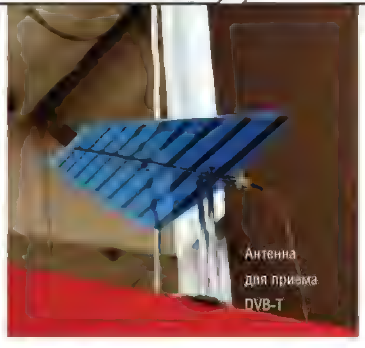
ноте настроек и структурированности графического интерфейса. На этот раз дополнительно учитывалась возможность управления периферийной аппаратурой пультом телевизора через HDMI по протоколу CEC (Consumer Electronic Control). В итоге все модели оказались приблизительно в равных условиях, о чем свидетельствуют и оценки. Высшие оценки получили аппараты, управление которыми удовлетворяет всем предъявленным условиям.

Выбор

Тест показал, что все представленные телевизоры приблизительно равны по своим возможностям. Об этом же свидетельствуют и достаточно ровные оценки в номинациях. По существу, выбор конкретной модели для покупки может опираться на вкусовые предпочтения в дизайне, функциональном и конструктивном оснащении. Качество изображения у большинства моделей в тесте оказалось на высоте. Выбрать есть из чего. Для любителей визуальных эффектов посоветуем динамическую подсветку Ambilight от Philips. Сторонникам классических решений по вкусу придутся JVC, Sony, Sharp. Ценителей интерьерного дизайна привлекут LG и Samsung. Мы же, в свою очередь, подсчитав сумму набранных конкурсантами балов и сопоставив их с заявленной стоимостью, Победителем по критерию цена/качество объявляем JVC LT-42S90BU. Приз симпатий достается LG 42LG6100.

Андрей Кузнецов





Антенна для приема DVB-T



▲Стационарный медиаплейер TViX R-3300

Медиаплейер – центр развлечений

О медиаплейерах TViX корейской компании DViCO мы уже рассказывали. На выставке IFA в Берлине нам удалось пообщаться с Генеральным директором DViCO Джефом Ли

Господин Ли любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента и рассказать о компании, ее истории, планах и новинках.

S&V: Г-н Ли, когда была основана компания DViCO и с какой целью?

Д.Л.: DViCO была основана в 1998 году и ориентировалась на инновации в области цифровых видеотехнологий (DViCO означает Digital Video Innovation Company). Поначалу мы занимались разработкой ПО для устройств захвата цифрового видео, редактирования и обработки. Позже стали заниматься также ТВ-тюнерами и мультимедийными плейерами, достигнув больших успехов в этих направлениях. Сегодня мы разрабатываем PC-карты ввода видео в компьютер и PC-карты ТВ-тюнеров для приема цифрового ТВ-вещания, в том числе со спутников, и автономные мультимедийные плейеры семейства TViX, совмещающие хранение медиаданных и поддержку воспроизведения максимального количества медиаформатов.

S&V: Как вы позиционируете медиаплейеры — как базовые или как дополнительные к уже имеющимся в доме системам развлечений?

Д.Л.: Медиаплейеры можно и нужно использовать в качестве домашних медиацентров. Это вполне самостоятельные устройства. Конечно, они не заменят, например, Blu-ray-плейеры, но позволят сохранить копию BD- или DVD-дисков на своем жестком диске.

S&V: Кто ваша целевая аудитория?

Д.Л.: Это сильно зависит от страны, в которой мы продаем медиаплейеры. Скажем, у нас в Корее они популярны среди пользователей в возрасте от 30 до 45 лет. В то же время они не менее популярны среди молодежи, увлекающейся японской анимацией. На портативный медиаплейер часто переносят содержимое DVD, чтобы забрать с собой и посмотреть в отпуске. На его жесткий диск вмещается 20–30 фильмов. Наша последняя разработка — портативный медиаплейер, оснащенный ТВ-тюнером. Он может использоваться в качестве видеомагнитофона (PVR — Personal Video Recorder) для записи передач с эфира в любом месте, где возможен прием. Оказалось, это очень востребованная функция.

S&V: Г-н Ли, как вы относитесь к тому, что контент, хранимый и переносимый на этих медиаплейерах, может носить нелегальный характер?

Д.Л.: Медиаплейеры предназначены для индивидуального использования. Скажем, вы можете записать с эфира передачу или фильм, используя функцию PVR, или перегнать на компьютере DVD-фильм в формат DiVX и сохранить на диске медиаплейера. Но вы делаете эту копию для себя, для индивидуального использования. Это отправная точка.

S&V: Как вы относитесь к вашим конкурентам, производящим подобные продукты?

Д.Л.: Их не так много, как кажется. Быть конкурентом несложно, ведь в основе наших устройств используются стандартные чипсеты. Сложнее организовать процесс производства и надежную техподдержку. К тому же мы



стараемся идти на шаг впереди конкурентов. Например, мы первые и пока единственные, кто додумался встроить в медиаплейер ТВ-тюнер и оснастить его функцией PVR. Кстати, для России мы будем поставлять медиаплейеры, оснащенные аналоговыми ТВ-тюнерами. Мы серьезно переработали алгоритм управления воспроизведением DVD-файлов, перенесенных в медиаплейер, и пользовательский интерфейс. Это оригинальные решения.

S&V: Расскажите о техподдержке ваших продуктов в России.

Д.Л.: Мы обновляем прошивки на сайте каждые два месяца. По предложениям российского дистрибьютера мы вносим в них новые функции, сопровождаем их подробными инструкциями. Период техподдержки на продукты, снятые с производства, составляет не менее трех лет.

S&V: Какие новинки DViCO привезла на IFA?

Д.Л.: Портативный медиаплейер TViX R-2230 со встроенным ТВ-тюнером и функциями PVR и тайм-шифтинга. Он поддерживает HD-формат и оснащен интерфейсом HDMI. Вторая новинка — стационарный медиаплейер TViX R-3300, также поддерживающий HD-формат и функции PVR и тайм-шифтинга для цифровых и аналоговых сигналов. Естественно, оба могут подключаться к локальной сети.

◄ Портативный медиаплейер TViX R-2230

Специально для России компания создала модели медиаплейеров с аналоговым ТВ-тюнером и функцией тайм-шифтинга



PANDA BEAR

«Person Pitch»

«Person Pitch» — альбом-прорыв не только для Panda Bear (сценический псевдоним Ноа Леннокса, участника психо-фолкового квартета Animal Collective), но и для многоголовой гидры независимой музыки в целом. Причин тому немало, хотя распознать в добродушном и игривом «Person Pitch» краеугольный камень новой вехи инди-рока не так-то и просто. На протяжении сорока пяти минут Леннокс умело скрещивает наследие шестидесятнической поп-психеделии с вольными песенными структурами, наработкой Animal Collective. Что до последних, то если с недавних пор их и упрекают в потере того священного безумия, которым они так восхищали пять лет назад — Леннокса эти обвинения точно не заденут, ведь широта и вдохновенность его творчества не могут не восхищать. Animal Collective, в свои лучшие годы звучавшие и выглядевшие как фантастический совместный проект T.Rex с Flaming Lips, воспитанный на самых дремучих английских сказках, да так и оставшийся в немного маразматическом вечном детстве — именно этим обаятельным ребячеством и впечатляли. Только вот сольно Леннокс это непорочное состояние уловил, пожалуй, даже полнее и лучше, записав один из самых светлых и увлекательных альбомов прошлого года.

Рецепт оказался несложен и по-своему гениален: сияющий, лучезарный голос Леннокса, наложенный в лучших традициях Beach Boys в пять слоев, размеренная перкуссия, эйфорические, плывущие гармонии и множество звуковых эффектов — от зажеванной магнитофоном пленки до ангельских вокализов. Но главное — это захватывающий дух свободы, из семи композиций на «Person Pitch» две короче четырех минут, а две — длиннее двенадцати — но, при малейшем желании, Леннокс мог бы переиграть бы все наоборот, и, кажется, это тот самый редкий случай, когда семантика не просто ценнее синтаксиса, но и целиком замещает его. Звенящее марево «Person Pitch» обладает потрясающей притягательностью, и неудивительно, что оно и указало тропинку, которой воспользовались следующие фавориты просвещенной публики: Vampire Weekend и Бек, трактующие мелодии сорокалетней давности на новый лад.

Отдельно хочется отметить список благодарностей в буклете пластинки, перечисляя всех, кого только можно, от участников Animal Collective до лиц, казалось бы, совершенно далеких от них: Скотта Уокера, Сида Барретта и Вашти Буньян к The Strokes, Black Flag, Wu Tang Clan.

Феликс Сандалов

CD, Paw Tracks, 2007, 45:39

Диск 



THE CHARLATANS

«You Cross My Path»

Команда Тима Берджесса — одна из немногих, к которой без всякого сарказма применим эпитет «легендарная». Их новый альбом так и подмывает назвать «долгожданным». В самом начале 90-х эта пятерка походя изобрела манчестерский саунд, а заодно заложила основы стиля, который позже нарекут брит-попом. Это они ввели моду на рубашки с отложными воротниками и стрижку под горшок в духе ранних The Who. Это они заставили сиять новыми гранями девиз Джеймса Дина «Живи быстро, умри молодым» и способствовали тому, чтобы их родной город стал вызывать стойкие ассоциации с фатальным рок-н-ролльным угаром. Потом были топовые позиции в национальных чартах и восторженный гул прессы. А сразу следом настали времена, когда музыканты уже с трудом отличали явь от переливчато-ярких картин, рождающихся в их возбужденном сознании. И одинаково равнодушно воспринимали гримасы действительности, будь то административный арест или гибель в автокатастрофе клавишника Роба Коллинза. Но, вопреки всему, бравые манкунианцы не только выжили, но и вернулись в новом тысячелетии со свежим материалом. И прежним уникальным отношением к звуку и мелодии — умением, несмотря ни на что, побывав даже по ту сторону бытия, восхвалять жизнь во всех ее проявлениях. Инфернальная баллада-исповедь «The Misbegotten», неожиданное лирическое откровение «You Cross My Path», энергетико-вампирский сарказм «Oh Vanity», и еще семь равновеликих нетленок. Берджесс, как и в былые годы, мастерски манипулирует эмоциями и создает совершенные музыкальные конструкции. Только теперь они стали куда шершавее и исходят самой настоящей отнюдь не бутафорской кровью.

Александр Кутинов

CD, Cooking Vinyl, 2008, 36:45

Диск 



BROWN JENKINS

«Angel Eyes»

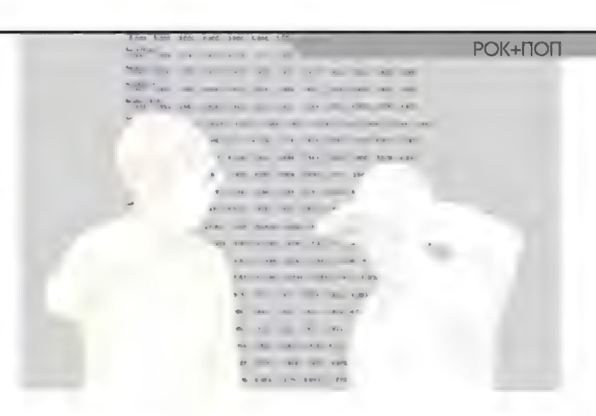
Умеш, стоящий за вывеской Brown Jenkins, с альбомом «Angel Eyes» войдет в историю как один из самых нетривиальных исполнителей, когда-либо имевших честь ассоциирования себя с блэк-металлом. Что характерно, он — уроженец Штатов, откуда в последние годы ведет происхождение подавляющее число наиболее самобытных персонажей жанра — от I Shalt Become и Velvet Cacoon до Xasthur и Azrael, тогда как Европа продолжает крепко держаться за «традицию» и «заветы старины глубокой». Все, начиная с лаконичной обложки, названий треков вроде «Черная процессия», «Пожиратели пепла», «Бледнолицый покоритель» и заканчивая музыкой, говорит за то, что на свет родился артист, которому наплевать на правила игры и каноны, действующий по наитию, с чистого листа и без оглядки на авторитеты, но добивающийся очень любопытных результатов. При всем при том по духу музыка безошибочно идентифицируется как блэк-дум, хотя даже в самом названии проекта можно узреть иронию — оно подошло бы какому-нибудь исполнителю блюграсса и кантри, нежели нарезателю диссонансов, атональных гитарных риффов, открытых минорных септаккордов Godflesh'евской школы имени Джастина Бродрика. От нее веет чем-то глубоко личным (редкая эмоция в металле!), тем, что обычно не стремятся выставить на показ, отчего она воспринимается как особая ценность. Вместе с тем альбом обладает реальной мощью, которой память не находит параллелей: так могли бы звучать Joy Division, если бы наслушались альбомов Immortal и попытались их воспроизвести в предрассветный час, когда Иэн Кертис решил свести счеты с жизнью, но ассоциация с летящим на всех парах асфальтоукладчиком также не кажется притянутой за уши. Нет, это не печаль и не вполне депрессия — скорее ощущение всепоглощающей пустоты, тебя ничего не радует, но уже ничто не способно огорчить. Вокалу отведено подчиненное место, сразу становится ясно, что Умеша он занимает в общем довольно мало: сам он «пропевает» (если монструозный гроулинг можно счесть за пение) только половину приведенных в буклете текстов, их основная цель — всего лишь дать общее представление о настроении композиции. Это практически инструментальный альбом. Дабы немного прочувствовать весь пафос этой тяжелой, прежде всего, с точки зрения ее давления на психику, и однообразной экспериментальной дрон-музыки, приведу полностью текст «песни» «Pale Conqueror» («Бледнолицый покоритель»), одной из самых ярких и впечатляющих на альбоме: «Безжалостный, как тому и подобает, дабы снискать поклонение — бледнолицый покоритель… В этом мире всегда будут случаться смерти, подобные той… В нашем мире единственно смерть — ответ на все вопросы». К слову, за абразивный звук гитары Умеша многие отдали бы полжизни с родными в придачу.

Николай Кирюхин

CD, Moribund Cult/Пурпурный легион, 2008, 39:12

Диск 





KAPITAL BAND 1

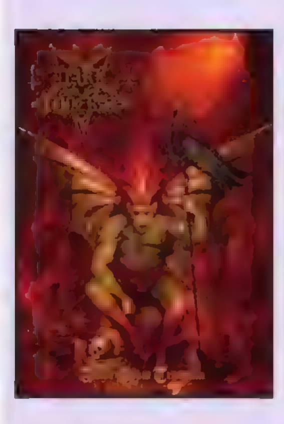
«Playing By Numbers»

Kapital Band 1 — дуэт, состоящий из Мартина Брандльмайера, известного по участию в Radian и Trapist, а также совместным работам с Отомо Йошихиде, Дэвидом Сильвианом, Кристианом Фенесем и другими именитыми музыкантами, и Николаса Бассмана, прежде замеченного в электронно-шумовом проекте Alles 3. Уже одного перечня этих имен достаточно, чтобы понять — перед нами работа, ориентированная в первую очередь на слушателя, тяготеющего к авангардной электронике, «непростой музыке» и различным звуковым экспериментам. «Playing By Numbers» эти ожидания не обманывает: действительно, альбом состоит из трех концептуальных пьес, но при этом недостаточно брутальных, как можно было бы подумать, памятуя о деконструкции построка, предпринятой Брандльмайером в рамках славных Radian, и не очень утомительно-однообразных, хоть это зачастую является характерной особенностью подобных музыкальных экзерсисов. Кажется, дуэт нашел правильный баланс между двумя противоположностями, повествование здесь развивается совсем неспешно, показательным в этом плане является заглавная композиция, как будто и в самом деле сыгранная по холодным и безжалостным числам. Все, до самых малостей, продумано наперед: за хаотичными всхлипами скрипки идут мягкие электронные перезвоны, аккуратное щекотание тарелок отмеряет секунды, а вкрадчивые клавишные создают умиротворяющую картину замирающего ночного города. Впрочем, в большей степени этому должна соответствовать следующая композиция — «Playing the Night In Vienna», целиком состоящая из полевых записей, осуществленных в австрийской столице, но сложно что-то сказать о произведении, свои первые пять минут состоящем из почти ничем не нарушаемой тишины. Только потом в нем прорезается легкий тремор ударных, да проступают слабые постиндустриальные звуки, вроде гулкого поскрипывания раскачиваемой на ветру балки на стальном канате и шуршания проезжающих мимо машин. Завершается альбом самой короткой вещью — семь минут, сущий пустяк по меркам подобных исполнителей, «Counting the Waves» — грустная и монотонная мантра, такая же приглушенная по настроению, как и остальные вещи. С другой стороны, в этот раз Kapital Band 1 обошлись без присущей им эксцентричности, если не брать в расчет шизофреническую попытку изложить в буклете содержание собственной музыки в терминах детских игр в салочки, но это еще что — предыдущий их альбом и вовсе состоял из двух дисков, причем второй был пустым и свободным для записи, то есть каждый слушатель мог дополнить диптих своим видением электронного авангарда. «Playing By Numbers» предстоит произведением занимательным, но никак не революционным, в той мере, какими были записи Radian, и уж точно не таким обязательным к прослушиванию.

Феликс Сандалов

CD, Mosz, 2008, 33:06

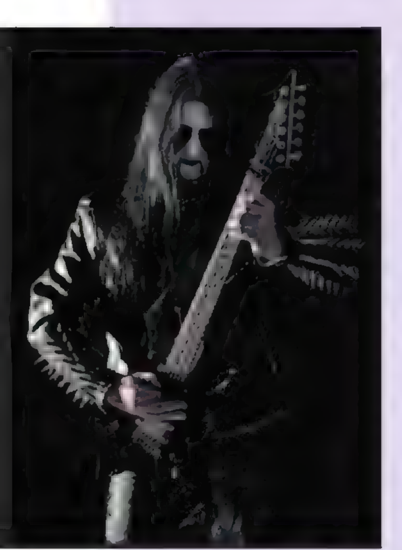
Диск ★★★☆☆



DARK FUNERAL

«Attera Orbis Terrarum. Part I»

Дебютный DVD шведской группы предоставляет массу поводов для обсуждения общего курса, которым движется блэк-металл, и того места, которое занимают Dark Funeral в системе его координат. То, что репутация одного из лучших концертных актов жанра им приписана отнюдь не ради пресловутого красного словца, русские поклонники могли убедиться воочию во время гастрольного тура декабря 2004 года, получившего название Black Winter Days, в рамках которого Dark Funeral проехались по городам и весям России и Украины. Данный релиз способен еще больше упрочить позиции коллектива в глазах питающих склонность к подобного рода развлечениям. Само физическое присутствие участников команды на сцене делает любой их концерт незабываемым зрелищем: тревожное интро в качестве прелюдии, героические позы, развевающиеся черные волосы, «нечеловеческие» профили музыкантов, убийственным корпспейнтом в монохромной гамме, кожаными облачениями, суровыми взглядами из-под нахмуренных бровей (а из уроков физантропологии мы знаем, каких размеров могут достигать надбровные дуги у скандинавских кроманьонов!) да и просто одним своим внушительным видом напоминающие то ли восставших из древних могильников растревоженных павших ратников, то ли мифических полулюдей-полуворонов (привет Лорду Ариману!). Прибавьте сюда качество исполняемого материала и уровень музыкантов, и станет очевидным, что буквально единицы сегодня способны на равных тягаться с Dark Funeral на поле традиционного шварц-металла.





«Attera Orbis Terrarum. Part I» — двойной DVD, на котором записаны три профессионально отснятых живых выступления: катовицкое (Польша) на фестивале «Металмания» марта 2005-го — наиболее массовое из всех мероприятий, тилбургское марта же, но 2006 года, и парижское, случившееся через несколько дней после голландского. В общем и целом — почти четыре часа истинного (в значении «тру») наслаждения.

Концертный состав группы на момент единственного за всю историю московского шоу (года полтора назад должно было состояться второе — как часть восточноевропейского тура, но барабанщик тогда «ушел в отказ», сославшись на мнимую, как затем оказалось, хворь — в чем был немногим позже изобличен и уволен из рядов) и выступлений, запечатленных на DVD, идентичен: отец-основатель, мозг и душа коллектива Лорд Ариман (гитара), Эмперор Магус Калигула (голос), получивший свою первую известность в качестве вокалиста Hypocrisy под своим настоящим именем Maссе Бруберг, Чак Моль (гитара), Мате Мудин (барабаны) и Би-Форс (бас). Тем интереснее сравнивать ощущения от личного присутствия на концерте с видением европейских режиссеров. Странно, что Ариман не демонстрирует здесь своих фирменных пиротехнических трюков — в Москве он, помнится, изрыгал огонь, что твой Змей. Известное удивление вызывает и то, что не было сыграно ни одного кавера, коими так славятся ребята (в свое время Dark Funeral выпустили EP «Teach Children to Worship Satan», почти полностью состоявший из песен других групп — Slayer, Mayhem, Sodom и King Diamond). Сетлисты всех трех шоу в значительной мере перекликаются, что в общем понятно — несмотря на то, что группа существует с 1993 года, на сегодняшний день ею выпущено только четыре студийных альбома, рекордсменами скорострельности их можно назвать весьма условно, а именно применительно к темпам, задействованным в музыке. Общение с залом сводится к редким репликам вокалиста между песнями, которые опять же оказываются идентичными во всех трех случаях.

Звук. Продакшн и звук — на высочайшем уровне, что не может не вызвать искреннего восхищения, принимая во внимание характер музыкального стиля Dark Funeral, плотность музыкальных фраз, их насыщенность деталями.

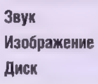
Изображение. Участники группы явно благоволят оттенкам синего и красного в том, что касается освещения зала. В записи концертов использовалось разное количество камер: от трех на парижском выступлении до семи — в польском случае, что обусловлено в том числе и разницей в размерах залов. Сам характер съемки существенно разнится. Катовицкое шоу дает наиболее приближенное к реальности представление о концерте Dark Funeral, оно подвержено наименьшей редактуре, голландское снято в совершенно иной, более эмтивишной, «клиповой» манере, с характерной частой сменой кадров, периодически эффектным уходом в черно-белую эстетику и т.п.

Бонусы. Издание снабжено бонусным архивным материалом — любительской съемкой ожидаемо сомнительного качества, но непреходящей ценности — включающим видеосвидетельство легендарного дебютного появления парней на публике в Осло в Luse Lottes Pub 4 мая 1994 года, когда они делили одну сцену с норвежским Gorgoroth и соотечественниками Marduk, и клипом к песне «Atrum Regina» с последнего студийника «Attera Totus Sanctus».

Николай Кирюхин

2xDVD, Regain/CD-Maximum, 2008

Звук	★★★★★
Изображение	★★★★☆
Диск	★★★★☆







FUCK BUTTONS

«Street Horrrsing»

Бристольский дуэт Fuck Buttons своим названием отсылает к той эпохе сознательного протеста, когда люди не могли узнать о группе Butthole Surfers уже в виду вопиющей непечатности выбранной участниками вывески. Впрочем, крепкое словцо популярности FB не мешает — коллектив выступает на таком престижном фестивале, как All Tommorow's Parties, едет в тур с именитыми шотландцами Mogwai, а слухи о сокрушительной силе их дебютной записи «Street Horrrsing» разнеслись еще задолго до официального релиза. Времени, чтобы осознать масштабы явления было предостаточно, — FB подвизаются на поприще экспериментальной электроники уже четыре года и успели сформировать свое уникальное, захватывающее звучание.

Несмотря на то, что участники FB особое внимание уделяют использованию старых детских игрушек как в записи, так и на концертах, основной посыл «Street Horrrsing» до невозможности далек от ощущения безмятежности и веселья. На фоне неспешных синтезаторных переливов разбился бушующий океан цифрового шума, как будто что-то сломалось в приемнике, настроенном на волну духоподъемного эмбиента. Сквозь этот завораживающий сознание пейзаж пробивается искаженный до неузнаваемости дисторшном вокал, пародирующий угрожающий блэк-металический рык — в свое время подобный трюк проделал Aphex Twin в неувядающем боевике «Come To Daddy».

Среди прочего, «Street Horrrsing» отличается и удивительно меткой трактовкой скупого мелодического наследия power electronics и своевременным обращением к истории музыки вообще — использование племенных ритмов придает этой пластинке потрясающие танцевальные качества, что для такой музыки обычно не характерно. Все это очень приближает FB к идейно близким коллегам из группы Holyfuck (сходство лишь увеличивается совпадением в названиях и в датах возникновения), чья смесь мат-рока, нойза и авангардной электроники тоже обладает отменным свойством раскачивать публику. Но у Fuck Buttons за всей их бескомпромиссностью есть и одно крайне выгодное отличие — настоящих хитов (если такой термин применим к десятиминутным звуковым полотнам разной степени деструктивности) здесь гораздо больше.

Феликс Сандалов

CD, All Tomorrow's Parties, 2008, 49:41

Диск ★★★★☆





FRANK SINATRA

«Sinatra at the Movies»

Фрэнк Синатра относится к разряду исполнителей, которых сколько ни переиздавай — не надоест (конечно, если любишь изначально). Есть в его манере пения, пусть иногда чересчур томной и помпезной, какое-то настоящее достоинство. Может быть, иногда Синатре не хватает гибкости, но в таких случаях его выручает оркестр. Певец с оркестром — это может показаться каким-то излишеством, позерством. Но вспомним, что все, собранное на представленном диске, это игра, вещи из кинофильмов. В идеале хорошо было бы обзавестись самими фильмами, чтобы лучше представлять себе атмосферу, окружающую песни, — «Шутки в сторону» Чарльза Видора, «Канкан» Уолтера Ланга, «Приятель Джои» Джорджа Сидни и другими. Ведь во всех них (кроме одного — «Три монетки в фонтане» Жана Негулеско) Синатра еще и исполнял заглавные роли. Сборник охватывает фильмографию Синатры с 1943 по 1960 год — самый что ни на есть классический Голливуд. Среди номеров находится место хорошо известным вроде «The Lady is a Tramp», «I Love Paris» или ставшим джазовыми стандартами «All of Me» и «How Deep is the Ocean». Есть и редкие записи — «Not as a Stranger», «Monique», «C'Est Magnifique». Впрочем, все они написаны выдающимися авторами — Джимми Ван Хьюзеном, Леонардом Бернстайном и Сэмми Каном, Коулом Портером. Большой стиль. Прикоснемся к нему в очередной раз. Кстати, занятный факт из истории кинематографа: «High Hopes» из фильма Фрэнка Капры «Дыра в голове» Синатра исполняет с двенадцатилетним Эдди Ходжесом, актером и певцом, чья карьера в кино- и музыкальной индустрии закончилась с наступлением взрослой жизни. Дебютировал Ходжес как раз в «Дыре в голове». Сейчас ему 61 год.

Григорий Дурново

CD, Capitol, 2008, 57:11

Диск ★★★★☆



DUFFY

«Rockferry»

24-летняя Эйми Даффи из Уэльса долго шла к карьере певицы. В детстве ее выперли из школьного хора. Позднее она пыталась организовать что-то музыкальное в Швейцарии, но не вышло. На валлийском телеконкурсе она уступила первое место другой претендентке. Потом работала на подхвате там-сям, параллельно выступая в клубах. Наконец, в 2004 году приняла участие в записи альбома электронного коллектива Mint Royale. За этим последовало знакомство с Джанетт Ли, бывшей участницей Public Image Ltd., а ныне менеджером, которая свела Даффи с Бернардом Батлером, знаменитым экс-гитаристом группы Suede. Батлер стал главным наставником молодой певицы и направил ее стопы в сторону музыки соул. Впоследствии ее неоднократно, в первую очередь, благодаря манерам этакой невинной девочки сравнивали с Эйми Уайнхаус.

«Rockferry» — дебютный альбом Даффи. (Под «Rockferry» имеется в виду местечко Рок Ферри в Англии на границе с Уэльсом, откуда родом отец певицы.) Разумеется, один из основных музыкантов, соавтор и продюсер большей части песен здесь — Бернард Батлер. Песни представляют собой в основном приятный бодрый соул. Исключение составляет, пожалуй, «Mercy», больше напоминающая рок-н-ролл, уже ставшая хитом — она, в частности, попала на саундтрек к фильму «Секс в большом городе». Иногда ощущается некоторый перебор со словом «бейби», но в целом в пении Даффи слышны личные переживания, честность и чувственность. Сейчас певица пишет следующий альбом, заимствуя идеи, по собственным словам, из множества книг. Что ж, если к непритязательной чистоте Даффи, ощутимой на «Rockferry», приложатся книги, результат может быть весьма занятным.



Григорий Дурново

CD, Polydor, 2008, 37:49

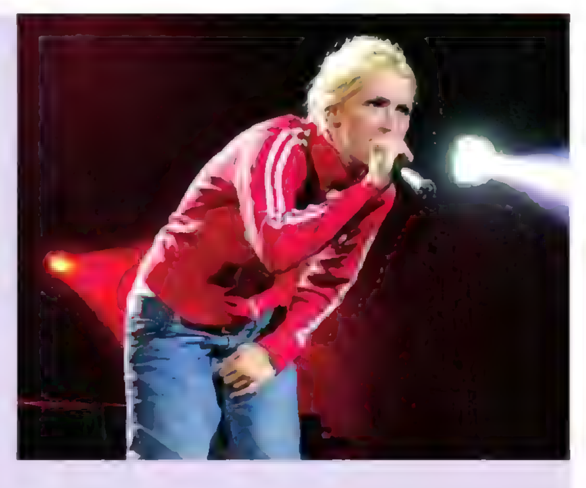
Диск ★★★☆☆



SANDRA NASIC

«The Signal»

Золотой вокал Guano Apes, группы, официально не существующей уже три года, довольно долго не был задействован на полную катушку. Эпизодические контакты на ниве творчества с финнами Apocalyptica и DJ Tomekk, согласитесь, не вполне соответствовали уровню претензий Сандры Насич. Разродившись наконец-таки сольной пластинкой, обаятельная хорватка в очередной раз подтвердила предположение, что развитых голосовых связок и умения подпрыгнуть на метр с микрофонной стойкой в обнимку недостаточно для создания полновесного музыкального продукта. А ее владения гитарой никак не хватит для формирования настоящей стены звука, нормальной для любого тяжелого стиля. Несмотря на помощь в аранжировках, продюсировании и исполнении целой команды серьезных и совсем не по-пионерски настроенных мужчин (достаточно упомянуть принявшего активное деятельное участие в записи доброго гения Bon Jovi и Fun Lovin' Criminals Стива Лирони), на всей пластинке не обнаружилось ни одной вещи, которая была бы способна потенциально зацепить. Композитор и аккомпаниатор из Сандры получился не лучше, чем певец из Никаса Софронова, хотя тот весьма трогательно гордится своими сомнительными успехами на сторонней ниве. Чуда, вроде открытия у фрау Насич сочинительских способностей Кейт Буш, в ближайшее время ожидать не приходится, так что для сохранения реноме ей нужно либо найти достойного автора (своего бывшего гитариста Хеннинга Рюменаппа, например — все одно без дела сидит). Либо же со всей серьезностью подойти к выпуску трибьютов и кавер-альбомов, благо недостатка в настоящих хитах 70-х не было никогда.



Александр Кутинов

CD, Gun, 2007, 45:02

Диск ★★☆☆☆



SATURATION POINT

«Three»

На первый взгляд кажется, что Saturation Point делают все возможное, чтобы максимально безболезненно уйти из человеческой памяти, не оставив следов в истории музыки: участники группы не придумали себе красивой легенды, поводов, кроме сугубо музыкальных, писать о себе не дают, а в области поименования альбомов и композиций и вовсе царит нумерологическая шизофрения. Хотя все это, конечно, не стоит того убийственного факта, что SP подвизаются на ниве инструментального пост-рока — безликого и перенаселенного группами и группками стиля, в котором за истечением срока годности музыкальных идей не остается ничего другого, как меряться продолжительностью каждого бессмысленного гитарного соло.

Все было бы так, если бы Saturation Point не исполняли музыку уровнем на порядок выше своих коллег по цеху. Более того, «Three» — запись, находящаяся за границами скучного и клишированного пост-рока — здесь нет избитых композиционных схем, набившей оскомину и старательно калькированной со старших товарищей «неземной красоты» и уж тем более губительных мегаломанских замашек.



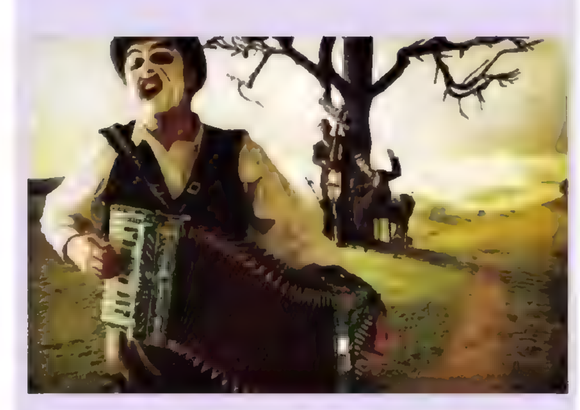
Все вещи на третьем альбоме SP стремительны, агрессивны и при этом неглупы: здесь находится место и намекам на фри-джаз, и смелому переосмыслению поп-музыки, и даже прямым заимствованиям из шестидесятнической психеделии. Огромным плюсом бристольского трио является животная сила исполнения, SP не уходят в заоблачные эмпиреи, нагромождая очередную эпическую ерунду, напротив, играют музыканты хватко и виртуозно, делая ставку в первую очередь на доступность изложения.

Но главным поводом вспомнить SP добрым словом является финальная композиция — «Three Point Seven», настоящее высокоскоростное приключение с полным комплектом нарушений всех пост-рокерских правил, и самое увлекательное в ней — это ощущение того, с каким наслаждением участники SP эти самые каноны жанра ниспровергают. За семь с половиной минут SP оборачивают весь свой арсенал на слушателя: бурлящий поток звука, разудалый качающий ритм, сокрушительные сбивки, сводящую с ума круговерть инструментов и отчаянно фанкующую гитару — в такие моменты возвращается вера в будущее данного музыкального направления.

Феликс Сандалов

CD, Very Friendly, 2008, 43:38

Диск 



THE TIGER LILLIES

«Seven Deadly Sins»

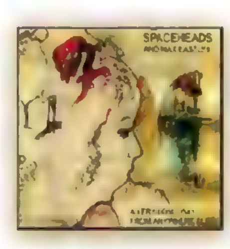


Разухабистая троица под водительством Мартина Жака безмерно любима определенной прослойкой российской богемы. Их песни включают в качестве звукового оформления спектаклей авангардные театры, в роли себя любимых они появляются в фильме у Бодрова-старшего, а Сергей Шнуров публично признается в своей симпатии и требует совместных проектов. А еще они невероятно плодовиты: пластинка с говорящим названием «Семь смертных грехов» — уже двадцатая по счету. Однако те, кто по наивности ждет каких-либо серьезных изменений в стилистике или саунде команды, будут разочарованы. Извилистую музыкальную колею, приносящую хоть и не особо крупный, но стабильный доход, добровольно покинет только полный идиот, а наши джентльмены лондонского дна хоть и профессионально косят под олигофренов, таковыми отнюдь не являются. А потому на пластинке в очередной раз щедро представлены: нарочито грязный звук, вальсы вперемешку с блюзами и польками, фривольные стишки про алкоголизм и инцест, издевательство над общепринятыми вокальными нормами и заодно — над слухом им внимающих.

Александр Кутинов

CD, Misery Guts/Союз, 2008, 49:24

Диск ★★☆☆☆



SPACEHEADS AND MAX EASTLEY

«A Very Long Way from Anywhere Else»

Случаются моменты, когда внезапно и порой беспричинно жизнь начинает казаться пустой и бессмысленной. Те мгновения, когда «средь шумного бала, случайно» наваливается вдруг боль «за бесцельно прожитые годы» — пережитое кажется бесцветным, сделанное — жалким, а перспективы поражают своим ничтожеством. Каждый решает вопрос по-своему, однако многие ищут поддержки у Эвтерпы, опираясь лишь на собственный вкус, что чаще всего лишь усугубляет ситуацию. Наконец-то у нас есть решение. Союз трубача Эндрю Перкинса и мультиинструменталиста Ричарда Харрисона с электронщиком Максом Истли, музыкантов известных в основном благодаря своей работе с другими артистами (от James и Pixies до Morcheeba и Stereolab), сумел создать самое эффективное средство для возвращения душевного равновесия.

Нет-нет, этот унылый фри-джазовый формализм не подарит вам океана оптимизма в стиле «ать-два горе-не беда», занудные заигрывания с авангардом не раскроют философских глубин, на фоне которых ваши горести покажутся мелкими, абстрактно-нойзовый джэм не околдует хитросплетением звуков, способным отвлечь от суетных печалей, не заразит ненавистью к миру, что часто дает силы отчаявшимся… «A Very Long Way From Anywhere Else» даст совершенно иное — кристально-чистую радость; вас накроет поднебесным блаженством от одной только мысли, что вы не имеете к этому кошмару ни малейшего отношения. Совесть очистится, вы почувствуете себя творцом невиданной красоты и важности вещей, прошлое вмиг станет осмысленным, а будущее — прекрасным. Идеальный звукоряд для камеры одиночного заключения.

Дмитрий Филатов

CD, Bip Hop, 2007, 50:58

Диск ★☆☆☆☆



ANGIE DAMAGE

«Nicotine Tongue»

Как это обычно случается с независимыми музыкантами, Энджи за свою сознательную жизнь попеременно работала официанткой, уборщицей и няней. А также играла на барабанах в полудюжине любительских команд и выступала на подпевках у глэм-панкеров Seizure. Демо-записи для сольного проекта сделала на честно заработанные чаевые. И судя по всему, не прогадала — мировая инди-сцена давно не слыхивала такого незамутненного потока эстетической агрессии и приятного душевного нонконформизма. Пластинка выдержана в духе лучших образцов готического пост-панка а-ля The Cure, Joy Division, Clan of Xymox и иже с ними. Холодная дрожь барабанов, судорожные пируэты гитар, тревожные гармонии и безжалостные интонации еще по-девичьи вибрирующего сопрано. Лучшая вещь — маршевая баллада «Poppa s A Healer» уже попала в специализированные чарты.

Александр Кутинов

CD, Intuition Records, 2007, 15:53

Диск ★★★★☆



SPICE GIRLS

«Greatest Hits»

Этот герл-бэнд в свое время собрал богатый урожай всех мыслимых и немыслимых наград, породил тысячи эпигонов и, своевременно распавшись, подарил миру пять по-своему интересных потенциальных ньюс- и хитмейкерш, слушать которых будут вне зависимости от моды и музыкальной конъюнктуры, попутно сплетничая по поводу их ничтожных мужей, сомнительных нарядов и карликовых собачек, стоящих целое состояние. Временно воссоединившись в конце прошлого года, самый успешный и знаменитый поп-девичник всех времен и народов провел масштабное мировое турне, дал прощальный гала-концерт в Торонто 26 февраля года нынешнего и выпустил финальный сборник лучшего. Среди пятнадцати так или иначе попадавших в чарты треков — настоящие нетленки стиля «герл пауэр» — «Wannabe», «Move Over», «Spice Up Your Life», «Holler», «Too Much» плюс специально записанная для компиляции нежная и печальная «Headlines (Friendship Never Ends)». Эмма, Мел Би, Мел Си, Виктория и Джерри опровергают утверждение, что самая модная музыка быстрее всего переходит в разряд анахронизмов: шлягеры прошлого века слушаются свежо и эротично, а успех исполнительниц выглядит вполне закономерным. Кстати, подобные пышные проводы нередко заканчиваются фразой «мы остаемся!», сказанной с умильным выражением лица. Их сайт, по крайней мере, работает вовсю.

Александр Кутинов

CD, Virgin, 2007, 54:44

Диск ★★★★☆



PETER HAMMILL

«And Close as This»

Этот сольник несколько странен. В том, что певец исполняет песни в одиночку, ничего необычного нет — удивляет, что многие вещи он поет, воспроизводя тему на клавишах просто в унисон. То есть аккомпанемент, конечно, наличествует, но часто довольно условный. В 80-е Хэммилл время от времени старался использовать как можно меньше музыкальных средств — «And Close as This» в каком-то смысле предел этих стараний. При этом экспрессия с фирменным ревом никуда не девается, равно как и знакомый любителям Хэммилла пафос. Все привычные по другим записям краски — камерность, печаль, ярость, отчаяние — собраны и здесь. И композиции не назовешь ни лишенными изобретательности, ни бедными с музыкальной точки зрения. Тем более что временами клавиши производят несколько разных тембров. Но все же порой оторопь берет от того, насколько все здесь сведено к минимуму. Между тем этот альбом, записанный и выпущенный в 1986 году, является для Питера экспериментальным: здесь он осваивает секвенсор. К моменту начала записи песни вопреки привычной схеме уже имели абсолютно законченную форму. Все партии — и вокальные, и клавишные — записаны с первого дубля. Только два трека — «Too Many of My Yesterdays» и «Beside the One You Love» — исполнены просто под рояль. Остальные — на миди-клавиатуре DX7, с тем чтобы впоследствии создать различные тембры. «And Close as This» записывался с использованием системы SonyF1, что осложнило перевод в цифровой формат при переиздании. Любопытная деталь: песня «Empire of Delight» была написана на музыку Кита Эмерсона.

Григорий Дурново

CD, Virgin/Пурп. легион, 2007, 40:09

Диск 



GOLDFRAPP

«Seventh Tree»

Музыка нового альбома дуэта Эллисон Голдфрапп — Уилл Грегори ненавязчива и легка, мила и сдержана и в этом — ее главная неожиданность. Да и богатство, приложенное к диску — всякие блокнотики с коряво нацарапанными текстами, открыточки, фотографии каких-то страшных зверушек — буквально все говорит о том, что Goldfrapp успешно впали в детство. Но, возможно, это лишь видения, явившиеся во сне вокалистке Эллисон — звезде электронной музыки, когда-то запевавшей на дебютном альбоме Трики, а еще раньше — подающей надежды художнице, повернутой на скрябинской идее совмещения аудио- и визуального искусств. Проект, названный ее именем, похоже, позволил ей забыть о визуальной стороне дела (впрочем, на бонусном DVD лимитированного издания «Seventh Tree» имеется клип к песне «A&E» и сюрреалистичный документальный ролик) — музыка успешно рисует и времена, и настроения, и фантазии, и добавляет немного сумасшествия. Эллисон словно путешествует по стране чудес, альбом похож на иллюстрацию к психеделическому мультфильму, и шестидесятыми от него веет очень даже всерьез. Причем цветочными и наивными. Но, конечно, Goldfrapp, наигрывая акустические балладки, не забывают про студийные возможности, и вокальные партии звучат то как целый хор «детей цветов», то намекают на родство с Элизабет Фрейзер. В сумме ностальгический диск — совсем не то, чего ждали от дуэта, но тем интересней подобные выкрутасы. Что в следующий раз придумают эти ребята, которые, кажется, всерьез верят в чудеса, не возьмется угадать уже, наверное, никто.

Александр В. Волков

CD+DVD, Mute, 2008, 41:39+14:13

Диск ★★★★☆



DIETERICH BUXTEHUDE

O Gottes Stadt, o güldnes Licht

Barbara Christina Steude (soprano), Lautten Compagney (Birgitt Schnupfeil, Anne von Hoff, Violine; Ulricke Paetz, Viola; Ulricke Becker, Viola da gamba, Violone; Annette Rheinfurth, Violone, Kontrabass), Wolfgang Katschner (Leitung)

В разных источниках Дитрих (Дидерик) Букстехуде (1637–1707) упоминается то как немецкий, то как датский композитор. Эта двойственность обусловлена в том числе и тем, что доподлинно неизвестно место рождения Букстехуде — то ли Хельсингборг, то ли Гольштайн. Впрочем, и Сконе (исконная область Дании, последние три с половиной столетия — территория Швеции), и гольштинские земли (сегодня — ФРГ) в те годы входили в состав Датской короны, поэтому правильнее было бы причислить его к урожденным датчанам, но — к датско-немецким композиторам. Ведь, несмотря на то, что первую, бо́льшую часть своей жизни Букстехуде провел в Дании, вторую, более «славную» с артистической точки зрения — все же в Германии: с 1688 года вплоть до своей кончины он занимал пост органиста церкви Святой Марии в Любеке — опять-таки городе с весьма значительной «датской» родословной.

Признание и исключительное влияние Букстехуде на современников привело к тому, что город стал Меккой для музыкантов северной Германии. Композитор упоминается в биографиях Баха, который двадцатидвухлетним юношей пешком проделал огромный путь — 200 миль — из Арштадта в Любек, чтобы слушать и изучать восхищавшую его игру органиста. Творчество мастера по праву занимает видное место в мировом классическом наследии. Данный диск содержит кантаты для сопрано соло в сопровождении камерных ансамблей; это церковные произведения на латинский и немецкий текст. Написание вокальной музыки не входило в обязанности органиста, поэтому сочинения, вероятно, создавались по велению души. Особое предпочтение автор отдавал сопрано. Четыре из девяти кантат — премьеры в грамзаписи. Солистку сопровождают небольшие ансамбли в составе, как правило, одной-двух скрипок, альта и basso continuo.

Среди инструментов ансамбля старинной музыки Lautten Compagney фигурируют виола да гамба, виолоне, барочная гитара, клавесин, портативный орган, теорба. Сопрано Барбара Кристина Штойде обладает легким, высоким, гибким и подвижным голосом светлого тембра с блестящим, свободным верхним регистром. Можно пожелать лишь более отчетливой дикции в окончаниях слов, к чему нас приучили другие исполнители вокальной музыки на немецком языке. Пластинка производит очень приятное впечатление еще и благодаря очень высокому техническому уровню записи.

Сергей Градов

CD, Carus/Пурпурный легион, 2007, 66:09



PROKOFIEV

«Cinderella» Suite

RAVEL

«Ma Mere L'Oye»

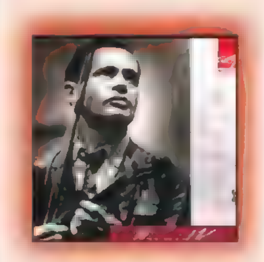
Martha Argerich, Mikhail Pletnev

Игра пианиста экстракласса всегда производит большое эстетическое впечатление. Когда же на рояле играют два таких музыканта, то художественный эффект не просто удваивается, а возводится в степень. Дуэт Марты Аргерич и Михаила Плетнева производит гипнотическое воздействие. Пианисты записали сюиту из музыки балета Прокофьева «Золушка» на двух роялях и цикл Равеля «Матушка гусыня» из пяти пьес в четыре руки (на одном фортепиано). Вся представленная музыка проникнута магией балета, воображаемой пластике танца соответствует фантастически изысканная пластика, волшебство фортепианной звучности — это настоящая пластическая партитура. Интересно, что сочинение Равеля (1908) также имеет выход в балетную сферу: на его основе композитор создал балет «Сон Флорины». Прокофьев писал балет в 1941–1944 гг., постановка прошла в Большом Театре в 1945 г. В светлой, исполненной живости и остроумия музыке удивительным образом не отразились драматические настроения войны.

Балет — словно отдохновение, отрешение от темных мыслей. Транскрипцию «Золушки» для двух роялей изумительно сделал Плетнев, замечательно тонкий мастер фортепианной парафразы — десятилетия назад, после конкурса им. Чайковского, победителем которого он стал, вышла запись на грампластинке с частями из «Щелкунчика» в его восхитительном переложении и столь же великолепном исполнении. Данная запись — пример слияния в необычайно чутком ансамбле двух ярчайших индивидуальностей. Высочайшая рекомендация этому изданию, кстати, получившему Grammy.

Сергей Градов

CD, Deutsche Grammophon, 2008, 49:47



LEONID KOGAN

The Italian and Spanish music

Leonid Kogan, violine; Andrei Mytnik, piano; Naum Walter, piano; Alexander Ivanov-Kramskoi, guitar

Альбом предлагает взглянуть на искусство великого скрипача Леонида Когана через призму итальянской и испанской музыки. В программу вошли камерные произведения из обширного репертуара артиста. Среди авторов XVIII–XX вв. значатся Локателли, Нардини, Сгамбати, Паганини, Альбенис, Фалья, Гранадос, Сарасате. («Мелодия» выпустила отдельный великолепный CD с произведениями Паганини для скрипки и гитары, который Коган записал в ансамбле с А. Ивановым-Крамским.) Каждая из вещей — подлинная исполнительская жемчужина. Звучание скрипки Леонида Когана — его знаменитого Гварнери — фантастическое…

Интерпретации безоговорочно убедительны, и, слушая их, не возникает мыслей о возможности какого-то иного прочтения. Игра Когана — как совершенная скульптура. В сущности, интерпретация как таковая присутствует лишь формально, о ней не думаешь — существует лишь музыка, и позже, когда отзвучали последние звуки, понимаешь, что за этим поразительным явлением стоит личность действительно великого музыканта. Поразительна насыщенность смычка Когана певческой пластикой, глубокими вокальными интонациями, которые отчетливо проступают в звуковедении, агогике. Миниатюры исполнены под аккомпанемент рояля (по преимуществу) и гитары. Издание — по музыкальному содержанию, по концентрации в нем великого искусства — несомненно, следует назвать «золотым». Любители музыки должны испытывать благодарность издателю, который извлекает из запасников и делает доступными такие сокровища, по сравнению с которыми игра современных исполнителей кажется бесцветной, блеклой.

Сергей Градов

CD, Мелодия, 2008, 62:15

Музыка эпохи романтизма

Музыкальным романтизмом называют особый стиль, охвативший Европу в первой трети XIX века

Это направление, охарактеризовавшее духовную ситуацию данного периода, первоначально возникло в кругу немецких писателей и философов — Новалиса, Людвига Тика, братьев Ф. и А. Шлегелей, Ваккенродера. Стремительно подхваченный другими европейскими нациями романтизм одновременно проявился в различных видах искусства, наиболее ярко — в музыке. Развитие нового стиля в разных странах происходило по-своему, в соответствии с историческим и культурным фоном каждого народа. Однако их объединяла общая черта романтизма — отражение глубоко сокрытого внутреннего мира переживаний, связанных с размышлениями о положении человека в мире и обществе, одиночестве художника среди современников.

Мимолетность сменяющих друг друга чувств нашла свое органичное воплощение в жанре миниатюры. Она стала наиболее востребованной формой в творчестве ярчайших представителей романтизма — Фредерика Шопена и Роберта Шумана, Франца Шуберта и Феликса Мендельсона. Среди них значительное место принадлежит польскому композитору Шопену. В его произведениях сконцентрирована глубокая психологичность и противоречивость романтического мира, где подчас под маской легкого танцевального жанра скрываются обнаженное отчаяние и душевная боль, как, например, в Большом блестящем полонезе, соч. 22.



В отличие от «закоренелых» романтиков, Шуберт и Мендельсон примыкают к группе композиторов, осуществивших в своем творчестве постепенный переход от эпохи классицизма к романтизму. Почва для нового направления была подготовлена еще Бетховеном в позднем периоде творчества. Шуберт и Мендельсон во многом еще принадлежали старому миру, придерживаясь строгих форм и идеалов музыки великих классиков — Гайдна, Моцарта, Бетховена. И хотя сочинения Мендельсона тесным образом связаны с классицистскими традициями, в них нет буквального подражания, за что его нередко упрекали радикально настроенные круги. Цель композитора заключалась в возрождении наиболее жизнеспособных принципов композиции, в сохранении «чистоты» стиля. В музыке Мендельсона отсутствует характерная для зрелого романтизма страстность и драматическая напряженность, ему чужды темы одиночества и непонимания современного художника, ему недостает философской и психологической глубины. В то же время его Концерт для скрипки с оркестром ми минор стал крупнейшим событием в инструментальной музыке постбетховенского периода. Выступая противовесом бывшим в ходу в то время внешне эффектным, виртуозным концертным пьесам, отличающимся «бедным» внутренним содержанием, Концерт заключает в себе наиболее характерные черты музыкального дарования композитора: песенную лирику, блестящую скерцозность, поэтическое ощущение природы. Широкий круг образов, яркость, вдохновенность и бетховенская драматичность делают скрипичный концерт Мендельсона лучшим симфоническим явлением в мировой скрипичной литературе наряду с концертами Бетховена, Чайковского, Брамса.

Тем не менее новая волна в музыке оказалась слишком сложной и смелой для определенного круга слушателей. Гениальный Квартет ре минор Шуберта с вариациями на ранее сочиненную песню под названием «Девушка и смерть» в первом исполнении не вызвал того восхищения, которое сопровождает его в настоящее время. По воспоминаниям друзей Шуберта, после исполнения квартета первый скрипач посоветовал композитору оставаться при своих песнях, дав нелестный отзыв музыке.

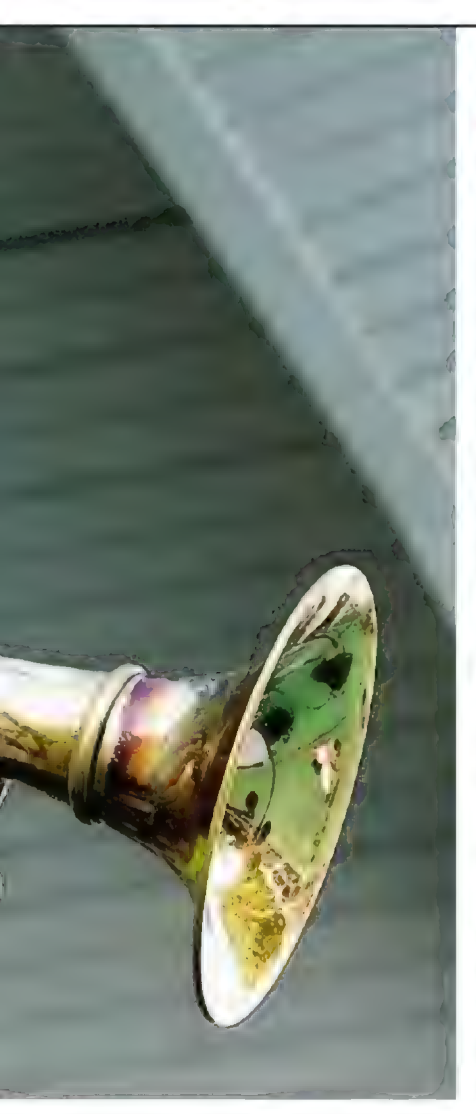
Рихард Вагнер запечатлен в мировой истории музыки не просто как один из многих великих композиторов-романтиков, но как человек, увлекший за собой большую часть творческой интеллигенции второй половины XIX века. Его влияние испытали многие композиторы того времени, среди которых оказались Эрнест Шоссон, Ференц Лист, Клод Дебюсси. Его известный симфонический отрывок — Полет валькирий — является одним из эпизодов оперы «Валькирия» — второй части в грандиозной оперной тетралогии «Кольца нибелунгов». Среди всех композиторов XIX века, пожалуй, именно он оставил наиболее глубокий след в истории музыки.

Алла Житкова



Герман Лукьянов: «Автор не может не зависеть от слушателя»

Композитор, исполнитель, владеющий трубой и рядом крайне редких духовых инструментов, корифей и новатор российского джаза Герман Лукьянов не так давно выпустил двойной альбом «Черным по белому» — первую работу за двадцать лет



В новом составе ансамбля «Каданс» под руководством мэтра играют яркие молодые музыканты — пианист Владимир Нестеренко, контрабасист Макар Новиков, саксофонисты Алексей Круглов и Роман Соколов, барабанщик Алексей Беккер (более известный как клавишник, а здесь играющий на уникальной ударной установке с африканскими барабанами). Коллектив представляет ряд новых сочинений Лукьянова, в которых друг с другом сталкиваются мелодические линии уникальных духовых инструментов, а также оригинальные обработки классических джазовых произведений и поп-хита «You're in the Army Now».

Герман Лукьянов не останавливается на достигнутом, продолжает много сочинять. О своих композиторских принципах и пристрастиях, о работе с молодежью композитор рассказал нашим читателям.

Stereo&Video: Герман Константинович, сильно ли изменились ваши композиторские принципы за те двадцать лет, что вы не выпускали новых работ?

Герман Лукьянов: Можно ответить и да, и нет. Главная идея, которая возникла давным-давно, продолжает доминировать — большая роль полифонии, принцип, взятый из диксиленда и положенный на совсем другие гармонии.

Я стремлюсь к разнообразию по законам старой музыки. Симфония — это цикл из контрастных эпизодов. Контрастирующие друг с другом в тональностях и образах вещи сочетаются в едином цикле. По такому же принципу я создаю собственную программу. Но при этом не хочу нарушать единство языка. Музыкальный язык должен сохраняться, однако им нужно уметь выразить все — и гротеск, и драму, и лирику, и меланхолию, и беззаботную радость. Такая задача была у меня всегда, и если мне это удавалось, значит, я добился того, чего хотел. Кроме всего прочего, джаз — это игра в тембры, в незаезженные звуки. Поэтому у меня есть цуг-флейта, эксцентрический инструмент, на котором никто не играет, потому же я использовал различные инструменты — от флейты-пикколо до тубы. Сейчас я использую широкомензурные инструменты, альт-горн и тенор-горн. Я их, конечно, модифицировал, придумал мундштук, у которого от давления уменьшается глубина для игры в верхнем регистре, придумал глиссандирующий клапан, четвертый вентиль.

Если говорить о тех джазовых артистах, на которых я ориентирован, не считая самых древних корифеев джаза — Чарли Паркера или Луи Армстронга, — то это Телониус Монк, Джон Колтрейн, Уэйн Шортер, Майлз Дэвис, Сонни Роллинс. Эти фигуры уже давно в истории, но они питали мою фантазию своими идеями. Мне хотелось, разумеется, внести что-то свое, отталкиваясь от предложенных ими идей. Например, Джон Колтрейн очень сильно повлиял на целую плеяду саксофонистов и их саксофонные и импровизационные возможности, но его гармонические достижения разрабатываются, на мой взгляд, недостаточно. Я хотел развить то, что Колтрейн сделал в «Giant Steps» и других сочинениях, построенных не на квартовой и квинтовой последовательности гармоний. Внеладовую джазовую музыку я себе не представляю: лад — это то, что позволяет нашему сознанию попасть в какую-то систему координат, где мы можем что-то фиксировать и даже предугадывать.

Композитор в джазе возник, конечно, не вчера. Но если первоначально все великие импровизаторы были композиторами и все композиторы были импровизаторами, то потом постепенно роль композитора стала отделяться как профессия, как род деятельности. Если Дюк Эллингтон, который, безусловно, в большей степени композитор и руководитель оркестра, скорее идеолог, чем пианист, все равно был импровизатором, то уже, скажем, Джордж Расселл хоть и играл на рояле, но было видно, что для него это не главное и он без этого может обойтись — просто ему так было удобно: набираешь артистов, ставишь ноты, сам все слышишь. Ведь дирижеров в малых ансамблях нет, а поставить вещь надо. И я думаю, что наступит время, когда появятся просто джазовые композиторы, отдельно от импровизаторов, композиторы, которые предлагают идеи и сочинения. В больших оркестрах это случается: приходит какой-то человек, приносит партитуру и ни на чем не играет, иногда даже не дирижирует. В малых составах такой практики пока нет, но дело к тому идет, потому что роль композиции за последние десятилетия усложнилась.

Автор не может не зависеть от слушателя. Он не должен слушателю потакать и быть его слугой, но он должен все время помнить, что обращается к слушателю. Цель высказывания — послание, которое должно быть воспринято, значит, у него должна быть гармония, форма, выражение, которое дает удовлетворение. А если импровизировать подолгу, то нарушается форма, нарушается пропорция между темой и импровизацией. В моем ансамбле музыканты играют недлинные импровизации. Я к этому стремлюсь сознательно и ограничиваю своих солистов, потому что, на самом-то деле, артист может показать все, чего он достиг за свою жизнь, за какие-то три-четыре квадрата двенадцатитактового блюза — будет видно, мастер он или не мастер, оригинальный музыкант или подражатель, есть у него своя манера или нет, гений он или бездарь. Когда вы читаете книгу, вам достаточно двух страниц, чтобы понять, хорошо написано или плохо. А когда импровизатор играет долго, он гонится за какой-то синей птицей и думает: вот сейчас я сыграл не очень, зато в следующей фразе я сыграю лучше — а идеал-то недостижим. Эта погоня, эта жажда наверстать упущенное особенно заметна у молодых людей. Они играют долго и много. Сделать фразу энергичной, короткой, красивой и убедительной труднее, чем плести ленту, не имеющую начала и конца. Высшее мастерство — умение выражать себя короткими фразами — рождает возможность создавать конструкцию формы и конструкцию ритма. Ритмическая задача — сверхзадача в джазовой музыке, самое главное — это создать игру ритма, создать привлекатель-



ные ритмические рисунки поверх метра.

S&V: Как вы относитесь к джазовым композиторам, которые появились уже после Шортера и Расселла?

Г.Л.: Сейчас я, конечно, слушаю меньше, чем раньше. Я уважаю Дэйва Холланда, он очень смелый человек — например, он исключил рояль и взял вибрафон, отказался от трубы и взял тромбон. Хотя и у него есть перекосы. Он слишком хочет быть нетривиальным, поэтому все время сочиняет в сложных размерах — только не три четверти и не четыре четверти. Еще одна крайность. Импровизатор должен все-таки получать какую-то опору, а если он будет постоянно заботиться о том, как бы ему не споткнуться, то работа у него будет напряженная и математическая, а не вольная. Тот же Шортер, который до сих пор иногда показывает, что он очень тонкий и изобретательный артист, иногда лениво почивает на лаврах и небрежно относится к выступлениям, демонстрируя только свое великолепное мастерство. Ласкер как-то сказал: «Чтобы выигрывать, мало быть хорошим шахматистом — надо еще хорошо играть». То же и в музыке: мало ли, что ты гениальный музыкант, ты хорошо сыграй сегодня! Тебе же аплодируют не за твое прошлое, а за работу, которую ты демонстрируешь сейчас.

Но вообще мне надо долго думать, чтобы представить, какой ансамбль я бы сейчас с удовольствием прослушал три раза подряд.

S&V: Охотнее ли нынешние музыканты вашего ансамбля воспринимают ваши идеи, чем это было раньше?

Г.Л.: Я бы не сказал. Вообще-то, я был избалован вниманием, не могу сказать, что меня когда-то не уважали, не верили мне. Впрочем, на первых порах, конечно, такого доверия, как потом, к моей музыке не было. Во-первых, когда мы образовались в 1978 году, мы играли гораздо хуже. На одном концерте я поймал себя на мысли: «Неужели я когда-нибудь буду получать удовольствие, играя на концерте?» Мы работали, мы сражались с материалом, я видел рядом с собой потеющих людей, которые все выполняли сверхзадачу. Ведь чтобы получать удовольствие, надо плавать, как рыба в воде, кувыркаться, как дельфин. Но когда мы выступили в Варшаве, а потом в Голландии на фестивале Northsea в 1984 году — это было важнейшее событие в истории ансамбля, — тогда все наши артисты поверили, что они делают дело, за которое серьезные дяди аплодируют и не уходят слушать американцев, хотя вокруг еще пять залов. От нас никто не ушел, зал был набит, 1200 человек сидели и слушали, а мы еще и на бис сыграли. Другого такого концерта, наверно, у меня в жизни не будет. В дальнейшем, пока ансамбль не прекратил существование вместе с Советским Союзом, он придерживался определенного стиля, и каждый новый музыкант продолжал сложившуюся традицию. Потом был большой перерыв из-за того, что не было ни Росконцерта, ни Москонцерта, все были без денег. Я с горя сделал трио с Яковом Окунем на рояле и барабанщиками, которые менялись, — тоже было что-то интересное. Но в конце концов я подумал, что моя идея все-таки рассчитана на определенное количество духовых. И я сделал секстет. Не могу сказать, что это решение привело меня к большому финансовому успеху, но к творческому — привело. Когда мы выступаем где-то, люди слышат нечто необычное. Они отличают нас от звучания других ансамблей. Ради этого стоит репетировать, бесплатно собираться. И этот диск тоже, наверно, показал, что мы не зря столько терпели и столько работали, получается вещь, не имеющая аналогов.

Когда я летел в Америку с ансамблем

Игоря Бутмана в 2006 году, я понимал, что для меня это очередной экзамен. И моя программа показала, что люди открыли глаза, с интересом слушают. От первого концерта в нью-йоркском клубе Birdland к четвертому народу прибавилось настолько, что на четвертый концерт уже не все желающие смогли попасть. А когда мы выступили на фестивале в городе Москоу, штат Айдахо, нам аплодировали стоя. Публика узнала что-то интересное для себя и все поняла. Уинтон Марсалис пришел за кулисы и спросил меня, где находится перо, которым написаны эти произведения. Я предложил написать произведение для его оркестра, а он в ответ сказал, что я могу написать целую программу.

S&V: Следите ли вы сейчас за молодыми музыкантами?

Г.Л.: Только в утилитарном смысле. Конечно, я обращаю внимание, когда кто-то хорошо сыграет на рояле, саксофоне или контрабасе, но чаще — когда мне самому это нужно. Сейчас у меня играет новый пианист Олег Стариков, я заменил одного из саксофонистов — вместо Алексея Круглова будет Олег Грымов.

S&V: Вы раньше использовали фольклорные мотивы в своих композициях. Сейчас больше к ним не обращаетесь?

Г.Л.: В последнее время тоже что-то было: «Эй, ухнем!», «Деревенский венский вальс», обработка песни «Крутится, вертится шар голубой», тоже полународная музыка. Конечно, из всего можно сделать джазовую музыку, но надо это сделать по-настоящему. Я как-то делал «Послесловие к опере Бизе «Кармен»: я взял рефрен марша Тореадора и с восхищением обнаружил, что Бизе предвосхитил появление блюза! Я обрабатывал и «Подмосковные вечера», и эстрадную песню «You're in the Army Now». Но тема должна возбудить фантазию джазового композитора. Если вы мне дадите задание: сделай-ка какую-нибудь песню Мокроусова — может и не получиться. Почему я сделал «Подмосковные вечера»? Потому что мотив этой песни перекликается с темой Колтрейна «Blue Train».

S&V: Что у вас сейчас в планах — только лишь концертная деятельность, или уже готов материал для нового диска?

Г.Л.: Я сейчас очень много пишу, больше, чем раньше. Получается странная ситуация: мы репетируем, и мои музыканты носят огромные папки, в которых — двадцать пять моих сочинений, и еще треть или даже половина не сыграна. Когда они прозвучат, пока неизвестно. Но я считаю, что мои музыканты вполне могут расти, набивать руку, играя разные мои композиции. Вообще молодые люди меня очень радуют: они усваивают сложные гармонии гораздо быстрее, чем я. Я их сочиняю медленно, с трудом, а они хватают на лету, и им с их багажом это так же привычно, как маленькому ребенку мобильный телефон. Им это интересно — иначе бы они не ходили на репетиции, они ведь не зарабатывают этим.

Я очень надеюсь, что не просто повторяю одни и те же ставшие уже привычными штампы, а что мои новые произведения чем-то отличаются друг от друга. Если отличаются, значит, есть какое-то движение. Остановка в искусстве смерти подобна. А я работаю и чувствую удовлетворение от своей работы.

Тем не менее «Черное на белом» — в каком-то смысле резюме всей моей творческой деятельности. Потому что в мои годы надо не искать себе место, а занимать место, которое ты сам себе отыскал. Это не значит, что надо почивать на лаврах, ничего не придумывать и делать только то, что ты делал еще двадцать лет назад. Но взрослый артист должен не только быть новатором, не только что-то разрушать и даже не только созидать, но еще и обобщать.

Григорий Дурново



АМАДЕЙ

Снимая фильм о Моцарте, чешский эмигрант Милош Форман, некогда ВГИК'овец, а ныне первостатейный голливудский режиссер («Пролетая над гнездом кукушки»), уклонился от биографической рутины. Братья, сестры и детские болезни гения его не интересовали. В название неспроста вынесено второе имя Моцарта — нам показан не тот сухарь, чей портрет в унылом ряду других композиторов висит в гулких коридорах музыкальных школ. Подобно Пушкину Форман ухватился за главную тему — об испепеляющем пламени творчества и об огне зависти. Она раскрыта столь полно и глубоко, что фильм сразу стал классикой. Это прекрасная иллюстрация эпохи плюс душераздирающая драма жизни. Имена актеров ничего не скажут российскому уху, но это лишь во благо — согласитесь, мало приятного, когда, к примеру, в лице Есенина проступают черты персонажа «Бригады».

Изображение

21:9, анаморф. Цвет играет роль символа — роскоши и бедности, аскетизма и распутства. Он передается замечательно, только зернистость очень заметна.

Звук

DD 5.1. Качественный полный дубляж, но музыка естественней звучит все-таки на оригинальной дорожке.

Бонусов нет.

С. Кириллова

Amadeus

Warner, 1984/Universal Pictures Rus, 153 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



НЕ ШУТИТЕ С ЗОХАНОМ

Что ни говори, а израильтяне во многом берут пример с американцев. Есть у янки Рембо, значит, супергерой должен быть и у Моссада, пусть даже пародийный. Помочь в его создании взялась еврейская диаспора Голливуда в лице Адама Сэндлера («Клик») и Роба Шнайдера («Цыпочка»). Первый (он же соавтор сценария) сыграл агента израильской спецслужбы, поступившегося лицензией на убийство ради лицензии на открытие салона красоты — в Нью-Йорке, разумеется, а не в Тель-Авиве. Второй изобразил суперболвана. Есть и суперзлодей (Джон Туртурро, «Где же ты, брат?»), даже шаурму строгающий ятаганом. В общем, все «супер», кроме шуток, которые эксплуатируют одну, почти олимпийскую тему (у кого быстрее, выше и сильнее). Смехотворным выглядит лишь желание представить и евреев, и арабов одинаково — как бы выразиться помягче? — неадекватными. Но этого ли хотелось создателям?

Изображение

16:9, анаморф. Яркие краски, высокая четкость. Цимис, одним словом.

Звук

DD 5.1. Героические попытки передать по-русски (и по-украински) английский с преувеличенным арабским и еврейским акцентом.

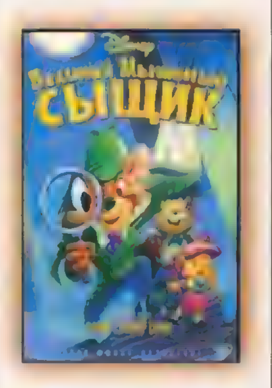
Бонусов нет.

Т. Дуброва

You Don't Mess with Zohan

Happy Madison, 2008/Видеосервис, 113 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



ВЕЛИКИЙ МЫШИНЫЙ СЫЩИК

Двадцать шестая полнометражка студии Диснея стала, образно выражаясь, дважды тринадцатой — появилась в ненужном месте в неурочный час, и зритель ее не принял. К счастью, времена изменились, и вдруг оказалось, что по задумке и качеству исполнения она не уступит лучшим образцам. Судите сами. В Лондоне конца XIX века пропал игрушечных дел мастер. Кому искать его, как не знаменитому мышу-детективу Бэзилу (явный намек на Б. Рэтбоуна, много лет игравшего Шерлока Холмса — см. №1, 2007) и его другу доктору Доусону? Противостоит бравому сыщику злодей Крысоган, задумавший ни много ни мало поколебать трон британской королевы. Приготовьтесь к захватывающему путешествию, которое начнется на Бейкер-стрит и закончится в башне Биг Бена. Как говорил великий сыщик, «The Game is afoot» — игра началась!

Изображение

16:9, анаморф. Первоклассная оцифровка позволяет по достоинству оценить работу 125 художников и мастерское сочетание компьютерной и «ручной» графики.

Звук

DD 5.1 (англ.)/DD 2.0. Полный дубляж такой, что слушать его — одно удовольствие.

Бонусы

О фильме, две короткометражки, караоке-песня.

Т. Дуброва

The Great Mouse Detective

Disney, 1986/Видеосервис, 71 мин, США



Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



АТЛАС: КИТАЙ

Этой работой «Союз-видео» открывает сотрудничество с каналом Discovery. Настойчивостью съемочной бригады остается только восхищаться. Со скрупулезностью Шерлоков Холмсов от истории и этнологии они исколесили Китай вдоль и поперек и в пространстве, и во времени, отбирая для зрителя наиболее интересные фрагменты. Представлен весь традиционный набор экзотики: пагоды, гимнастика ушу, восточные единоборства, а параллельно — современный Китай, страна новейших технологий и невиданных производственных мощностей. Не обойдена вниманием, разумеется, и Пекинская Олимпиада; о подготовке к ней рассказывается подробно. Конечно, объять необъятное нельзя, но общее представление о самой многочисленной в мире нации создать удалось. P.S. В серии «Атлас» в сентябре выходят фильмы о Бразилии, Австралии, Индии. Не пропустите.

Изображение

4:3. Классическая телевизионная размерность. Цвета яркие, но без перехлестов. Зерна не видно.

Звук

DD 2.0. Стереозвука хватает с лихвой. Голос комментатора не раздражает. Есть возможность посмотреть с оригинальным звуком и русскими субтитрами.

Бонусов нет.

О. Миреева

China Revealed

Discovery, 2008/Союз-видео, 102мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ТЕМНЫЙ ГОРОД

Самая интересная работа Алекса Пройаса («Я, робот»), культовый фантастический блокбастер, стоящий на трех хитах — «Метрополисе», «Мальтийском соколе» и «Вспомнить все». Гигантский город, над которым никогда не восходит солнце, давно стал лабораторией для экспериментов инопланетян с людской памятью. Результат — череда загадочных убийств. Их расследует детектив (Уильям Хэрт, «Парк Горького»), во многом напоминающий персонажей Хамфри Богарта. Налицо и другие атрибуты film noire — настороженная женщина, томным голосом поющая в прокуренном баре (Дженнифер Коннелли, «Игры разума»), полубезумный доктор на службе сил зла (Кифер Сазерленд, «Молодые стрелки»), пузатые автомобили, темные закоулки — и смерть, таящаяся за каждой дверью в угрюмых многоквартирных домах. В запутанном сюжете разберется далеко не каждый, но это, может быть, к лучшему — будет повод еще раз насладиться завораживающей атмосферой.

Изображение

21:9, анаморф. Хотя диск однослойный, результатов «пережатия» мы не заметили.

Звук

DD 5.1. К оригиналу претензий нет, дорожке с закадровым переводом недостает объема.

Бонусы

Фильмографии.

Т. Дуброва

Dark City

New Line, 1998/CP Digital,
100 мин, США–Австралия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



ОСОБО ОПАСЕН

Голливудский дебют Тимура Бекмамбетова («Ночной дозор»), главного экшн-режиссера всея Руси, вызывает неоднозначную реакцию. С одной стороны, все великолепно — спецэффекты впечатляющие, а из сюжета легко можно выкроить пару-тройку «Матриц» или «Ультиматумов Борна». С другой стороны, во время просмотра преследует ощущение, что все не доведено до ума. Вроде как замахнулись на рубль, а удар в конечном итоге получился на копейку. Не спасают положения и приглашенные актеры из Голливуда — да, «расхитительница гробниц» Анжелина Джоли сексуальна и неотразима, как всегда, но и она, и Морган Фриман («Побег из Шоушенка») играют натужно и… деревянно что ли. А может быть, лишь халтурно — в любом случае «Особо опасен» вряд ли добавит драгоценных камней в их короны.

Изображение

16:9, анаморф. Практически безукоризненная картинка. Спецэффекты переданы на удивление реалистично. Цветопередача близка к идеалу.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Полный дубляж прописан четко, хорошо задействованы тылы. Особо радует точно выверенный уровень звука в диалогах — их не глушат спецэффекты.

Бонусы

Видеоклип, фотогалерея.

О. Миреева

Wanted

Universal, 2008/Universal Pictures Rus,
110 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆



ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГГЕ

Двум бандитам шеф приказал спрятаться в Брюгге, при этом один получил задание уничтожить второго. Но потенциальный палач отказывается «мочить» коллегу: «Да пусть лучше работать пойдет. Зачем убивать?». Ощущается слащавость? Наверное, не ускользнул этот факт от внимания и самого режиссера-сценариста фильма, известного ирландского драматурга Мартина Макдонаха. Во всяком случае, образ главного героя он постарался сделать как можно более ершистым и непричесанным, причем не только в переносном, но и в прямом смысле — Колин Фаррелл («Мечта Кассандры») весь фильм предстает с прической в стиле «я упала с сеновала». Именно такие вот нюансы и доводят, в конце концов, соотношение меда и дегтя в фильме до нужной пропорции. И не приторно, но и не чернуха махровая.

Изображение

16:9, анаморф. Цветопередача в норме, картинка практически не зернит. Широк диапазон яркости — темные сцены видны очень отчетливо.

Звук

DD 5.1. Диалоги хорошо слышны. Тылы практически не задействованы, но необходимость в их участии возникает редко.

Бонусы

Довольно обширная информация о месте действия фильма.

О. Миреева

In Bruges

Blueprint, 2008/Paradise Digital,
107 мин, Великобритания–Бельгия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



СПИДИ-ГОНЩИК

После этого фильма окончательно стало ясно, что братья Вачовски и подрастающее поколение должны жить на разных планетах. Успешно порушив «Матрицей» психику подростков, братцы переключились на детишек младшего школьного возраста. Взяв за основу известный детский мультсериал и хорошенько затарившись ЛСД, Энди и Ларри принялись снимать семейное кино. Семейное в смысле «дело семьи Вачковски», хотя сами создатели «Спиди-гонщика» утверждают, что они делали именно кино для семейного просмотра. Не верьте им! Уже через полчаса после начала сеанса ваш ребенок начнет клянчить «машинку, как у Спиди». Но главное, что помешает насладиться «шедевром» — это бестолковый сюжет, обильно приправленный неубедительной актерской игрой. Что будет, если братьям вздумается заново экранизировать, скажем, «Тома и Джерри»?! Тут вся надежда только на Гринпис.

Изображение

16:9. Похоже, над оцифровкой этого трехмерного великолепия денно и нощно трудились лучшие компьютерщики Пентагона.

Звук

DD 5.1. Только украинская и русская дорожки, а качество перевода и озвучки оставляет желать много лучшего.

Бонусов нет

О. Миреева

Speed Racer

Warner, 2008/Universal Pictures Rus,
135 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★☆☆☆



ПОКИНУТЫЙ

Студентка Кэтрин трудолюбива, целеустремленна, умна и к тому же красива. В общем, идеал современной американки. Одно плохо — исчез ее парень, некий Эмбри, бесшабашный сынок богатых родителей, и Кэтрин оказалась в центре полицейского расследования. События начали развиваться «как всегда» — сыщик влюбился в свидетельницу, — но вдруг объявился Эмбри. Режиссер-сценарист Стивен Гэхан («Сириана») пытается сделать интеллектуальное кино — рассказать, как лицемерие и ложь становятся второй натурой человека; увлечь зрителя, не прибегая к грубым силовым приемам, которыми изобилует нынешнее кино. Однако, чураясь внешней эффектности, он не сумел восполнить ее глубиной психологического анализа. В середине фильм теряет темп, и зритель от скуки начинает размышлять, что будет дальше. А это для режиссерского замысла — смерти подобно.

Изображение
4:3. Оцифровка отличная, но широкоформатный (21:9, судя по начальным титрам) фильм обрезан с краев. Пропало 40% картинки.

Звук
DD 5.1. вопреки данным на обложке английской дорожки нет. К счастью, актеры закадрового перевода работают с воодушевлением.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Abandon
MFP, 2002/Paradise Digital,
99 мин, США–Германия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПРОСТАЯ ФОРМАЛЬНОСТЬ

Итальянский февраль сродни нашему октябрю: погода, созвучная убийству. И оно произошло — в лесной глуши, ночью. На опушке задержан мужчина, запыхавшийся, грязный, в окровавленной рубашке (Жерар Депардье). Улик против него почти нет, но формальности нужно соблюдать. Начинается допрос, напоминающий классические сцены из «Преступления и наказания». Полицейский участок, где мерно тикают часы без стрелок, а сквозь дырявую крышу назойливо капает вода (как не вспомнить изощренную китайскую казнь?), становится кабинетом психоаналитика, а потом исповедальней. Мы неотрывно следим за словесной дуэлью, с блеском сыгранной, напряженной, но режиссеру-сценаристу Джузеппе Торнаторе («Незнакомка») этого мало. Он захотел сделать из нее притчу и снабдил настолько неожиданной концовкой, что она повергла в недоумение и зрителя, и критиков.

Изображение
21:9, анаморф. Хрустально прозрачная и предельно четкая картинка без потерь доносит до нас режиссерский замысел.

Звук
DD 2.0. Двух каналов вполне хватает для реалистичной передачи диалогов и пространственных эффектов.

Бонусы
Интервью с режиссером.

Т. Дуброва

Una pura formalita
Summit, 1994/Neoclassica,
106 мин, Италия–Франция

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



ВНЕ ВРЕМЕНИ

Герой Дензела Вашингтона («Тренировочный день»), примерный почти во всех отношениях шериф из маленького городка во Флориде, на собственной шкуре убедился, что благими порывами вымощена дорога не куда-нибудь, а в ад, и теперь ему дорога каждая секунда, а промедление подобно смерти без скидок на переносный смысл слов. Его виртуозно подставили, и ему приходится работать фактически против своих коллег. Подобные ходы эксплуатировались уже бессчетное число раз, но разве это остановит охотника за острыми кинематографическими ощущениями? А их в картине больше чем достаточно. Вашингтон хоть и оскароносец, но все роли, помоему, играет одинаково. Впрочем, кому до этого дело, когда на экране стреляют, прыгают и соблазняют таких красавиц, как Ева Мендес («Призрачный гонщик») и Санаа Латан (Чужой против хищника»)?

Изображение
21:9, анаморф. Очень сочные цвета, однако чуть завышена контрастность, поэтому на темных сценах удается разглядеть не все детали.

Звук
DD 5.1. Полный дубляж не испортил аудиоэффекты, но сравните его с оригиналом — истинные голоса героев совершенно другие.

Бонусы
Фильмографии.

Т. Дуброва

Out of Time
MGM, 2003/Paradise Digital,
101 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПРОКЛЯТОЕ МЕСТО

Начальные титры скупы, поэтому не сразу понимаешь, что история Анны, молодой учительницы, нанявшейся в богатое поместье няней к двум сиротам, — осовремененный вариант классической новеллы Генри Джеймса «Поворот винта». Точнее, попытка читать ее между строк. Акцент перенесен с детишек на взаимоотношения Анны и мисс Гросс, управляющей поместьем, а также на смятение, царящее в душе Анны, причину которого она, считающая себя врачевательницей детских душ, упорно не хочет искать. А сон разума, как известно, порождает чудовищ. Они не замедлили появиться, и психологический триллер стал вроде бы мистическим. Или это искусно создаваемая иллюзия? Не стану навязывать свое мнение, тем более что я нем не уверена. Дело в том, что картина не дает прямых ответов, и в этом ее достоинство. Не так уж часто нас зовут поразмыслить самостоятельно.

Изображение
16:9, анаморф. Довольно высокая четкость, но сильно завышен опорный уровень черного и цвета блекнут.

Звук
DD 2.0/DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (англ.). Настоятельно рекомендуем смотреть фильм с субтитрами, поскольку закадровый перевод — бездарный.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

In A Dark Place
Phantom Pict., 2006/Союз-видео,
96 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ВЫСТРЕЛ

На мой взгляд, лучшая советская экранизация пушкинской прозы (есть еще чудесная «Барышня-крестьянка», но она снята уже после распада СССР). Секрет успеха как будто очевиден: изначально «киногеничное» произведение экранизируется близко к тексту силами лучших актеров. Однако сделанную практически в то же время (1964) и по тому же рецепту «Метель» смотреть — каторга! Здесь сюжет мчит, словно птица-тройка, но не по-гоголевски — режиссер (Наум Трахтенберг, «Я его невеста») точно знает, как и куда надо ехать. У нас на глазах двое мужчин (Юрий Яковлев и Михаил Козаков) начинают смертельную игру — один по недомыслию, другой с тонким расчетом. Кульминация поединка снята в лучших традициях ненавидимого советскими критиками Хичкока. Выверены каждое слово, взгляд, жест. Безукоризненный вкус, высокий профессионализм. Чистая работа.

Изображение

4:3. Картинка превосходит ожидания. Насыщенные цвета, широкий диапазон яркости при неплохой четкости. Зернистость заметна, но ничего не поделаешь — возраст.

Звук

DD 5.1/моно. Локализация иногда кажется искусственной, поэтому рекомендуем смотреть фильм с монофоническим саундтреком.

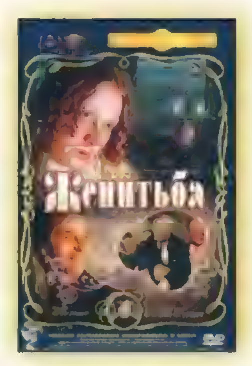
Бонусы

Фильмографии.

Т. Дуброва

Мосфильм, 1966/Крупный план, 74 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



ЖЕНИТЬБА

Этот гениальный пустячок родился в те благословенные времена, когда Гоголь еще не погубил свой талант маниакальной серьезностью. Переплетение двух вечных тем, мужской (как женить старого холостяка) и женской (найти идеального супруга среди реальных людей), дали мастеру возможность нарисовать целую галерею дружеских шаржей на русские типажи. Подколесин, Кочкарев и Агафья Тихоновна стали именами нарицательными. Тем сложней пришлось режиссеру Виталию Мельникову, тем выше нужно ценить результат его усилий. Бережно переработав первоисточник, он пригласил именитых актеров — Петренко, Стржельчика, Леонова, Олега Борисова, Светлану Крючкову; к каждому нашел подход и получил ансамбль из звезд, не пытающихся затмить друг друга. Смотрится как премьерный спектакль — все выверено десятками репетиций, а вдохновение не уступило место холодному профессионализму. Можно пересматривать до бесконечности.

Изображение

4:3. Реставраторы сумели оживить цвета, но избавить картинку от избытка зеленого и зернистости оказалось невозможно.

Звук

DD 5.1/моно. Локализация искусственная, зато речь слышна превосходно.

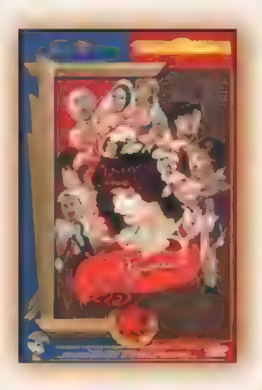
Бонусы

Био/фильмографии.

Т. Дуброва

Ленфильм, 1977/Крупный план, 93 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



ДУЭНЬЯ

Безделица для новогоднего застолья, малобюджетный телефильм, но разве это заметно?! Талантливо пересказана английская комическая опера 1775 года рождения. Несколько тяжеловесный зачин (а как иначе представить зрителю дюжину героев?) сменяется искрометной буффонадой, причем объектом насмешек выступает не только, как водится, старый дурак-сластолюбец (Евгений Леонов, как всегда, неподражаем), но и девица бальзаковского возраста (овация Татьяне Васильевой за творческую смелость — наклеив нос, как у Сирано де Бержерака, она не боится скоморошничать и делает это мастерски). В каждом кадре чувствуется твердая рука постановщика (Михаил Григорьев, «Жили три холостяка»). Из второстепенных героев ярко выделяется «отец невесты» в исполнении патриарха советского кино Владимира Зельдина и, конечно, слуга престарелого сластолюбца (Владимир Сошальский, «Отелло»). Прекрасное средство для поднятия настроения.

Изображение

4:3. Виват реставраторам. Из видеоряда, снятого на низкосортную пленку, они сделали «конфетку».

Звук

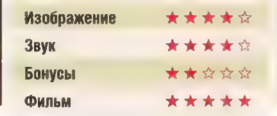
DD 5.1/моно. Фильм немыслим без песен Я. Халецкого на музыку Т. Хренникова, и они звучат чисто и раскованно.

Бонусы

Фильмографии.

Т. Дуброва

ТО «Экран», 1978/Крупный план, 87 мин



Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ

Большинство фильмов Леонида Гайдая — остроумные бытовые анекдоты. А когда умерла цензура, самый народный из всех режиссеров ухватился за возможность экранизировать попурри из анекдотов политических. Вместе с Аркадием Ининым («Отцы и деды») он сочинил разудалый сценарий, высмеяв доселе неприкосновенные КГБ и КПСС. Попутно досталось на орехи ЦРУ и третьей волне российской эмиграции. Но суперсмелая по советским меркам сатира поблекла перед реалиями начала 90-х. Нам тогда не до анекдотов было, да и Леонид Йович остался душой в 60–70-х. Картина получилась вымученная, несмотря на каскад первоклассных вроде бы острот и замечательные актерские работы. Но положа руку на сердце — кто из режиссеров поколения Гайдая сумел акклиматизироваться в постсоветском пространстве?

Изображение

4:3. В съемках участвовала некая американская фирма. Она видимо, и пленку доставала — не самую дорогую, но лучше обычной. Цвета на картинке насыщенные, но уровень зернистости довольно высок.

Звук

DD 5.1/моно. Никаких претензий, кроме как к локализации «точечных» эффектов.

Бонусы

Фильмографии.

Т. Дуброва

Мосфильм, 1992/Крупный план, 91 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆



Сказка начинается

Независимый журнал Stereo&Video и российское отделение кинокомпании Walt Disney, приглашают вас принять участие в викторине и получить в награду одно из DVD-изданий «Русалочка. Начало истории Ариэль». Нужно лишь правильно ответить на следующие вопросы:

Итоги викторины «Фантастика и ужастики»

1. Сколько сиквелов у фильма «Пункт назначения»?
Ответ: пока два («Пункт назначения-2» и «Пункт назначения-3»; четвертая серия выйдет в 2009 г.)

2. Между фильмом «Поле битвы: Земля» и одной из перечисленных ниже книг есть прямая связь. Какая это книга?
Ответ: «Дианетика» (эту книгу, как и роман «Поле битвы: Земля», написал Л. Рон Хаббард)

3. Какую информацию можно найти на сайте компании CP Digital?
Ответ: обо всем перечисленном (увы, сегодня на нем перестали публиковать цены на продукцию)

Призы — DVD от CP Digital и из фонда редакции — получают:

Д.А. Бубнов из Мичуринска
М.Ю. Будкин из Дмитрова
Д.М. Лазутин из с. Отрада Орловской обл.
Д.В. Руденко из Гродно
В.М. Орловский из Норильска
М.А. Тертышный из г. Бутурлимовка Воронежской обл.
С.А. Тихов из Рыбинска
Г.В. Увин из Йошкар-Олы
С.Н. Фатеев из Екатеринбурга
И.Б. Щербаков из Санкт-Петербурга

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

1. Сколько серий мультфильма «Русалочка» создано студией Disney?

- ❑ 1
- ❑ 3
- ❑ 2
- ❑ 4

2. Кто автор сказки, положенной в основу мультфильма «Русалочка»?

- ❑ Астрид Линдгрен
- ❑ Г.Х. Андерсен
- ❑ Братья Гримм
- ❑ Туве Янссен

3. Имя Ариэль носит также...

- ❑ Героиня повести А. Грина
- ❑ Герой повести А. Беляева
- ❑ Китайский автомобиль
- ❑ Японская HD-камера

Ответы присылайте письмом до 10.10.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Сказка начинается». Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: ____________________

Адрес/тел: ____________________

e-mail (если есть): ____________________

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

180 ► Акустические системы Hi-Fi

205 ► Плазменные панели/ЖК-телевизоры

214 ► DVD-рекордеры

219 ► Видеокамеры

224 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

225 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QUIDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками. Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»). Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru. В разделе сайта «Каталог» можно найти не только подробные технические характеристики и цену на продукцию, официально поставляемую в Россию торговыми представителями фирм-производителей, но и сравнить аналогичные аппараты между собой, узнать рейтинг самых популярных моделей, а также познакомиться с отзывами пользователей. Рейтинги проводятся, как по всем моделям («Stereo Top 7»), так и по конкретной ценовой категории. Для удобства пользования каталогом в нем предусмотрена сортировка аппаратов по заданным параметрам, например, таким как цена. Кроме того, на сайте можно узнать координаты магазинов и размер скидки (%). Некоторые технические характеристики, представленные на сайте, могут отличаться от приводимых в других источниках, т.к. фирмы-производители оставляют за собой право осуществить отмену/ввод каких-либо функций или особенностей аппаратов в любой момент времени.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.



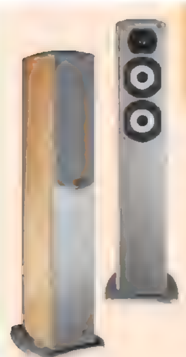
Фирма/модель Acoustic Energy AE22 Pro
Тестирование февраль 2008
Цена, руб. 29800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень детальное, динамичное, аналитичное звучание
Недостатки: дефицит тембрового разрешения, дизайн понравится не всем
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 75–200 Вт. Частотный диапазон 60–40000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 10 кг/250x350x300 мм.



Фирма/модель AAD Silver-7
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: масштабный, сочный, просторный, динамичный звук, стильный дизайн, оригинальное поворотное устройство
Недостатки: несильный шипящий призвук, снижено микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 24 кг/987x193x360 мм.



Фирма/модель ASW Cantius 604
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет
Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 44 кг/1340x240x450 мм.



Фирма/модель AAD S-5
Тестирование декабрь 2007 ★★★★
Цена, руб. 22200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: энергичное, экспрессивное звучание
Недостатки: предпочитают высокий уровень сигнала; неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–300 Вт. Частотный диапазон 35–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/987x190x325 мм.



Фирма/модель ASW Cantius 504
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 57100
Рубрика Модель месяца
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, очень корректное, сбалансированное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 32–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 23,5 кг/1135x165x375 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ХОРОШИЙ ЗВУК ОТ АУДИОМАНИЯ

ELAC

Специально подготовленная к восьмидесятилетнему юбилею компании ELAC версия акустических систем **ELAC BS 203 Anniversary Edition** всегда в продаже в магазинах компании Аудиомания.

Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочненный корпус, три варианта великолепной отделки: **High Gloss Black, High Gloss White, High Gloss Cherry.**

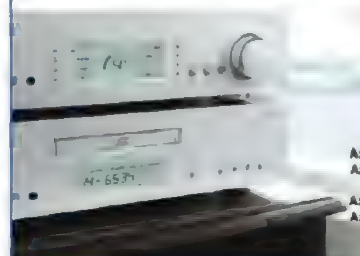


ELAC BS 203 Anniversary Edition (39 990р.)

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов

Чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание этим великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.



Стереоусилитель Azur 840A v.2 (39 990р.)

CD-плеер CA Azur 840C (39 990р.)

также доступны

Azur 640A v.2 (13 990р.)
Azur 540A v.2 (11 490р.)
Azur 340A (8 990р.)
Azur 640C v.2 (13 990р.)
Azur 540C v.2 (11 990р.)
Azur 340C (7 990р.)

SYSTEM AUDIO

Уже на протяжении 19 лет выпускает колонки, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».

Узкая передняя панель «размером с CD» (13 см) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем.

Три варианта отделки натуральным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

SA 1750 (62 990р.)

SA 710 (34 990р.)



XAVIAN

Молодая чешская компания Xavian, расположенная в 25 км от Праги, уже успела завоевать поклонников во всем мире, прежде всего за счет применения бескомпромиссных комплектующих, таких, как ScanSpeak Revelators, Vifa, Mundorf и другие;



Xavian Mia II Walnut (36 963р.)

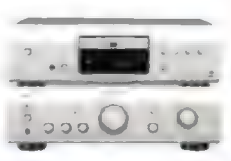
а также за счет высочайшего качества внешней отделки и дизайна, за который отвечает итальянец Roberto Barletta, знаменитый своими разработками для многих итальянских аудиокомпаний.

Модельный ряд позволяет выбрать различные системы как для стерео, так и для домашнего кинотеатра, при этом имеет весьма привлекательные цены.

Xavian Duetto Cherry (68 450р.)

DENON

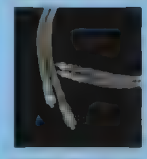
Марка Denon широко известна своими компонентами домашнего кинотеатра, однако немногие знают, что Denon выпускает также и великолепные стереокомпоненты. CD проигрыватель Denon DCD-1500AE благодаря фирменной технологии Advanced AL24 Processing обеспечивает высочайшее качество звучания. Стереоусилитель Denon PMA 1500AE мощностью 140 Вт на канал обладает ярким и эмоциональным звуком. Мы рекомендуем этот исключительно музыкальный комплект настоящим ценителям качественного звука



CD-проигрыватель Denon DCD-1500AE (29 481р.)

Стереоусилитель Denon PMA-1500AE Black (32 858р.)




ETI (Eichmann Technologies International)

Образованная в 2000 году компания Eichmann Technologies International быстро приобрела мировую известность как производитель разъемов с применением самых передовых технологий, выпустив такие продукты как BulletPlug®, Bayonet Plug™ и CablePod™

BulletPlug® стал первой инновационной разработкой в философии Low Mass то есть в стремлении создать эффективный проводник с наименьшей массой с целью улучшения качества звучания.

В 2007 году ETI представляет вниманию аудиосообщественности кабель собственного производства под названием Quessence который стал вершиной многолетних разработок компании. Все кабели серии Quessence оснащаются новыми разъемами Hybrid BulletPlug®

Аудиомания рада сообщить, что теперь продукцию ETI в России может купить любой желающий

ACOUSTIC ENERGY



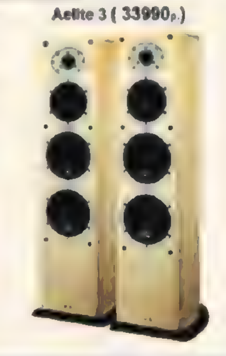
Английская компания Acoustic Energy - это один из самых популярных в мире производителей акустических систем.

Aegis EVO One — это мощные, но в то же время компактные акустические системы, идеальные для небольших комнат и рекомендованные к установке на книжных полках или на специальных прочных подставках (стойках).

Если вы ищете мощное напольное исполнение за разумные деньги, обязательно послушайте акустические системы **Aelite 3**. Дайте им больше пространства - и акустические системы Aelite 3 наполнят вашу комнату мощным энергичным звучанием.




Aegis EVO ONE (8 990р.)



Aelite 3 (33990р.)

реклама

www.audiomania.ru

Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров. А также огромный архив обзоров и статей.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

Luxman LR 5500	старая цена: ~~22 037,00р.~~	17 526,00р.
Luxman LR 7500	старая цена: ~~32 800,00р.~~	26 104,00р.
Luxman LR 8500	старая цена: ~~40 058,00р.~~	34 313,00р.
Luxman DVA 250	старая цена: ~~19 252,00р.~~	16 442,00р.
Luxman Giga FS1 Walnut	старая цена: ~~12 670,00р.~~	8 578,00р.
Luxman Ocean Three Black Ash	старая цена: ~~16 900,00р.~~	11 438,00р.
Luxman Ocean Two Black Ash	старая цена: ~~12 670,00р.~~	8 578,00р.
Luxman Prisma Tower Cherry	старая цена: ~~64 041,00р.~~	34 312,00р.
Coincident Total Eclipse L/R	старая цена: ~~121 525,00р.~~	64 090,00р.
Coincident Triumph Signature	старая цена: ~~80 113,00р.~~	41 905,00р.
Luxman Giga SS1 Walnut	старая цена: ~~6 335,00р.~~	4 289,00р.
Luxman Giga SB10 Walnut	старая цена: ~~8 454,00р.~~	5 719,00р.
Luxman Prisma Bass Cherry	старая цена: ~~20 558,00р.~~	10 008,00р.
PMC TLE1 Cherry	старая цена: ~~105 000,00р.~~	65 000,00р.
Dezorel Audiophile Reference Junior	старая цена: ~~40 180,00р.~~	17 255,00р.
Dezorel Audiophile Reference Senior	старая цена: ~~113 300,00р.~~	45 110,00р.
Dezorel Power Station Three	старая цена: ~~55 261,00р.~~	23 418,00р.

Количество товара, продающегося по специальной цене, ограничено!
Подробности в наших салонах и по телефонам

РАСПРОДАЖА

ВЫСТАВОЧНЫХ ОБРАЗЦОВ

СКИДКИ ОТ 20% ДО 50%

- Комплект акустики 5.1 Elac 200 Series Anniversary Edition
- AV процессор Arcam Diva AVP700 Silver
- AV процессор Arcam FMJ AV9 Black
- CD проигрыватель Arcam FMJ CD36P Silver
- CD проигрыватель Hegel CDP2A mk2 Black
- DVD проигрыватель Arcam Diva DV135 Silver
- DVD проигрыватель Arcam Diva DV137 Silver
- DVD проигрыватель Denon DVD-3930 Silver
- DVD ресивер Arcam Solo Movie 2.1 Black
- Многоканальный усилитель мощности Arcam Diva P1000 Silver
- Многоканальный усилитель мощности Arcam FMJ P7 Black
- Многоканальный усилитель мощности Myryad MXA5150 Silver
- Стереоусилитель Berendsen IPA 80 Silver
- Стереоусилитель мощности Electrocompaniet AW 250
- Напольная акустика Audiovector K3 Rosewood
- Напольная акустика Audiovector S3 Rosewood
- Напольная акустика Ceratec Aeon MK II
- Полочная акустика Audiovector K-X White
- Полочная акустика Audiovector K1 Rosewood
- Полочная акустика Audiovector S1 Rosewood
- Полочная акустика Elac Cinema One Silver
- Полочная акустика Raidho Ayra C-1 Cherry
- Полочная акустика System Audio Comet Black
- Активный сабвуфер Acoustic Energy AEGIS NEO SUB
- Активный сабвуфер Audiovector K-Sub Rosewood
- Активный сабвуфер Audiovector S-Sub Rosewood
- Активный сабвуфер Ceratec Versa
- Активный сабвуфер Elac SUB 50 ESP Cherry
- Активный сабвуфер System Audio SA SubElectro 200 White
- Стойка аппаратурная Atacama Equinox 2 Hi-Fi
- Стойка аппаратурная Audio Magic Xenta-3 S TWIN
- Стойка аппаратурная Audio Magic Xenta-4 Light Beech





Эксклюзивная услуга - предпродажное прослушивание на дому. Вместо чтения обзоров, советов специалистов и друзей закажите эту услугу, и вы сможете выбрать подходящую именно ВАМ акустику и электронику не выходя из дома!



Приобретаете новые компоненты и не уверены в том, что сможете правильно поставить и подключить? Все сотрудники отдела инсталляций Аудиомании имеют огромный опыт в этом деле. Просто закажите установку техники – остальное сделают профессионалы.



Аудиомания готова взять на себя не только установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.



Новая услуга - консультации и проведение работ по улучшению качества звучания имеющихся систем. Посоветовавшись со специалистом Аудиомании, вы узнаете, как без особых затрат улучшить качество звука без замены имеющихся компонентов системы.







В салоне Аудиомания на Щелковской работает «Кабельный Центр», который предлагает вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распайку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъёмы, кабель и материалы ведущих мировых производителей – Nordost, Cardas, WBT, Analysis-Plus и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ



Приглашаем вас в комнату прослушивания Аудиомании.
Наша комната прослушивания – это не просто демо-зал, где выставлены разнообразные модели акустических систем, кабелей, усилителей и другой электроники. Это специально подготовленное помещение, где ничто не сможет помешать вам оценить все достоинства или недостатки звучания. Мы также рады предложить вам оценить любезно предоставленные производителями демонстрационные образцы кабелей, акустики и электроники, которых еще нет в продаже.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ



г. МОСКВА:

ул. Иркутская, д. 11/17, офис 205, офисный центр "Щелковский"

ул. Кировоградская, д. 15, пав. 3-Г8, Т/Ц "Электронный рай"

Звенигородское ш., д. 4, пав. А3, А5, Т/Ц "Электроника на Пресне"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

ул. Киевская, д. 5, корп. 3.

ХОРОШИЙ ЗВУК ОТ АДОЯ

(495) 514-1860, (812) 318-7240

Еще больше специальных предложений акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров.

PENAUDIO®

auditional wellbeing

Компания Penaudio была основана молодым дизайнером и музыкантом Sami Penttila. Музыка и инструменты всегда были частью его жизни, и он решил воплотить свои мечты в собственных акустических системах. В процессе конструирования звучание акустики многократно сравнивается с настоящими инструментами, такими как виолончель или скрипка. В создании акустики принимают участие музыканты, определяющие чистоту и соответствие звука. Акустические системы Penaudio сконструированы человеком и для человека.



Официальный дистрибьютор – компания "Марвел"
г. Москва: тел./факс (495) 745-5008, г. Санкт-Петербург: тел. (812) 326-3232, факс (812) 326-3233
[illegible]

Москва: [illegible]
Allcables (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-7040; **AV TRADING** (495) 797-45-98, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; [illegible]
ESSIN studio (495) 784-04-09; [illegible] (495) 722-9949; [illegible] (495) 508-39-47; [illegible] (495) 739-27-17; [illegible]
SOUND&CINEMA (495) [illegible]; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) [illegible]
Коллекция (495) [illegible]; **Компьютерный Дом Лотус** (495) [illegible]; **Теле-салон** (495) [illegible]; **Фостер-Групп** [illegible]
Санкт-Петербург: **Аудиомания** (812) 326-32-30, 326-32-31; **Аккорд** (812) 277-04-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) [illegible]
Воронеж: **Royal Music** (4732) 59-75-77; Иркутск: **Колизей** (3952) 33-28-84, 25-17-32; Казань: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, [illegible]
Краснодар: **КИТ** (861) 231-21-41; Ростов-на-Дону: **Hi-End салон "Трифон"** [illegible]; Рязань: **Фонограф** [illegible]
Самара: **Немецкий дом** (846) [illegible]; [illegible]; **Хороший звук** [illegible]



MARVEL дистрибуция

Официальный дистрибьютор - компания "Марвел"
г. Москва: тел./факс (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: тел. (812) 326-3232, факс. (812) 326-3233
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

Москва: **Аудиомания** (495) 514-18-60, 462-45-89, 389-71-55; **SoundProLab** (495) 204-43-96, 783-8553; **Резонанс Аудио** (495) 737-60-17; **Allcables** (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-7040; **AV TRADING** (495) 999-45-96, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; **Fn-Trade** (495) 981-14-07; **ESSIN studio** (495) 784-04-09; **Grall** (495) 722-9949; **Hifishop** (495) 508-39-49; **Installer** (495) 739-27-17; **Full.ru** (495) 755-55-60; **SOUNDECINEMA** (495) 649-49-09; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Компьютерный Дом Лотус** (495) 543-8857; **Теле-салон** (495) 389-6490; **Фостер-Групп** (495) 921-47-47.
Санкт-Петербург: **Аудиомания** (812) 326-32-30, 326-32-31; **Люксор** (812) 777-06-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) 572-28-75
Воронеж: **Royal Music** (4732) 59-70-77; Иркутск: **Колизей** (3952) 33-28-84, 20-17-32; Казань: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, 265-25-20;
Краснодар: **КИТ** (861) 231-21-41; Ростов-на-Дону: **Hi-End салон "Трифон"** (863) 240-82-82; Рязань: **Фонограф** (4912) 98-48-65;
Самара: **Немецкий дом** (846) 332-11-46; Сочи: **Phantom** (8622) 318-318; Тольятти: **Музыка и кино** (8482) 20-22-76; Тула: **Хороший звук** (4872) 30-44-77

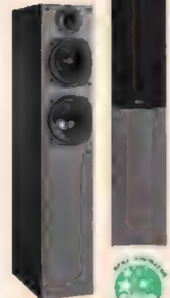


Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн
Недостатки: небольшой избыток яркости
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–125 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 290x190x260 мм.





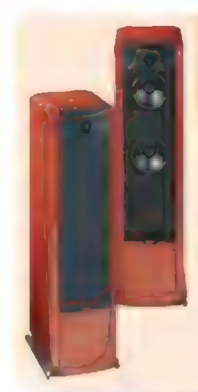
Фирма/модель B&W 685
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 21000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный общий баланс, тональная ровность, отличная динамика, глубокий бас
Недостатки: немного снижено тембровое и микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 49–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 7 кг/340x198x331 мм.



Фирма/модель Audio Pro EVO 60
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 17000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: сдержанный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 28–35000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20.2 кг/960x190x320 мм.

Фирма/модель B&W 683
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца
Достоинства: масштабное, очень динамичное, превосходно сбалансированное звучание, великолепный, редкого качества бас
Недостатки: музыкальные элементы вблизи порога слышимости модель воспроизводит с потерями
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/985x198x340 мм.

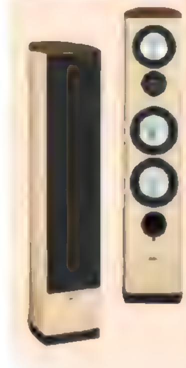
Фирма/модель AudioWelle Choral 04
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 27500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: глубокий, хорошо оформленный бас
Недостатки: тональные неровности, сужен динамический диапазон
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–70 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 440x240x272 мм.



Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид
Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.



Фирма/модель B&W 703
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высококлассный звук, очень высокий музыкальный потенциал, хорошая цена
Недостатки: традиционный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–25000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 27 кг/1007x232x357 мм.

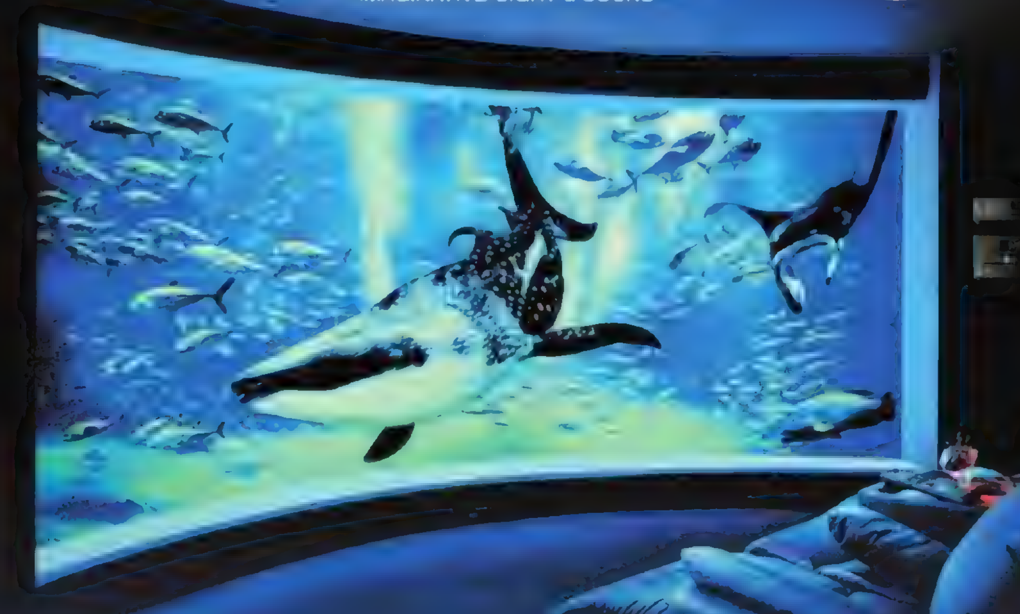


Фирма/модель Canton Vento 809
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70080
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание
Недостатки: консервативная внешность
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 28,6 кг/1120x250x350 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND



TX-SR875

7.1-канальный AV-ресивер









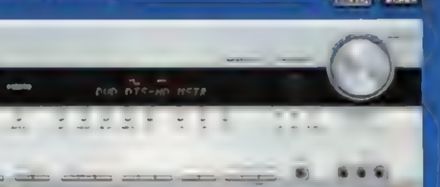


- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR606

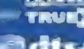


7.1-канальный AV-ресивер





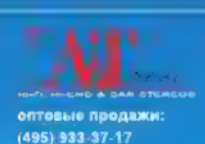







- 140 Вт/канал, на 6 Ом, (1 кГц, IEC)
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology), 10 Гц
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital Plus, True HD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio, Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/24, DTS Neo:6
- 4 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- HDMI (v. 1.3a) с видео процессором Faroudja для масштабирования до 1080i
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Система Audyssey Dynamic EQ



оптовые продажи:
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «Kinohouse» 643-56-76; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77; «МИР» 780-00-00.



РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-SR705

7.1-канальный AV-ресивер











- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

TX-SR506



7.1-канальный AV-ресивер





















RI RDS HDMI

- 130 Вт/канал
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix
- Коммутация HDMI (1080p совместимость; 3 входа и 1 выход)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

TX-SR304E

5.1-канальный ресивер


















- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-SR576



7.1-канальный AV-ресивер




















RIHD RI AUDYSSEY WRAT

- 130 Вт/канал
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS-ES Discrete/Matrix
- Сквозной пропуск HDMI (Ver 1.3a) с 3 входами/одним выходом
- HDMI (V.1.2+) с репитером, формат цвета X.V. Colour
- Обработка аудио по HDMI для форматов Dolby Digital Plus и многоканального PCM
- 3 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2



оптовые продажи:
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808, **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560, **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00, **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126, **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;



Фирма/модель Chario Pegasus
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 77430
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка
Недостатки: за шикарный облик придется заплатить
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 26 кг/1030x230x370 мм.

Фирма/модель Cerwin-Vega! CLS-12
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: энергичное, раскрепощенное, весьма корректное звучание, отличный бас
Недостатки: невыразительный дизайн, немалые габариты
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 300 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24 кг/940x356x297 мм.

Фирма/модель DALI IKON 1
Тестирование март 2007 ★★★★
Цена, руб. 17800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень красивый верхний регистр, естественность звучания
Недостатки: небольшое окрашивание в локальной области частотного диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 43–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,2 кг/350x150x260 мм.



Фирма/модель DALI Mentor 6
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 76600
Рубрика Модель месяца
Достоинства: отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка шпоном
Недостатки: для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты
Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 36–34000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1030x200x390 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель DALI Ikon 8
Тестирование февраль 2008
Цена, руб. 66000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: глубокий бас очень хорошего качества, отличная микро- и макродинамика, очень гармоничное, музыкальное звучание
Недостатки: небольшое превалирование в верхнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–250 Вт. Частотный диапазон 35–30000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,3 кг/1160x245x393 мм.



Фирма/модель DLS R55
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректное, динамичное звучание без жанровых предпочтений
Недостатки: возможна легкая окраска в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 20,5 кг/1034x170x295 мм.





Фирма/модель Davis Acoustics Dufy
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.



Фирма/модель Dynaudio Audience 72
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 57090
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 28–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17,7 кг/959x204x256 мм.



Фирма/модель Definitive TechnologyMythos ST SuperTower
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 83900
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: эффектный внешний вид, очень глубокий бас
Недостатки: тональная неровность, жанровые ограничения
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный радиатор. Чувствительность 93 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–350 Вт. Частотный диапазон 14–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1308x171x241 мм.





Фирма/модель Dynaudio Focus 140
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 54800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас
Недостатки: необходим (возможно, длительный) прогрев
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 41–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 8,5 кг/350x203x295 мм.



Фирма/модель Definitive Technology BP 8B
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: естественное, объемное, неутомительное звучание
Недостатки: неглубокий бас, немного упрощенная передача музыкальных тембров
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–200 Вт. Частотный диапазон 22–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 20,9 кг/965x178x279 мм.



Фирма/модель Dynaudio MC 15
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом
Недостатки: на максимальной громкости звук слегка резковатый
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность 2x50 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 55–21000 Гц. Масса/габариты 7 кг/260x170x235 мм.



Акустические системы для музыки и домашних кинотеатров от легендарной американской компании Polk Audio



Комплект **БАЛТИМОР**



Комплект **САН-ДИЕГО**



Комплект **ЛАС-ВЕГАС**

polkaudio®

Только преимущества:



Минимальные отражения

Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, [illegible] решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.



Динамический баланс®

Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным даже при максимальной громкости.

Только в

ЭЛЬДОРАДО

и магазинах

ЭТО® ШОК ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

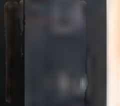
Добавь гармонии!




Фирма/модель Dynaudio DM 2/10
Тестирование август 2007
Цена, руб. 29700
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходная динамика, высокая энергетика, тональная ровность, отличный, глубокий бас
Недостатки: упрощенная передача тембров при воспроизведении классической музыки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 12,8 кг/275x450x345 мм.



Фирма/модель ELAC FS 57
Тестирование ноябрь 2007
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: элегантное, аккуратное, очень приятное звучание
Недостатки: дефицит энергетики звука
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–23000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 14 кг/1050x257x322 мм.

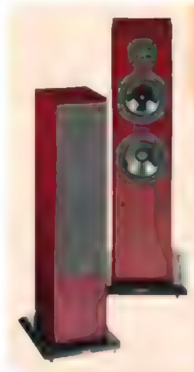

Фирма/модель ELAC BS 203.2 Anniversary Edition
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 36570
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена
Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 5 кг/285x170x232 мм.



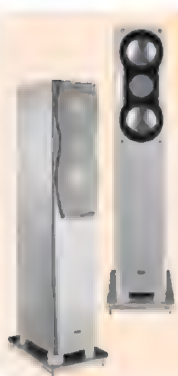
Фирма/модель Energy C-500
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 23100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепно сбалансированное звучание, глубокий бас
Недостатки: простой дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Частотный диапазон 35–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/950x200x370 мм.




Фирма/модель ELAC BS 123
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: тонально ровное, детальное, чистое, отчетливое звучание
Недостатки: немного снижено разрешение в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,4 кг/290x175x265 мм.



Фирма/модель Epos M22
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук
Недостатки: снижена динамика баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17 кг/875x200x250 мм.



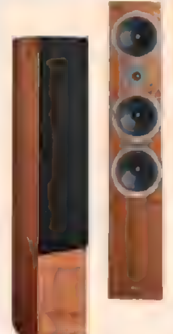
Фирма/модель ELAC FS 127
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 23800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: тонально ровное, сбалансированное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 35–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 16 кг/978x235x330 мм.





Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V
Тестирование ★★★★★ март 2007
Цена, руб. 12800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Focal-JMlab Profile 918
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74540
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: незначительное окрашивание в локальной области верхних частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–31000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x230x350 мм.

Фирма/модель HECO Victa 700
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 12200
Рубрика Модель месяца
Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание
Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.



Фирма/модель Heco Metas 700
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: тонально уравновешенное, динамическое звучание
Недостатки: дефицит разрешения в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–300 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–42000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1100x230x340 мм.



Фирма/модель Highland Audio ORAN 4305
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 20880
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн
Недостатки: неглубокий для напольных акустических систем бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 39–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1110x375x430 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

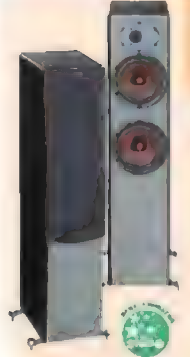
QUIDO ➢ Полный каталог моделей на www.stereo.ru



Фирма/модель Jamo C809
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 86400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн
Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.



Фирма/модель KEF iQ5
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень выразительный рисунок музыкальной сцены, острое, отчетливое звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–130 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 43–40000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 10,2 кг/815x175x261 мм.



Фирма/модель Jamo D450
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 60370
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 36–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 21,3 кг/915x205x320 мм.

Фирма/модель Magnat Quantum 905
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 61290
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал
Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.





Фирма/модель Jamo C 607
Тестирование декабрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 25000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, гармоничное, цельное, корректное звучание, отличный бас
Недостатки: направленность АС могла бы быть лучше
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,5 кг/1011x175x361 мм.



Фирма/модель Mirage OMNI 350
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 17500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас
Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.

Фирма/модель KEF XQ5
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 63780
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне
Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.



Фирма/модель Mirage OMNI 550
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 26400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень естественное, воздушное, выразительное звучание, отличный глубокий бас
Недостатки: звуку недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–200 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 35–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1022x317x248 мм.

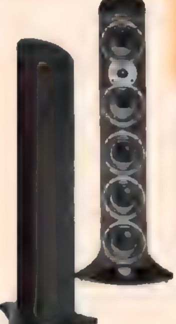
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

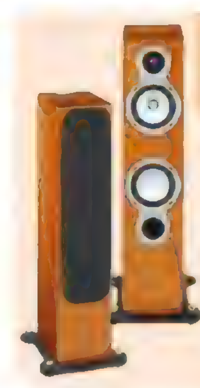
Фирма/модель Mission e52
Тестирование ★★★ март 2007
Цена, руб. 14500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.



Фирма/модель Mission M33i
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая естественность передачи тембров, пластичный, живой звук
Недостатки: не очень глубокий бас, возможна нехватка энергетики
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом.



Фирма/модель Mission e54
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 33000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: стильный дизайн, выразительное звучание
Недостатки: снижена разборчивость баса
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный излучатель. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 48–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 956x350x334 мм.

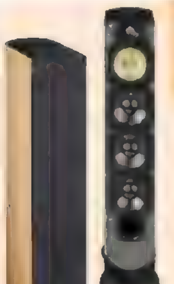


Фирма/модель Monitor Audio Gold Signature 20
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 66140
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика
Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 32–43000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,6 кг/934x322x363 мм.



Фирма/модель Morel Octave 5.2/Subwoofer
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 115800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: ровный тональный баланс, АС является легкой нагрузкой для усилителя, шикарный дизайн
Недостатки: НЧ-диапазон не очень глубок, хотелось бы больше артикуляции в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 29,5 кг/1330х175х325 мм.

Фирма/модель Paradigm Millenia 200
Тестирование август 2007
Цена, руб. 25900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: стильный, элегантный дизайн, комфортное звучание
Недостатки: ограничение по глубине баса и динамике, для работы в ДК нужен сабвуфер
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 87–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11,6 кг/1200х130х150 мм.

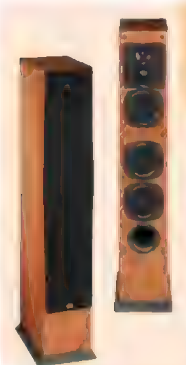


Фирма/модель Paradigm Studio 100
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом
Недостатки: немного снижено тембровое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 36,8 кг/1130х210х432 мм.



Фирма/модель Paradigm Monitor 11
Тестирование декабрь 2007 ★★★★
Цена, руб. 24900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: упругий, четкий бас с отличной импульсной реакцией, высокая энергетика звука
Недостатки: дефицит микродинамического и тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 94 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 48–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,5 кг/1100х215х401 мм.

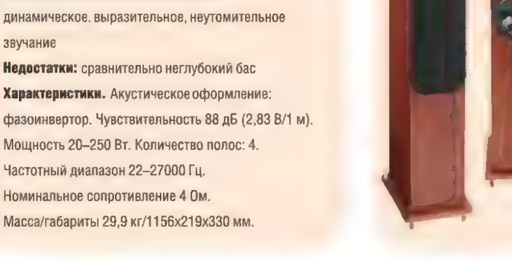
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Phase Technology PC-9.1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.



Фирма/модель Polk Audio RTi8
Тестирование декабрь 2007 ★★★★
Цена, руб. 25300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированное звучание
Недостатки: небольшой дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 30–27000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 25 кг/1057x197x394 мм.



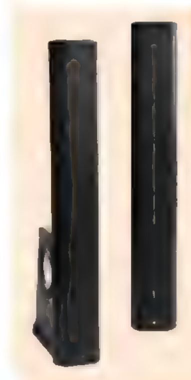
Фирма/модель Polk Audio LSi-15
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая музыкальность, динамическое, выразительное, неутомительное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 22–27000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 29,9 кг/1156x219x330 мм.

Фирма/модель ProAc Studio 140
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78740
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас
Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Q Acoustics 1050
Тестирование май 2007
Цена, руб. 21500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: грамотно сконструированная и качественно изготовленная АС, корректное звучание
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, система требует прогрева
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17,8 кг/975x295x195 мм.



Фирма/модель RBH FM-45/SA-200
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 66500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: раскрепощенное, четкое звучание, стильный дизайн
Недостатки: неглубокий бас, преобладание высоких частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 75–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19 кг/1143x182x413 мм.





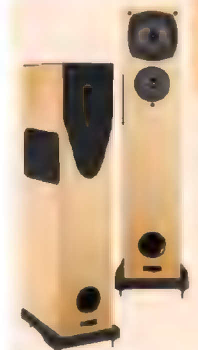
Фирма/модель Quadral Platinum 120
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректный, динамичный звук, широкие музыкальные возможности
Недостатки: относительно скромная глубина нижнего регистра
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 60–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–24000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,6 кг/320x180x229 мм.



Фирма/модель Rega R1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 15100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень естественное, пластичное, музыкальное звучание
Недостатки: невысока энергетика звука
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 80 Вт. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 3,5 кг/320x150x236 мм.



Фирма/модель Quadral Aurum-770
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое тембровое разрешение, прозрачность образа
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–60000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 19,9 кг/930x230x306 мм.



Фирма/модель Rega R3
Тестирование декабрь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 27000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: компактное, интеллигентное звучание акустической системы
Недостатки: неглубокий бас, тональные неровности
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Номинальное сопротивление 6 Ом. Габариты 748x200x275 мм. Масса 9 кг.



Фирма/модель RBH 641-SE
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 56560
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: аккуратный, живой, чистый, комфортный звук, скромные габариты
Недостатки: значительные ограничения по басу и энергетике
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x95x254 мм.

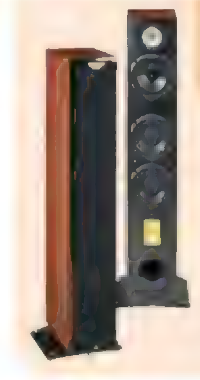


Фирма/модель Spendor S8e
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 67720
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: благородный, слегка старомодный звук
Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель System Audio SA 1750
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 51180
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн
Недостатки: значительные ограничения по басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 40–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 1050x130x289 мм.



Фирма/модель Triagle Celius
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78210
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 23,5 кг/1115x200x340 мм.

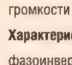
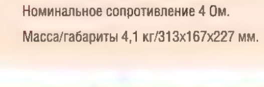



Фирма/модель Totem Acoustic Model-1 Signatire
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 70200
Рубрика Модель месяца
Достоинства: отлично сбалансированное и изысканное звучание
Недостатки: менее пластичное звучание на высокой громкости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–120 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 50–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 4,1 кг/313x167x227 мм.




Фирма/модель Triangle Stella
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: звучанию немного недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 60–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Triangle Antal EX
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 66900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: свежее, раскрепощенное, экспрессивное, очень музыкальное звучание
Недостатки: немного специфичная передача тембров
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1080x200x355 мм.




Фирма/модель Wharfedale Diamond 75th Anniversary D9.1
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 7400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: аккуратная проработка средних частот, ровный тональный баланс, глубокий бас
Недостатки: чуть размытая сцена, сдержанное звучание
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Габариты 296x194x278 мм.



Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03
Тестирование май 2007
Цена, руб. 59400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом.



Фирма/модель Wharfedale EVO2-30
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, динамичный бас, музыкальное звучание
Недостатки: теплый фирменный колорит звучания
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 35–28000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,8 кг/920x229x400 мм.



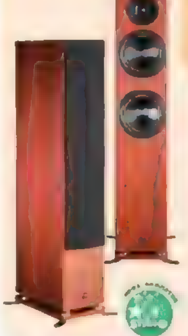
Фирма/модель Wharfedale OPUS-1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 69420
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка
Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 37–44000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,5 кг/950x260x410 мм.



Фирма/модель Yamaha NS-8 HX
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чистый, великолепно детализированный выразительный, динамичный звук
Недостатки: довольно крупные габариты АС
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–50000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 29 кг/1052x364x397 мм.



Фирма/модель Wharfedale EVO2-50
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 52000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн
Недостатки: ранимость и «маркость» черной лакировки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 30–28000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,6 кг/1130x229x400 мм.



Фирма/модель Yamaha NS-7900
Тестирование ноябрь 2007
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень динамичное, энергичное, чистое, прозрачное, превосходно артикулированное звучание
Недостатки: легкий дефицит тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 2. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса 17,5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

2 тюнера — наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Возможен режим «картинка-в-картинке».

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс передачи данных.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Conrac ClassicLine Chios 37

Тестирование март 2008

Цена, руб. 50200

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн

Недостатки: артефакты цифровой обработки

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео).
Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°.
Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 1000:1. Обработка звука Surround.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 150 Вт.
Масса/габариты 19,7 кг/906x676x569 мм.



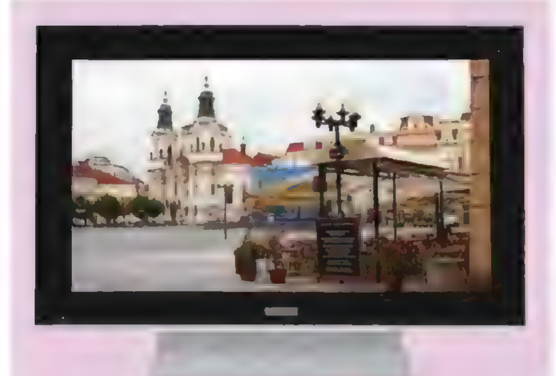
Фирма/модель Conrac ClassicLine Chios 42 HD
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 66200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: естественная цветопередача, два тюнера, простота настенного крепления
Недостатки: артефакты на фрагментах с плавными градиентами цветов
Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука Surround. Количество тюнеров: 1. Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 23.9 кг/1017x738x269 мм.



Фирма/модель Hitachi L37X01A
Тестирование март 2008
Цена, руб. 52000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные цвета, три HDMI-разъема
Недостатки: невысокая яркость, скромный набор функций
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 160/480. Яркость 500 кд/м². Контрастность 10000:1. Обработка звука Matrix Surround. Обработка изображения Frame Rate Converter. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 167 Вт. Масса/габариты 24,2 кг/910x680x365 мм.



Фирма/модель Hantarex LCD 32 GLASS TV
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 92000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: три HDMI-разъема, два тюнера
Недостатки: сильные блики на зеркальном защитном стекле экрана, артефакты цифровой предобработки изображения
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 160/160°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 450 кд/м². Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 18,5 кг/825x515x130 мм.



Фирма/модель JVC LT-37P80B
Тестирование март 2008
Цена, руб. 49000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения и звука
Недостатки: нет раздельной регулировки по RGB, один тюнер
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м². Контрастность 1050:1. Обработка звука MAXXAUDIO. Обработка изображения dynapix hd, 100hz Clear Motion Drive. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 158 Вт. Масса/габариты 19,9 кг/919x654x230 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель JVC LT-42G80SU
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 44000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения

Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB, неполный набор разъемов

Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema MaxxBass. Обработка изображения DynaPix Plus. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Масса/габариты 22,8 кг/1030x719x296 мм.

Фирма/модель LG 32C43
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 25900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: регулировка цветовой температуры, интерфейс SimLink

Недостатки: нелинейность яркостной характеристики

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м². Контрастность 5000:1. Обработка звука Surround MAX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 17,1 кг/806x606x249 мм.



Фирма/модель Loewe Individual 32 Selection
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 156000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: встроенный жесткий диск, моторизованная поворотная подставка, четыре ТВ-тюнера, более ста вариантов отделки
Недостатки: высокая цена
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука Surround. Обработка изображения Image+. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 100 Вт. Масса/габариты 27,4 кг/815x628x320 мм.



Фирма/модель Panasonic TX-R37LX70 VIERA
Тестирование март 2008
Цена, руб. 54900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличная цветопередача, высокий контраст изображения, слот для карт памяти формата SD (SDHC)
Недостатки: нет раздельной регулировки цветов по RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 160/480. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 8500:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения Intelligent Scene Controller Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 188 Вт. Масса/габариты 27 кг/1037x634x300 мм.



Фирма/модель Marantz LC3701E/N1B
Тестирование март 2008
Цена, руб. 110000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость, встроенный DVB-T-тюнер
Недостатки: огрехи цифровой обработки изображения, нерусифицированное меню
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 180/480. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука FM, NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 150 Вт. Масса/габариты 26,6 кг/939x728x350 мм.



Фирма/модель Philips 32PF9541
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 35900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: широкий набор цифровых систем обработки изображения, USB-интерфейс
Недостатки: цифровые артефакты на изображении
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 6000:1. Обработка звука Virtual Dolby Digital, BBE. Обработка изображения Pixel Plus 2 HD, Digital Natural Motion. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x8 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 128 Вт. Масса/габариты 22 кг/875x662x230 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Rolsen RL37D40

Тестирование март 2008

Цена, руб. 26000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

Недостатки: высокая цветовая температура, отсутствуют боковые разъемы, нет HDMI

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 120/420. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Масса/габариты 3,5 кг/960x730x320 мм.



Фирма/модель Rolsen RL42D60

Тестирование ноябрь 2007 ★★★

Цена, руб. 36900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость изображения, встроенный цифровой тюнер DVB-T

Недостатки: артефакты цифровой обработки изображения, бедный набор регулировок изображения

Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 170/500. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Масса/габариты 38,5 кг/1072x840x310 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Samsung LE32 M87BD
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 44900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый функциональный набор, стильный дизайн
Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 550 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 13,1 кг/800x580x252 мм.



Фирма/модель Samsung LE37 S81B
Тестирование март 2008
Цена, руб. 32900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый функциональный набор
Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 140/500. Яркость 550 кд/м². Контрастность 8000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIE Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 20,8 кг/916x654x300 мм.



Фирма/модель Samsung LE37 M87BD
Тестирование март 2008
Цена, руб. 44200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, три HDMI-разъема
Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170°. Четкость цветностная/яркостная: 120/480. Яркость 500 кд/м². Контрастность 7000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIE. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 20,5 кг/1013x652x300 мм.



Фирма/модель Samsung LE40S81B
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★
Цена, руб. 39900
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука
Недостатки: невысокая контрастность, один тюнер
Характеристики. Размер диагонали 40"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м². Контрастность 7000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения. DNIe3 Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт. Масса/габариты 21,5 кг/1084x690x300 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель	Samsung PS-50 P96 FD
Тестирование	август 2007
Цена, руб.	149900
Рубрика	Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, три цифровых HDMI-входа

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 175/175°. Четкость цветностная/яркостная: 180/510. Яркость 1000 кд/м^2. Контрастность 15000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Масса/габариты 48,5 кг/1289x320x804 мм.



Фирма/модель	Sharp LC-52XD1RU
Тестирование	март 2007
Цена, руб.	158000
Рубрика	Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения, цифровой TV-тюнер, регулировка яркости ламп подсветки

Недостатки: нет раздельной регулировки по цветам, отсутствует PIP

Характеристики. Размер диагонали 52"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 176/176°. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 2000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Масса/габариты 40 кг/1263x869x309 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Sharp LC-32RD2RU AQUOS
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 55000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: 100-герцовая развертка, встроенный цифровой тюнер
Недостатки: небогатый функциональный набор
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 160/500.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1800:1. Обработка звука Surround.
Обработка изображения truD HD. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 142 Вт.
Масса/габариты 20 кг/795x588x255 мм.



Фирма/модель Sony KDL-32V2500 BRAVIA
Тестирование сентябрь 2007
Цена, руб. 37000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: встроенный цифровой тюнер, универсальный пульт ДУ
Недостатки: артефакты цифровой обработки изображения, нет независимой регулировки цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°.
Четкость цветностная/яркостная: 180/510. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1700:1.
Обработка звука TruSurround XT. Обработка изображения BRAVIA ENGINE.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 145 Вт.
Масса/габариты 17 кг/792x593x219 мм.



Фирма/модель Sharp LC-37WD1RU
Тестирование март 2008
Цена, руб. 49900
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: высокий контраст изображения, встроенный цифровой тюнер
Недостатки: нет раздельной регулировки палитры по RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 160/460.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1200:1.
Обработка звука SRS TruSurround. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 177 Вт.
Масса/габариты 25 кг/913x655x293 мм.



Фирма/модель Sony KDL-40V2000 BRAVIA
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 50000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: встроенный DVB-T-тюнер, расширенные возможности управления изображением
Недостатки: нет независимой регулировки RGB-цветов
Характеристики. Размер диагонали 40"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 1300:1. Обработка звука TruSurround XT. Обработка изображения BRAVIA ENGINE. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт.
Масса/габариты 27 кг/664x988x103 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Toshiba 32WL68R REGZA

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 39500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, два тюнера

Недостатки: заметные шумы на изображении

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/510. Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения Meta Brain Pro. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 153 Вт. Масса/габариты 20,2 кг/794x599x298 мм.



Фирма/модель Toshiba 37Z3030DR REGZA

Тестирование март 2008

Цена, руб. 52000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, три HDMI

Недостатки: заметные шумы и артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения Meta Brain Pro. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 222 Вт. Масса/габариты 22 кг/916x637x298 мм.

DVD-РЕКОРДЕРЫ

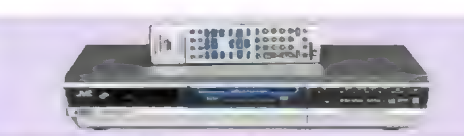
DviX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI.
DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыку, видео, графику и другую информацию.



Фирма/модель JVC DR-M100
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: возможность точной подстройки битрейта записи, встроенный транскодер, режим сдвига по времени
Недостатки: нет поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVR-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,4 кг/435x70x300 мм.



Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: универсальный кардридер, разнообразные устройства коммутации
Недостатки: нелогичное и неудобное управление
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,25 кг/430x48x296 мм.



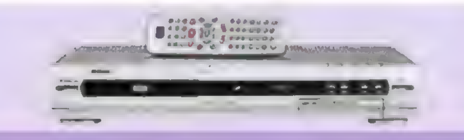
Фирма/модель JVC DR-MH30SER
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 24250
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: функция Live Memory, экранное руководство пользователя (HELP)
Недостатки: отсутствие автоопределения системы цветности
Характеристики. Запись дисков DVD-RAM, DVD-R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 6,1 кг/435x70x345,5 мм.



Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: аудиовыход 5.1, функция караоке
Недостатки: не вполне продуманная и отчасти противоречивая эргономика, неудобный культ, нет поддержки DVD-R/RW
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Масса/габариты 3,9 кг/430x48x308 мм.



Фирма/модель JVC DR-MH300
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: запись в формате DV на винчестер, удобное управление, наличие HDMI со скейлером
Недостатки: нет поддержки MPEG-4, нет автоопределения системы цветности
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,6 кг/435x70x300 мм.



Фирма/модель Hyundai H-DVD5020
Тестирование июль 2005
Цена, руб. 6630
Рубрика Модель месяца
Достоинства: USB-порт, возможность управления DV-камерой
Недостатки: нет промежуточных градаций режимов записи и настройки параметров просмотра графики
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,9 кг/420x63x330 мм.



Фирма/модель LG DR699X
Тестирование июнь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: HDMI-выход, встроенный кардридер, полная мультиформатность, поддержка MPEG-4
Недостатки: не возможности выбора произвольного битрейта при записи
Характеристики. Запись дисков DVR-R/RW, DVR+R/RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 425x58x300 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель LG HDR489
Тестирование февраль 2005 ★★★
Цена, руб. 17230
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: слот для карт памяти, перезапись MP3-файлов на винчестер
Недостатки: только три режима качества, усложненный переход с диска на диск, «театральный» звук
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 6,4 кг/430x69x377 мм.



Фирма/модель LG RDV-1040
Тестирование август 2005
Цена, руб. 9280
Рубрика Модель месяца
Достоинства: мультиформатный DVD-рекордер, универсальный кардридер
Недостатки: недостаточно высокое качество перезаписи с VHS на DVD, скромное меню записанного диска
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW,DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 5,7 кг/430x80x360 мм.



Фирма/модель LG HDR 699X
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: поддержка всех форматов DVD-дисков, кардридер, полный набор интерфейсов
Недостатки: ограниченные возможности выбора битрейта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x54x275 мм.



Фирма/модель Panasonic DMR-E85HEE
Тестирование февраль 2005 ★★★★
Цена, руб. 18550
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: оптимизированная конструкция
Недостатки: отсутствие входа DV, медленный графический интерфейс
Характеристики. Запись дисков DVD-RAM; DVD-R. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Габариты 430x78x272 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



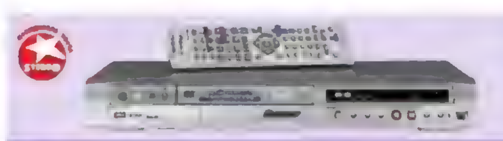
Фирма/модель Panasonic DMR-ES20
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: воспроизведение DVD-Audio, режим сдвига по времени при записи
Недостатки: нет встроенного транскодера и поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,5 кг/430x63x337 мм.



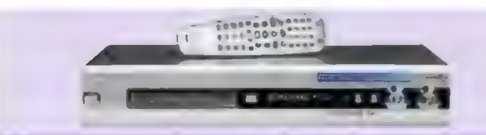
Фирма/модель Pioneer DVR-440H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 9100
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: продуманная конструкция эргономичный дизайн, высокое качество записи
Недостатки: нет DV-входа для цифровых камер, маленький жесткий диск
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,3 кг/420x69x318 мм.



Фирма/модель Philips DVDR3450 H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: стильный пульт ДУ, рациональная организация меню настроек
Недостатки: неудобное управление с лицевой панели, отсутствие HDMI и компонентных выходов
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,6 кг/435x43x340 мм.



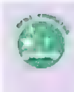
Фирма/модель Pioneer DVR-520H-S
Тестирование февраль 2005 ★★★★★
Цена, руб. 17230
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: продуманное рациональное управление, двунаправленный DV-терминал, быстрая инициализация
Недостатки: отсутствие цветоразностного компонентного видеовыхода
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/420x59x339 мм.

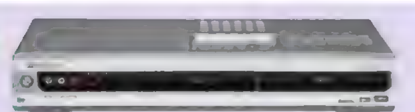


Фирма/модель Philips HDRW720
Тестирование февраль 2005 ★★★★
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепное качество звукового тракта
Недостатки: нерациональное управление, неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4 кг/435x76x335 мм.



Фирма/модель Pioneer DVR-530H
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 15100
Рубрика Модель месяца
Достоинства: увеличенная продолжительность записи, повышение качества записи на низких битрейтах, возможность перезаписи Audio-CD на винчестер
Недостатки: отсутствие поддержки форматов DVD-Audio и SACD
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW. Емкость HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,1 кг/420x59x273 мм.





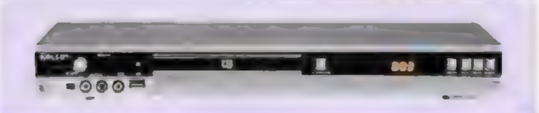
Фирма/модель Pioneer DVR-230
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: разнообразный функциональный набор, тщательно продуманное и удобное управление
Недостатки: нет DV-интерфейса, открытые фронтальные разъемы, нет DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 420x69x323 мм.



Фирма/модель Pioneer DVR-645H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 15500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: полный набор интерфейсов, высокое качество записи
Недостатки: усложненность и низкая эргономичность пульта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Масса/габариты 4,5 кг/420x69x318 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Rolsen RDR-410

Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 4770

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка USB и DivX, транскодер NTSC–PAL

Недостатки: высокая нелинейность аудиотракта

Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,3 кг/430x48x255 мм.



Фирма/модель Samsung DVD-HR735

Тестирование март 2007

Цена, руб. 11500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: удобная система «меню по вызову», хороший пульт дистанционного управления

Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов и USB-интерфейса

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.



Фирма/модель Samsung DVD-HR733

Тестирование март 2007

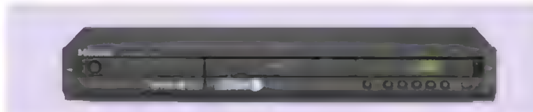
Цена, руб. 10000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хороший пульт ДУ

Недостатки: маленький размер жесткого диска, нет поддержки DVD+R/RW-форматов

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.



Фирма/модель Samsung DVD-R123

Тестирование июнь 2006 ★★★★☆

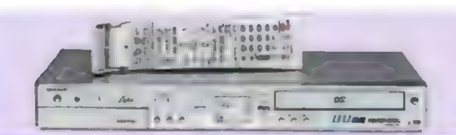
Цена, руб. 6360

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка DivX, продвинутый 3D-шумоподавитель

Недостатки: не поддерживает диски в стандарте NTSC, не реализуется режим Time-Shift на DVD-RAM

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/430x59x250 мм.



Фирма/модель Sharp DV-HR300H
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 20940
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: расширенные возможности перезаписи эфирных и собственных сюжетов
Недостатки: недоработанное, усложненное управление, огрехи звукового канала
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 5,1 кг/430x59x323 мм.



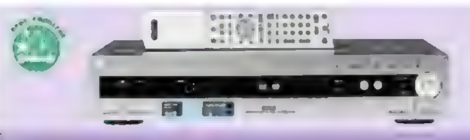
Фирма/модель Toshiba RD-XS32
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 20400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: рациональное размещение органов управления на панели, возможность контроля большого количества параметров
Недостатки: сложное, перегруженное управление
Характеристики. Запись дисков DVD-RAM, DVD-R/RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/430x78x325 мм.



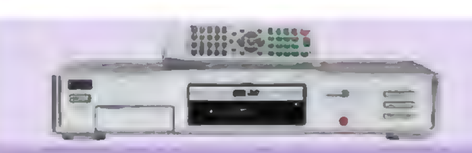
Фирма/модель Sony RDR-GX310
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: мультиформатность, большое разнообразие функций и режимов, рациональное и удобное управление
Недостатки: нет поддержки формата DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,1 кг/430x65x328 мм.



Фирма/модель Toshiba RD-XS64-S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 10600
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: интерфейс HDMI, удобные меню QUICK
Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x79x255 мм.



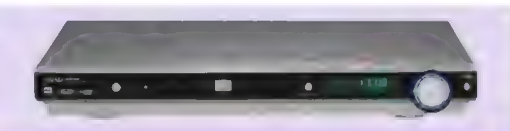
Фирма/модель Sony RDR-HX900
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: мультиформатность, исключительно продуманное и удобное управление, быстрый интерфейс
Недостатки: высокомерие при работе с чужими дисками
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW; DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 5,9 кг/430x85x346 мм.



Фирма/модель Xoro HSD R505
Тестирование апрель 2005
Цена, руб. 7420
Рубрика Модель месяца
Достоинства: воспроизведение видео в MPEG-4, прогрессивная развертка
Недостатки: огрехи в алгоритмах управления и русификации, неудобная компоновка разъемов на задней панели
Характеристики. Запись дисков DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x86x312 мм.



Фирма/модель Sony RDR-HX1020
Тестирование март 2007
Цена, руб. 19300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: широкие функциональные и коммутационные возможности, продуманная эргономика
Недостатки: невысокое качество исполнения пульта ДУ
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Габариты 430x75x328 мм.



Фирма/модель Xoro HVR 5500
Тестирование март 2007
Цена, руб. 8000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: шестиканальный выход звука
Недостатки: нет поддержки «минусовых» форматов, огрехи русификации, излишне яркие «фонари» на лицевой панели
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 160 ГБ. Масса/габариты 4 кг/430x48x308 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

MPEG-2 (Motion Picture Expert Group 2) — «Группа киноэкспертов» (организация, разрабатывающая форматы сжатия видеоинформации).

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс.

IEEE1394 — цифровой интерфейс (разработанный Institute of Electrical and Electronics Engineers в 1990 году), также известный как FireWire или i.LINK (фирменное название Sony). Используется для передачи аудио- и видеоинформации со скоростью до 400 Мб/с, но уже приняты более скоростные спецификации: 800 Мб/с и даже 1,6 Гб/с.

Dolby Digital 5.1 — формат фирмы Dolby для передачи и/или записи цифрового многоканального звука «5.1». Обозначение «5.1» объясняется следующим образом: «5» — это два фронтальных, два тыловых и центральный каналы.

Обозначение «.1», принятое для канала низкочастотных эффектов (LFE), показывает лишь, что для него используется специально выделенная полоса частот. В отличие от DPL, где по тыловому каналу передается сигнал, ограниченный семью килогерцами, в Dolby Digital полосы всех каналов одинаковы и охватывают полный диапазон звуковых частот 3–20000 Гц.



Фирма/модель Canon HV10
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35700
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: разнообразный функциональный набор, качественная автоматика

Недостатки: в качестве конструктивной основы использована устаревшая модель

Характеристики. Формат записи видео — HDV. Flash-карта mini SD. Кассета miniDV. Оптика: F 6.1–61 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/40/200. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/2,7". Число пикселей 2960 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Емкость аккумулятора 850 мАч. Габариты — 56х104х106. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 440 г.



Фирма/модель Canon HV20
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 48000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: разнообразный набор функций

Недостатки: не очень удобно расположен движок трансфокатора

Характеристики. Формат записи видео — HDV. Flash-карта miniSD. Оптика: F 6,1–61 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/40/200. Диаметр резьбы под светофильтр 43 мм. Размер К-МОП 1/2,7". Число пикселей 2960 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 7,1 Вт. Емкость аккумулятора 1200 мАч. Габариты — 91х77х186. Масса без кассеты и аккумулятора — 665 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

КОЛЛЕКЦИЯ ЖУРНАЛОВ STEREO & VIDEO



Теперь вы можете заказать
через редакцию
предыдущие номера журнала

В наличии имеются только указанные номера Stereo&Video:
01/06, 02/06, 03/06, 04/06, 05/06, 06/06, 07/06, 08/06, 09/06, 10/06, 11/06, 12/06, 01/07, 02/07, 03/07, 04/07, 05/07, 06/07, 07/07, 08/07, 09/07, 10/07, 11/07, 12/07, 01/08, 02/08, 03/08, 04/08, 05/08, 06/08, 07/08, 08/08, 09/08

Цена 1 экз. — 93 руб. 50 коп.

Условия оформления заказа

- Заполните купон заказа, обязательно указав:
  - наименование товара
  - цену за 1 экз.
  - общую стоимость заказанных товаров
  - адрес доставки
  - номер контактного телефона

- Оплатите стоимость заказа в любом отделении Сбербанка или оформите почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию (Извещение, форма ПД-4), опубликованную на стр. 222

- Отправьте заполненный купон-заказ и квитанцию о переводе денег или копии до 31 октября 2008 г. по адресу: **125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.**

Выбранные журналы будут высланы вам в течение 12–15 дней с момента получения заявки и поступления денег на наш расчетный счет.

Цены на товар указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) и авиатарифа.

КУПОН-ЗАКАЗ

Наименование товара ____ Цена ____ Наименование товара ____ Цена ____

Наименование товара ____ Цена ____ Наименование товара ____ Цена ____

Наименование товара ____ Цена ____ Итого сумма заказа ....

Я заказываю журналы Stereo&Video

Адрес доставки: индекс ____ область/край ____

район ____ город/село ____

улица ____ дом ____ корпус ____ кв. ____

фамилия, имя, отчество ____

тел., ____ e-mail, ____ рождения ____ дата ____

Расчетный счет для оплаты товаров:

ООО «Издательский дом «КАТМАТ», ИНН/КПП 7725531562/772501001, р/с 40702810700000002596 в ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва, к/с 30101810000000000166, БИК 044585166

Предложение действительно до 31 октября 2008 года и только на территории РФ



Фирма/модель JVC Everio GZ-HD7

Тестирование июнь 2007

Цена, руб. 50000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: первая камера в формате Full HD, продуманная эргономика, отличный звук

Недостатки: использование видеокодека MPEG-2 требует довольно высокого битрейта

Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2. Flash-карта SD. Винчестер 60 Гб. Оптика: F 3,3–33,0 мм, светосила — 1:1,8–1:1,9. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/40/300. Диаметр резьбы под светофильтр 46 мм. Размер ПЗС 3х1/5". Число пикселей 3х570 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,8". Потребляемая мощность 7,1 Вт. Емкость аккумулятора 1460 мАч. Габариты — 91х77х186. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 665 г.



Фирма/модель JVC GR-MG330

Тестирование май 2008 ★★★★★

Цена, руб. 17 500

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: стильная внешность, миниатюрность, малый вес

Недостатки: сенсорная система управления требует привычки

Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2. Flash-карта microSD. Винчестер 30Гб. Оптика: F 2.2–77.0 мм, светосила — 1:1.8–1:4.5. Кратность объектива, оптическая/цифровая— 35/70/800. Диаметр резьбы под светофильтр 30.5 мм. Размер ПЗС 1/6". Число пикселей 800 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2.7". Потребляемая мощность 2.7 Вт. Емкость аккумулятора 730 мАч. Габариты — 54х68х113. Масса без аккумулятора— 315 г.



Фирма/модель Panasonic SDR-H41

Тестирование май 2008 ★★★★☆

Цена, руб. 17 000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: гармоничная, сбалансированная конструкция, удобное управление

Недостатки: подключение блоки питания через дополнительный адаптер

Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2. Flash-карта SD. Винчестер 30Гб. Оптика: F 1.8–75.6 мм, светосила — 1:1.9–1:4.3. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 42/70/2000. Размер ПЗС 1/6". Число пикселей 800 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2.7". Потребляемая мощность 4.0 Вт. Емкость аккумулятора 770 мАч. Габариты — 70.1х73х120.8. Масса без аккумулятора— 430 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ STEREO & VIDEO

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

- **УДОБСТВО** — вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
- **ГАРАНТИЯ ДОСТАВКИ** — мы гарантируем каждому подписчику получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.
- **ВОЗВРАТ ДЕНЕГ** — в случае, если вас не устроит наш сервис, качество журнала или у вас будут другие причины для отказа от подписки, мы вернем вам деньги за вычетом стоимости полученных журналов.

КУПОН ПОДПИСКИ

❑ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с ноября 2008 г. и плачу **488 руб. 40 коп.** SP06 10/08

❑ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с ноября 2008 г. и плачу **976 руб. 80 коп.** SP12 10/08

Я хочу получать журнал: ❑ в свой почтовый ящик ❑ в отделении связи

Адрес доставки:

индекс, область/край

район, город/село

улица, дом, корпус, кв.

фамилия, имя, отчество

тел., e-mail, дата рождения

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Условия оформления подписки:

- Заполнить прилагаемый купон.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии на почтовый по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.

Предложение действительно до 31 октября 2008 года и только на территории РФ



Фирма/модель Sony HDR-HC7E
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 43700
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: качественная съемочная автоматика, обширный функциональный набор
Недостатки: перегруженное меню
Характеристики. Формат записи видео — HDV. Flash-карта Memory Stick Duo. Кассета MiniDV. Оптика: F 5,4–54 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/20. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/2,9". Число пикселей 3200 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4,3 Вт. Емкость аккумулятора 1800 мАч. Габариты — 82x82x138. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 550 г.



Фирма/модель Sony HDR-UX7E
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 46200
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: прямая запись на диск в перспективном формате высокой четкости AVCHD
Недостатки: невозможность записи фото на диск, записанный диск нельзя просмотреть на ПК
Характеристики. Формат записи видео — AVCHD. Flash-карта Memory Stick Duo. DVD-диск 8см. Оптика: F 5,4–54 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/20. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/2,9". Число пикселей 3200 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 3,5". Потребляемая мощность 5,4 Вт. Емкость аккумулятора 1800 мАч. Габариты — 72x87x145. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 590г.



Фирма/модель Sony DCR-SR45
Тестирование май 2008 ★★★★
Цена, руб. 18 500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: отличная эргономика и удобство в работе
Недостатки: перевод меню камеры на русский язык не всегда адекватен
Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2. Flash-карта MS Pro Duo. Винчестер 30Гб. Оптика: F 1.9–76.0 мм, светосила — 1:1.8–1:4.1. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 40/80/2000. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/8". Число пикселей 800 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2.7". Потребляемая мощность 2.8 Вт. Емкость аккумулятора 680 мАч. Габариты — 76.3x76.6x112.8. Масса без аккумулятора— 350 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47
AAD	31
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	56
ACCUPHASE	49
ACCUSTIC ARTS	59
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	57
ACOUSTIC SOLID	5
ACROLINK	19
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	57
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	5
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	46
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	46
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	57
ARCUS	12
ARTISTIC AUDIO	56
ASC	56
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATLAS CABLES	4
ATOLL	20
AUDIA FLIGHT	59
AUDICA	31
AUDIO DEVELOPMENT	50
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	32
AUDIO RESEARCH	56
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	56
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	31
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	31
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
BURMESTER	6
CABASSE	49
CABLE TALK	6
CADANZ	27
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	31
CAMBRIDGE AUDIO	6
CANON	10
CANTON	8
CARDAS	4
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	46, 54
CERATEC	6
CERWIN VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CHORD ELECTRONICS	4
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD JOHNSON	1
COPLAND	4
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	46
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	57
DCS	1
DECORP	46
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENSEN	4
DIAPASON	12
DLS	57
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	46
DWIN	56
DYNAUDIO	4
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	48
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ESOTERIC	1
EVEANNA MANLEY	56
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	22
FORSELL	1
FURMAN	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	59
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	46
GRADO	56
GRAHAM ENGINEERING	56
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	55
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	21
IMERGE	2
IN-AK	17
INDIANA LINE	50
INFINITY	55
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	47
ISOL 8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	57
JBL	55
JENSEN	57
JM LAB	60
JPW	8
JVC	24
KEF	46
KENWOOD	25
KHARMA	5
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 32
KOETSU	19
KORA	57
KR AUDIO	5
KUSTOM	2
LAVA VISION	46
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	57
LINAR	59
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	46
M&K SOUND	46
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	57
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	15
MARTIN LOGAN	57
MASTERSOUND	19
MB QUART	32
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	5
METZ	1
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	5
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONRIO	50
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	6
NAD	46
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	57
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	58
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NEXX	30
NHT	57
NORDOST FLATLINE	7
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 46
OCTAVE	49
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	56
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	33
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	34
PHOENIX GOLD	46
PILOT	20
PIONEER	35
PLINIUS	6
POLAR	36
POLK AUDIO	52
PRECISION DEVICES	31
PRIMARE	4
PROCEED	3
PRO JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	57
RBH	2, 11
REGA	52
REQUEST	46
RESONANS	57
REVEL	15
REVOLVER	31
REVOX	4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	57
ROLSEN	37
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	38
SANYO	39
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	40
SHERWOOD	46
SHINCO	41
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	56
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	42
SOUNDATIONS	59
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	29
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	43
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANGENT	1
TANNOY	32
TAOC	19
TAW ELECTRO-HOME	56
TEAC	1
TECH+LINK	6
TECHNICS	33
TERRA SPEAKERS	46
THIEL	1
THULE AUDIO	57
THOMSON	44
TICE AUDIO	56
TIVOLI AUDIO	46
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRANSROTOR	4
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 56
V.A.L	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	56
VDO DAYTON	57
VELAS	8
VELODYNE	57
VIFA	1
VINCENT	59
VISONIK	27
VPI	56
VTL	56
WADIA	52
WATERFALL	56
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	56
WHARFEDALE	57
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	46
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	56
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

23 **HYUNDAI Electronics**
Москва, Карамышевская наб., 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

30 **NEXX DIGITAL Ltd.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www. nexxdigital.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 16, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 47, корп. 14, тел.: 446-40-92, 446-58-85, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru

56 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1, 225-13-86 www.plegion.ru

57 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

58 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

59 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

60 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

Инсталляционные компании

ABL engineering group
Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

KinoHouse
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Vega
тел.: (499) 146-12-64, (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

Пурпурный Легион
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, тел. 225-13-86, www.plegion.ru

Topsalon
Москва, пр-т. Мира, ВВЦ, павильон «Москва» №70, тел.: (495) 974-74-27, 686-32-11, факс: (495) 682-53-98, www.topsalon.ru, e-mail: info@topsalon.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

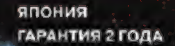
КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

Мир кино
Москва, ул. Минская, д 1Г, ЖК «Золотые ключи-2» тел.: +7(495) 780-87-75, http://mirkino-install.ru/

Think GAIA
For Life and the Earth





Разрешение Full HD 1920x1080

Full HD 1080 **PLV-Z2000**

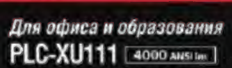
Контрастность 15 000 : 1

Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля







Для домашнего театра
PLV-Z5 1100 ANSI lm
- Разрешение **1280x720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**
- 2 входа **HDMI**

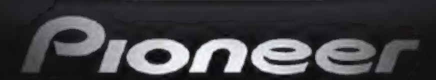
Для офиса и образования
PLC-XU111 4000 ANSI lm
- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **500 : 1**
- Поддержка **WiFi**

Для отелей и ресторанов
PLC-XT35 4500 ANSI lm
- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы

Для торговых центров
PGD-DXT10L 5200 ANSI lm
- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **2100 : 1**
- 6-сегментное цветовое колесо

Для шоу-мероприятий
PLC-XF47 15000 ANSI lm
- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **2000 : 1**
- Гибкая коммутация




Pioneer